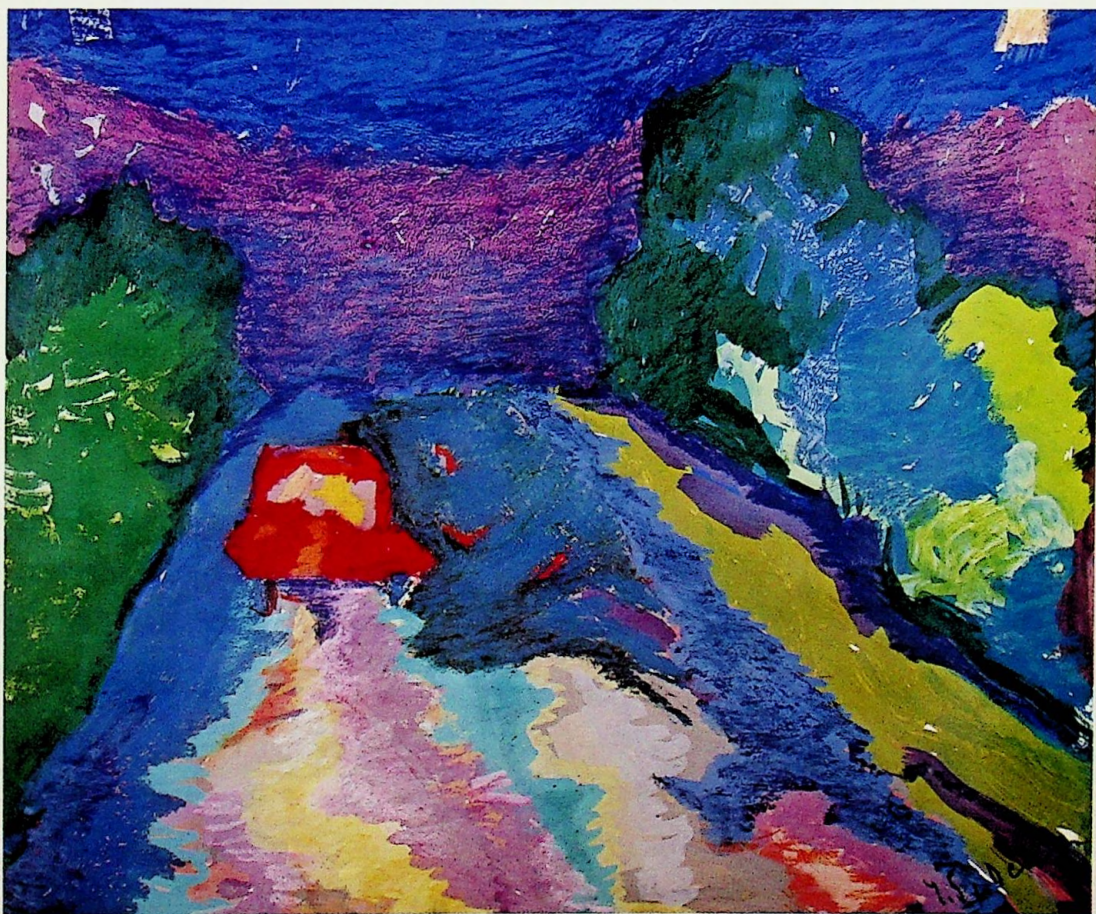


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

**Jasna
Štefanac
Denich**

24. 9–15. 10. 1985.



Obrat koji se u umjetnosti desio početkom osamdesetih godina, i koji je na evropsku umjetničku scenu ponovo stavio u žižu interesa sliku nabijenu snažnim ekspresionističkim nabojem, vrlo je efektno pokazao da ekspresionizam kao slikarski pravac prvih decenija dvadesetog stoljeća nije sve do danas završio svoju umjetničku rečenicu. Povezan pupčanom vrpcom sa romantizmom, u sebi je krio snažne energetske potencijale koji očigledno nisu bili iscrpljeni do kraja, i koji su danas, u vremenu krize, ponovno aktivirani etičkim i estetskim dilemama zaoštrenim ponegdje i do konfliktnih razmjera. Pokazalo se da ekspresionističko zavještanje sadrži u sebi umjetniku potreban slobodarski impuls koji ga potiče na vječitu avanturu provjere činjeničnog stanja. Bez obzira radi li se o tropskim pejzažima ili o predmetima svakodnevne upotrebe, umjetnik slikom utvrđuje stvarnost, mjeri njene dimenzije, bojom utvrđuje fizičke i duhovne odnose i postavlja realnost u onaj idealni omjer u kojem se razaznaje svijet ne kakv jest, već kakav bi mogao biti. Svaka slika samo podsjeća na stvarnost – ona, stvarnost, s njom ima veze tek toliko koliko odgovara slici, a ne obratno.

Slike Jasne Denich predstavljaju takvu panoramu alternativne stvarnosti kojom dominiraju akordi intenzivnih boja tipično ekspresionističkog sazvučja. Prisutnost plave boje u svim tonskim varijetetima jasni je indikator romantičnog izvorišta njenog slikarstva. Iz tog izvora, obogaćena saznanjima moderne umjetnosti, Jasna Denich stvara krajnje napetu pikturalnu sintaksu temeljenu na upotrebi čistih izdvojenih boja, koje se na slici stapaju u jedinstvenu cjelinu posve običnog prikaza stvarnosti kojom dominiraju obični predmeti viđeni iz neobičnog rakursa. Pomak što se dešava promjenom optike, pojačava efekt izražajnosati; cipela, čajnik, dimnjak na kući, cvijeće, mačka – da spomenem samo neke od motiva slika Jasne Denich – stiču tom promjenom rakursa određen stepen metafizičnosti na kojemu se dešava čudesna pretvrba slike stvarnosti u stvarnost po sebi. Uočimo li da na slikama Jasne Denich nema crne i bijele boje (jer uostalom nisu boje), razigrani spektar govori o umjetnici velikog senzibiliteta za fantastiku boja kojima je oslikala svoj imaginarni svijet bez obzira na stvarno stanje stvari. Ona nagonska težnja proklamirana u ekspresionizmu da se otkrije »goli čovjek«, odnosi se podjednako i na »gole stvari«. To razobličavanje je naravno metafora; jer iza programa razobličavanja krije se nešto drugo, nešto mnogo dublje, tajanstvenije i skrivenije. Duša.

Ž. Košćević



Biografija:

Rođena 1945. godine u Zagrebu. Diplomirala Akademiju likovnih umjetnosti 1971. godine u Zagrebu. Suradnik Majstorske radionice likovnih umjetnosti prof. Krste Hegedušića od 1972–1974. godine.

Jasna Stefanec Denich
Zagreb, Palmotićeve 3
tel. 279-938

Kolektivne izložbe:

Zagreb, 5 Salon mladih 1972 godine
Zagreb, 6 Salon mladih 1973. godine
Zagreb, 7 Salon mladih 1974. godine
Zagreb, 8 zagrebački Salon 1973. godine
Vinkovci, Likovne teme danas 1974. godine
Zagreb, 7 Atelijski susret, Umjetnički paviljon
Sarajevo 1974 – Izložba likovne kolonije
Mostar 1974 – Izložba likovne kolonije
Od 1974 do danas zaposlena u Restaurantskom zavodu Hrvatske

SGF

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
v.d. direktora:
SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
ŽELJKO KOŠČEVIĆ

Fotografije
Photographies
FEDOR LIČINA

Graficki urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI
FERDINAND KULMER
ŽELJKO KOŠČEVIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada