

novine, kao i još desetak starih novina i časopisa, mogu se od danas pronaći na portalu digitalnih starih novina i časopisa preko portala NSK-a na adresi <http://dnc.nsk.hr/>, koji je dio šireg projekta Hrvatska kulturna baština, a koji je financijski pomoglo Ministarstvo kulture.

Kulturni portal

Rektor Sveučilišta u Zagrebu Aleksa Bjeliš prizvao je radost koju su osjetili mnogi kada bi na dnu nekog ormara iskopali svezak starih novina i kad bi pomoću njih vratili davno prohujało vrijeme. Sad će se sve to moći napraviti s nekoliko klikova mišem. Kao dugogađšnja knjižničarka Dunja



Ravnatelj NSK-a Tihomil Maštrović

Sajter Šverko u svoje je ime i u ime Ministarstva kulture izrazila iskreno veselje zbog puštanja u svijet ovog, kako je rekla, ponajprije kulturnog portala. Novine i časopisi su, zbog propadljivosti svog materijala, najugroženije kulturno dobro što ih ova zemlja ima te stoga Mi-

nistarstvo posljednjih godina osigurava znatne količine novca za digitalizacije najrazličitijih vrsta tekstova.

Otvorenost portala

Kako je tekao cijeli proces od ideje do izrade portala te na koji je način portal svojom funkcionalnošću

taknule otvorenost portala drugim knjižnicama i baštinskim ustanovama koje u svom fondusu posjeduju stare novine i časopise i koje su provodile ili provode digitalizaciju. Ovaj portal želi postati središnje mjesto u koje će se prelići naponi različitih institucija, što je i na samom predstavljanju potvrdilo Hrvatsko planinarsko društvo koje je portalu darovalo cjelovit komplet digitaliziranog časopisa »Hrvatski planinar«. Cilj Portala je učiniti sadržaj hrvatskih novina i časopisa što dostupnijim kulturnoj i znanstvenoj javnosti te ih zaštititi i očuvati kao ne samo hrvatsko nego i svjetsko kulturno i znanstveno nasljeđe. [Ines Kotarac]

PRIZNANJA Nagrada galerije Forum dodijeljena Borisu Bućanu

Stvaralac bogate likovne kulture

Romina PERITZ

Nagrada galerije Forum za 2009. godinu dodijeljena je u četvrtak akademskom slikaru i grafičkom dizajneru Borisu Bućanu za njegovu izložbu »Portreti« koja je održana u travnju prošle godine u galeriji Prsten (HDLU).

»Ova izložba rječito govori u prilog tezi koju smo ovom nagradom htjeli apostrofirati, da je na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni Boris Bućan nedvojbeno jedan od najinventivnijih umjetnika. Bućan je stvaralac bogate likovne kulture koji se u minulim desetljećima potvrdio i u međunarodnim okvirima - o čemu svjedoče brojna priznanja i nagrade koje je primio za svoj grafički rad

na gotovo svim kontinentima«, stoji u obrazloženju nagrade.

Voditelj galerije Forum Milan Bešlić na svečanosti

dodjele uz ostalo je istaknuo kako je ta nedovoljno primijećena Bućanova izložba pokazala da se radi o inventivnom autoru na

području slikarstva.

Bućanova izložba »Portreti« bila je upriličena povodom 25. Muzičkog bienalea Zagreb u galeriji Prsten.

Bućan je na toj izložbi predstavio četrdeset portreta istaknutih glazbenika, arhitekata i umjetnika ostvarenih u tehnici ulja na platnu. Riječ je o zanimljivim interpretacijama portreta velikana klasične i jazz glazbe te umjetnikovih kolega. Među brojnim portretiranim ličnostima našli su se Verdi, Stravinski, Puccini, Bellini, Haydn, Debussy, Charles, Gillespie, Armstrong, Wilson i drugi.

Izložba Bućanovih radova iz ciklusa »Portreti« u galeriji Forum može se pogledati do 28. siječnja.



Boris Bućan i Milan Bešlić na dodjeli Nagrade galerije Forum

akademiji u Zagrebu, krajem ovoga mjeseca otputovat će u Španjolsku, gdje će održati dva koncerta.

Na koncertu 30. siječnja u dvorani Palau de la Música Catalana u Barceloni, a potom idućega dana, 31. siječnja, u Auditoriju Enric Granados u Lleidi, Bruno Vlahek nastupit će kao solist uz Simfonijski orkestar Vallés pod ravnanjem španjolsko-



Bruno Vlahek

nijeju temu za klavir i orkestar, op. 43 Sergeja Rahmanjinova. Vlahek je diplomirao u klasi Vladimira Krpana, poslijediplomski solistički studij završio 2008. godine kao stipendist Švicarske Konfederacije na Konzervatoriju u Lausannei kod Jean-Françoisa Antoniolija, a trenutno je postdiplomant u klasi pijanista i skladatelja Vasilija Lobanova na Visokoj školi za glazbu u Kolnu, kao stipendist njemačkog DAAD-a. Osim što je uspješan pijanist, Bruno Vlahek bavi se i skladanjem te je za neke svoje skladbe primio i priznanja. Djela su mu izvedena u europskim glazbenim središtima poput Berlina, Münchena, Praga, Lausanne, Rige, Ljubljane i Salzburga, na tribinama suvremene glazbe u Puli i Beogradu, te u Češkoj, Makedoniji, Rumunjskoj, Rusiji i Venezuali. [Mirta Špoljarić]

»Elektra« - prva premijera u &TD-u

ZAGREB - Kao prva ovogodišnja predstava Teatra &TD, 3. veljače u tom će se zagrebačkom kazalištu premijerno izvesti predstava »Elektra«, u režiji Ivana Plazibata. Za okosnicu radnje redatelj uzima Euripidovu »Elektru« koju kombinira s tekstovima autora 20. stoljeća, Danijela Kiša, Marguerite Duras, Hervea Bazina, Agate Kristof te s pop citatima, stoji u obavijesti Teatra &TD.

Gledajući tragediju kao aktualizaciju i interpretaciju mita, kroz koju su veliki grčki tragičari Eshil, Euripid i Sofoklo obrađivali pitanja sadašnjosti, Plazibatova izvedba »Elektre« svoj izvedbeni izazov pokušava pronaći u sukobu Euripidova materijala i



Ivan Plazibat

ogoljene ispovjedne emotivnosti našeg doba, dodaje se. U predstavi glume Lana Barić, Karla Brbić, Nikša Butjter, Nataša Dangubić, Ana Karić, Dean Krivačić, Damir Poljićak. Po Plazibatovim riječima, ta predstava premješta krvavi antički narativ osvete Oresta i Elektre nad vlastitom majkom u ambijent djetinjstva, kao polja neznanja i nemoći koja rađa okrutnost osvete. [Hina]