

FOTOGRAFIJA Izložba »Rakursi iz Nizozemske« Andreje Kovačić u KIC-u

Senzualnost sjevera

Andreja Kovačić igra se kamerom, snimajući raskoš skulpturalnih pročelja nabijenih životom, hvatajući fragmente bogatih ukrasa

Marina TENŽERA
marina.tenzera@vjesnik.hr

Amsterdam - to protestantsko čedo sjevera puno snova, odjeveno u gotičku čipku i okupan izmaglicom koja umekšava oblik - od uvijek je bio utočište za senzibilne duše.

Grad sjevernjačkih sanjara i velikih slikara smrti, čiji kanali stvaraju optičku iluziju nestvarnosti, trajno je opčinio i mladu povjesničarku umjetnosti Andreju Kovačić, koja u Kulturno informativnom centru u Zagrebu nudi komornu izložbu fotografija »Rakursi iz Nizozemske«, koja je izazvala velik interes.

Štoviše, prvorazredna je činjenica da su umjetnici na njezinoj prvoj izložbi ukradli jednu fotografiju, što se u ovom slučaju može shvatiti samo kao kompliment. Jer oduševiti nekoga fotografijom u globalnoj tiraniji vizualnih medija u kojoj svatko klika/stvara sliku danas nije nimalo lako.

U neobaveznoj šetnji

U čemu je čar ovih fotografija? Pa upravo u tome što su nastale u igri rakursa, u neobaveznoj šetnji gradovima, u Delftu, Amsterdamu i Den Haagu, kada posve opušteni počinjemo vidjeti ono što nam inače, u životnoj groznici i nebrojenim neurozama, izmiče. U trenutku kada umorni duh živne, odjednom građevine, detalji zida, ulice i krajolik postaju veličanstveni.

Baš kao što su nizozemski slikari bili najveći istraživa-



Igra rakursima: Pročelja



či ljudske duše od mračnoga Rembrandtova genija, braće Van Eyck i Vermeera do Van Gogha, koji je uskr-savao sunca i tjeskobu, tako su i nizozemski arhitekti, rekla bih, građevine pretvarali u slike.

Upravo to otkrivamo u fotografijama Andreje Kovačić koja se igra kamerom, snimajući iz različitih kuto-

va raskoš skulpturalnih pročelja nabijenih životom, hvatajući fragmente bogatih ukrasa, ritmova i zabata.

I kada je prizor hladan, okupan nizozemskom vlagom, hrvatska fotografkinja će mu dati senzualnost spajajući kamerom dva osnovna obilježja nizozemskih gradova - hladnoću i putenost!



Preljevanje svjetla: Labudovi

» Duh Nizozemske otkriva se u fotografiji u kojoj pročelje snimano iz donjeg rakursa odaje blistavu pobjedu ludičkoga

Ma koliko kišan dan bio, njezin će objektiv uloviti toplinu zgrade, komad života u biciklima oslonjenim na most, igru nestavnoga u odbljescima sunca na jezeru s labudovima.

Sav duh Nizozemske otkriva se u najboljoj fotografiji u kojoj pročelje otvorenih škura snimano iz donjeg rakursa odaje blistavu pobjedu ludičkoga. Pravi je to mondrianovski boogie woogie na fasadi iznad kojega se prostire hladno nebo.

Vijugavi snovi

Nizozemci su upravo u arhitekturi pobjeđivali svu sterilnost i mrak ljudskog duha ili, kako je davno zapisao neunrli Henry Miller, samu umjetničku jezgru New Yorka izgradili su viju-

gavi snovi nizozemskih useljenika.

Fotografije, iako ih je malo, otkrivaju poseban senzibilitet ove iznimne fotografkinje. Fotografije su nastale u ljeto prošle godine, kada je umjetnica boravila deset dana u Nizozemskoj, svome omiljenom određenju, istražujući knjige iz područja hrvatske avangarde XX. stoljeća.

Studiranje joj je prvi put omogućilo neobvezatnu šetnju ulicama koja nije nametala raspored onoga što se mora vidjeti, već onoga što slučajno otkriva opijena šetnja.

Andreja Kovačić fotografijom se povremeno bavi dvadesetak godina, a ova izložba navješćuje jako dobar početak.

ROMAN

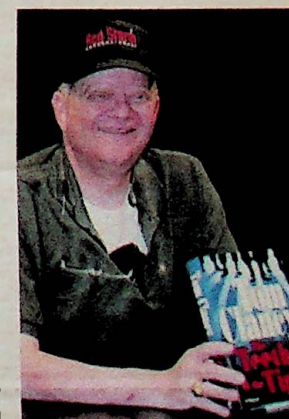


»Poraz osvetnika« Andelka Vuletića

ZAGREB - Novi roman Andelka Vuletića »Poraz osvetnika«, u kojem tematizira pitanje odnosa žrtve i zločinca, predstavljen je ovih dana u Društvu hrvatskih književnika u Zagrebu. O romanu su govorili voditelj Tribine DHK Božidar Petrač, profesor splitskoga Sveučilišta Ivan J. Bošković, sociolog Ivan Rogić Nehajev i autor, a dijelove romana čitala je dramska umjetnica Suzana Nikolić.

»Vuletić problematizira odnos žrtve i krvnika te međusobno vjersko, idejno i ideološko sukobljavanje«, rekao je Petrač. »Izgleda kako se čeka da se žrtva ispriča zločinu za zlo koje mu je nanio zločinac«, rekao je Bošković dodavši da autor majstorski oživljava bremenit teret žrtvinih proživljavanja. Rogić Nehajev smatra da roman tematizira sklop totalitarizma, u kojem polje događajnosti otvara prostor za bolji svijet. »Knjiga je prinos pokušajima da se na anatomske stol dovede totalitarizam«, rekao je Rogić Nehajev dodavši da je ukinut status žrtvi koja sad zapravo traži oprosteno od svoga mučitelja. Roman »Poraz osvetnika« (174 str.) objavila je zagrebačka naklada Alfa. [Hina]

KNJIGE



Novi roman Toma Clancyja »Dead or Alive« najavljen za prosinac

NEW YORK - Novi roman Toma Clancyja »Dead or Alive« najavljen za prosinac.

GOSTOVANJE »Familija u prahu« Nine Mitrović u Histrionima

Potresna osobna drama

■ Jagoda Kralj Novak izvanredno je dočarala očaj napuštene žene

Zrinka ZORČEC

Tko bi rekao da će javna kuhinja postati poprištem ispovijedi jedne žene koja je radi krvoločnog kapitalizma i rata ogrezla u alkoholu kako bi lakše prebrodila svoju osobnu dramu? U monodrami naše dramatičarke Nine Mitrović »Familija u prahu« koja je ovih dana gostovala u zagrebačkome Histrionskom domu, svjedočimo upravo tome. Sama je drama još 2007. godine bila osvojila prvu nagradu na dramskom natjecanju.

ke kojom je obilježila 40 godina glumačke karijere.

Oskudna scenografija koju čine tek četiri stolca i stol, kip Majke Bogorodice, te plastični pladnjevi koji predstavljaju posjetitelje javne kuhinje, a koju potpisuje redatelj u potpunosti je podređenosti životnoj priči Juliške koja je ostala bez igdje iko-ga svoga. Njezina jedina dva vjerna suputnika dvije su urne ili filijala u prahu za koju ne postoji, kako sama Juliška u jednom trenu kaže, vo-da koja bi



je obitelj pretvorio u prah, ona autentično i bez imalo zadržke proživljava patnju Slavonke Juliške. Čak i različite stadije pijanstva majstorski dočarava te Juliška prolazi faze od veseloga cerekanja preko cinične buke ni za što do posvemašnjeg tupila u koje se upada kada vas dostignu i bolna i draga sjećanja.

Smijeh i plač

Redatelj Strelec napravio je čisto-krvnu dramu koja svjedoči o nama