



**GALERIJA  
FORUM**

CENTAR ZA KULTURU  
I INFORMACIJE ZAGREBA  
TESLINA 16, tel. 421-144

21. 2 – 16. 3. 1985.

***Ljubomir  
Perčinlić***



# Perčinić

U uvodnim kritičkim analizama iz kataloga posljednjih Perčinićevih izložbi, dosta precizno je dat opis njegove slike i njegove poetike. Da ne bih to isto činio na drukčiji, svoj način, smatram uputnijim te analize produžiti i, naročito, "završiti" čvršćim opaskama i zaključcima. Tri opaske naročito izgledaju neizbežne i bitne.

Prvo, u rasporedu snaga na današnjoj umetničkoj pozornici, Perčinić se ističe vrednošću svoje slike, ali i izuzetnošću, čak izvesnom usamljenošću svoga stava. Na pozadini drukčijih, suprotnih energetske otkućaja i značenja, njegov lik je izrazit i jasan. I ta okolnost što je i u ovim godinama ostao veran svome osnovnom ubeđenju, primorava nas da zaključimo da se razvija samo u rasponu vlastitih protivrečnosti, ne u okviru određenih mogućnosti "dominante". Zatim, da je slikar koji etiku stvaranja i učestvovanja razlikuje od etike pristupanja i praćenja. Svestan istine koju je izrekao još stari Vinkelman: pratiti znači zaostajati (i koja danas izgleda mnogo tačnija), on stvara moderan obrazac slike i utemeljuje moderan i bitan tip slikarske osećajnosti. Time istovremeno učvršćuje pluralizam lingvističkih sistema i iskaza, slobodu kao konstruktivni cilj svesti, novi etos i logos umetničkog razvoja.

Drugo, Perčinićeva slika je u funkciji određene umetničke svesti: poverenja u mogućnost čistog, samosvojnog plastičkog medijuma. Zato je i zakupljena sopstvenim krajnjim granicama, pitanjem dokle se u sopstvenom redukovanju može ići. Svedena je na plastički sloj kao jedini i distinktivni materijalni sloj. Perčinić je stvorio svoje likovne simbole u određenoj tipološkoj i duhovnoj skali — liniju, boju, oblik i izumeo posebnu dijalektiku njihovih odnosa, a iznad svega celinu kao geometrijsku strukturalnu temu. Sastavljena od nekoliko istančanih elemenata razređene materijalnosti — bledosivog, neutralnog tona koji prelazi u svetlost bez treptaja i prostor, prave, osetljive tanušne linije, krive, koja u paučini formalni sklop unosi suprotan princip organskog, nepravilnog, talasastog, čak čudljivog, ritma postignutog ponavljanjem i menjanjem linearnog

rastera — njegova slika, minimalna i skupoceno čista, svedena je dakle na samu tipsku bitnost. Pojavljuje se u rasponu od blede mirne dijagonalne zasečene površine, do površine krstom podeležene na četiri kvadrata, ili do prozračne tektonike osnovnih geometrijskih oblika. Pri tom hodu po žici nad ništavilom, stalno međutim postoji jedna energija, budna, sabrana u čin, na strani stvaranja i života: maštovita osetljivost i osećajnost. S jedne strane ona Perčinića čuva da ne padne u metafizički ambis praznine belog platna ili papira, a s druge ona tom pustolovinom prepunom iskušenja sličici daje neslućeni nabo. I najmanja formalna promena u međukaciji i ravnoteži suprotnih sila ima najveće značenje. Zato se, uprkos tako vazdušastoj telesnosti, graditeljske anaboličke energije stalno suprotstavljaju iščeznuću, razaranju, kataboličkoj energiji. U gnomskoj jezgrovitosti slike očigledno je dinamička usmerenost ka jednostavnosti iza koje slutimo složena iskustva, individualna i epohalna, odnos spojenih sudova u Kasirerovom smislu reči, između dela i kulture. Izjednačenjem sa njenim formalnim minimumom kao "unutarnjom nužnošću" i njenim univerzalizovanjem kao simbolom, Perčinić svojoj sličici daje svojstvo pogleda na umetnost i pogleda na svet. Nastala u takvom činu, svedena na jedan jedini materijalan plastički plan, ona drugi duhovni plan isijava tako intenzivno i pretvara u čisto značenje. Upravo u času njenog eterizovanja i prelaska u svetlost i prostornost, buknuła je njena duhovnost kao vrednost na početku i na kraju stvaralačkog čina.

Treće, takva strukturalna tema, sagrađena od svega nekoliko osnovnih elemenata, istovremeno i vrlo važna osnovna matrica: čini vidljivom jedan antropološki i individualno ukorenjen duhovni sklop: klasično. Opet paradoks: jedan "večiti ideal", kome se umetnost u intervalima stalno vraća, iskazan je i u novoj "minimalnoj" celine čijim se podnebljem istina, više ne šetaju Pusenovi pastiri, ali u kome su fluidi Pusenove Arkadije ostali: ravnoteža, simetrija, sklad, jasnost, red, umerenost, preglednost, um sjedinjen s osećanjem, iskustvo. Tako je i u jednom krajnje redukovanom geometrijskom obrascu — svedenom na trag dima — iskazana "celina svesti" koja prožima svaki strukturni element. Reč je dakle o sličici kao modernoj i možda neočekivanoj formi klasičnog, ukorenjenom pogledu na svet i novoj njegovoj ekspresiji. Klasično je u načinu osećanja, viđenja i delanja, u formuli i projektu celine, u sjaju i diskretnom nacrtu utopije. Zato je ono što na prvi pogled, zbog malog broja elemenata i providne telesnosti, izgleda kao creatio ex nihilo, u stvari suprotno: stvarnje iz punoće duhovnog. Ali ne stvaranje kao krik — bilo bi to suprotno smislu klasičnog — već kao šum sveta, krajnje iskustvo, kontemplativno poniranje i iščezavanju u njemu.

MIODRAG B. PROTIĆ

Izdavač  
Published by  
GALERIJA FORUM CENTRA  
ZA KULTURU  
I INFORMACIJE, Zagreb,  
Teslina 16 tel. 421-144

Za izdavača  
For the publisher  
v. d. direktora: SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga  
Catalogue editor  
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor  
Preface  
MIODRAG B. PROTIĆ

Prijevod na engleski  
Translation into English  
VERA BALEN HEIDL

Fotografija  
Photographies  
KEMAL HADIĆ

Likovna postava  
Arrangement of exhibits  
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat  
Poster design  
IVICA STANČIN

Tisak plakata  
Printing of posters  
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe  
Technical layout  
ŽELIMIR MARTINJAK  
DANKO DIMINIĆ

Umnožavanje kataloga  
Printed by  
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada  
Edition  
500 komada



The critical analyses entered in the catalogues of recent exhibitions of works by Perčinlić give a fairly precise description of both his painting and his poetics. In order to avoid merely adding my own version to such analyses, I consider it more appropriate to elaborate them further and complete them by more substantial comments and conclusions. Three points in particular should be emphasized.

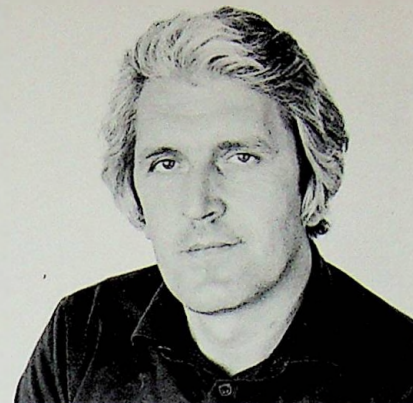
To begin with, in the constellation of forces on contemporary art scene, Perčinlić excels not only by the quality of his work but also owing to his exceptional, even solitary attitude. Against a background of different, contrary pulsations and meanings, he stands out as a distinct and well-defined figure. Given the fact that he has remained faithful to his fundamental belief, one cannot but conclude that he has developed within the range of his own contractions and not within the possibilities of a prevailing concept. It is also evident that Perčinlić is a painter who distinguishes the ethics of creation and participation from the ethics of joining and following. Being aware of the truth, articulated by Winkelman, that following means lagging behind (an observation that has gained in accuracy in our time) Perčinlić has created a modern picture pattern and has established a modern type of artistic sensibility. At the same time, he has been reinforcing a pluralism of linguistic systems and expression, conceiving freedom as a constructive objective of consciousness, and establishing a new ethos and logos of artistic development.

Secondly, a picture painted by Perčinlić is in the function of a specific artistic awareness, a certain faith in the possibility of a pure, authentic plastic medium. Therefore it outlines its own ultimate limits, as it were, raising the question to what extent it can possibly be reduced. It has been cut down to the plastic layer as the only distinctive material layer. Perčinlić has created his artistic symbols (line, colour and form) within a certain typological and spiritual scale and has invented special dialectics of their relationship, and, above all, the totality as a geometrical structural theme. Consisting of several subtle elements of diluted corporality, his picture, minimal and pure, has been reduced to the essential quality of its type. One of its elements is a pale, grayish, neutral tone blending into unquivering light and space. Then, there is the straight, spare, delicate line, and also a tortuous one that brings in to this framework quite an opposite principle which is organic, irregular, undulating, even erratic. Finally, there is rhythm, achieved by repetition and change of linear screen. These picture range from pale, quiet, diagonal slashed surfaces to surfaces divided into four fields by a cross, or else to transparent tectonics of essential geometrical forms.

This walking on the tight-rope above nothingness is sustained by a certain energy, alert and life-giving — in other words, an imaginative sensitivity. On the one hand this energy prevents the artist from falling into the metaphysical abyss of empty white canvas or paper; on the other hand, through this challenging adventure, it accounts for the impact of the picture. Even the slightest formal change in the interaction and balance of opposed forces is of immense importance. Thus, despite such ethereal corporality, constructive, anabolic energy is constantly opposed to disappearance, destruction and catabolic energy. In a gnostic succinctness of the picture, there is an apparent orientation towards simplicity, but simplicity laden with experience, of both the individual and the epoch, the work of art as seen within its cultural context (as has been pointed out by Cassirer.) By being levelled with their minimum as an "internal necessity" and also being universalized as symbols, these pictures come to mean a specific outlook on art and life. Having been created in such a way, and having been cut down to a single plastic layer, they nevertheless virtually exude meaning on a spiritual level. At then very moment such a picture is being etherealized, transcending into light and spatiality, its spirituality flares up, as the quality accounting for the beginning and the completion of every creative act.

Thirdly, such a structural theme, only consisting of few fundamental elements, also represents a fundamental matrix: it renders visible the classic spiritual framework. We face another paradox here: the "eternal" ideal which art has always been returning to, has been expressed in a new, "minimal" entirety. True, we cannot spot Poussin's shepherds roaming around, but enough is reminiscent of Poussin's Arcadia: balance, symmetry, harmony, order, sobriety, good layout, ratio united with emotion, experience. Thus, even in an extremely reduced geometrical pattern, "holistic consciousness" permeates every structural element. What we have got here is picture as a modern and perchance unexpected form of the classic. It is conceived as a contemporary expression of a deep-rooted view. The classic quality within it amounts to a mode of feeling, vision and operation, the formula and the project of the whole, as well as its discreet utopian implications. What at first sight appears to be "creatio ex nihilo" (due to the scarcity of elements and a transparent corporeity) actually turns out to be just the opposite: creation out of the very abundance of spirituality. But such creation is not an outcry (which would be opposed to the classic concept) but rather the murmur of the world, the ultimate experience, as well as contemplative plunging and disappearing into it.

Translated by VJERA BALEN — HEIDL



#### BIOGRAFIJA

Ljubomir Perčinlić rođen je 28. 05. 1939. u Zenici. Akademiju za likovne umetnosti završio je u Beogradu. Radi kao izvanredni profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Sarajevu.

Adresa:  
Ljubomir Perčinlić  
72000 Zenica  
Z. odreda 5/XVI  
tel. 072 22-693 atelje  
22-276 stan

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1960. Zenica, Galerija Doma kulture
- 1966. Beograd, Galerija KNU
- 1967. Beograd, Salon KZ
- 1968. St. Gallen, Galerija SR
- 1969. Brno, Pšerov, Galerija Dilo  
Zagreb, Salon ULUH-a  
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti  
Sarajevo, Umjetnički paviljon ULUBiH-a  
Travnik, Umjetnički paviljon  
Zenica, Galerija Doma kulture
- 1971. Beograd, Galerija Doma omladine  
Zenica, Muzej grada Zenice
- 1973. Ostrava, Gradski teatar
- 1974. Sarajevo, Umjetnički paviljon ULUBiH-a  
Zenica, Galerija Doma kulture
- 1975. Zenica, Galerija Doma kulture
- 1978. Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
- 1979. Zrenjanin, Mala galerija
- 1981. Zagreb, Galerija Spektar  
Banja Luka, Umjetnička galerija  
Mostar, Umjetnička galerija  
Zenica, Moderna galerija

- 1983. Sarajevo, Galerija "Roman Petrović"
- 1984. Beograd, Likovna galerija Kulturnog centra
- 1985. Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine  
Zagreb, Galerija Forum

#### KOLEKTIVNE IZLOŽBE.

- 1962. Sarajevo, Mladi slikari BiH
- 1964. Sombor, Zenički slikari
- 1966. Beograd, Niš, Priština, Oktobarski salon  
Beograd, Generacija 66
- 1967. Beograd, Zagreb, Oktobarski salon  
Beograd, Izložba ULUS
- 1968. Beograd, Mladi slikari i vajari  
Beograd, Izložba ULUS
- 1969. Tjentište, Sutjeska 69  
Beograd, Izložba ULUS
- 1970. Beograd, Prolećna izložba ULUS
- 1971. Sombor, Trenutak jugoslovenskog slikarstva  
Beograd, Oktobarski salon
- 1972. Sarajevo, Peti sarajevski salon
- 1973. Sarajevo, Šesti sarajevski salon
- 1974. Sarajevo, Aprilska izložba ULUBiH  
Sarajevo, Sedmi aprilski salon  
Sarajevo, Beograd, Dubrovnik, Umetnost Bosne i Hercegovine od 1945. do 1947. god.  
Sombor, Trenutak jugoslovenskog slikarstva
- 1975. Sarajevo, Collegium artisticum  
Sarajevo, Banja Luka, Mostar, Deset godina umetničke kolonije u Počitelju  
Tuzla, Sarajevo, Beograd, Treća izložba jugoslovenskog portreta  
Banja Luka, Zenica, Mostar, Sarajevo, Tuzla  
Prostor, oblik  
Banja Luka, Internacionalni jesenji salon  
Sarajevo, izložba SULUJ
- 1976. Beograd, Izložba zeničkih slikara  
Tunis, Savremeno slikarstvo BiH  
Sarajevo, Collegium artisticum
- 1977. Banja Luka, Osmi jesenji salon  
Beograd, Peti trijenale jugoslovenske likovne umetnosti  
Poreč, Sedamnaesti anale  
Cetinje, Jedanaesti likovni salon
- 1978. Sarajevo, Collegium artisticum  
Poljska (Bidgość, Lodž, Bitom) Savremeno slikarstvo BiH  
Sarajevo, Beograd, Umetnost u Jugoslaviji 1970/78. god.  
Australija, Novi Zeland, Filipini, Savremena jugoslovenska likovna umetnost  
Zagreb, Izložba ULUBiH  
Ferara, Savremena likovna umjetnost BiH  
Sarajevo, Izložba ULUBiH

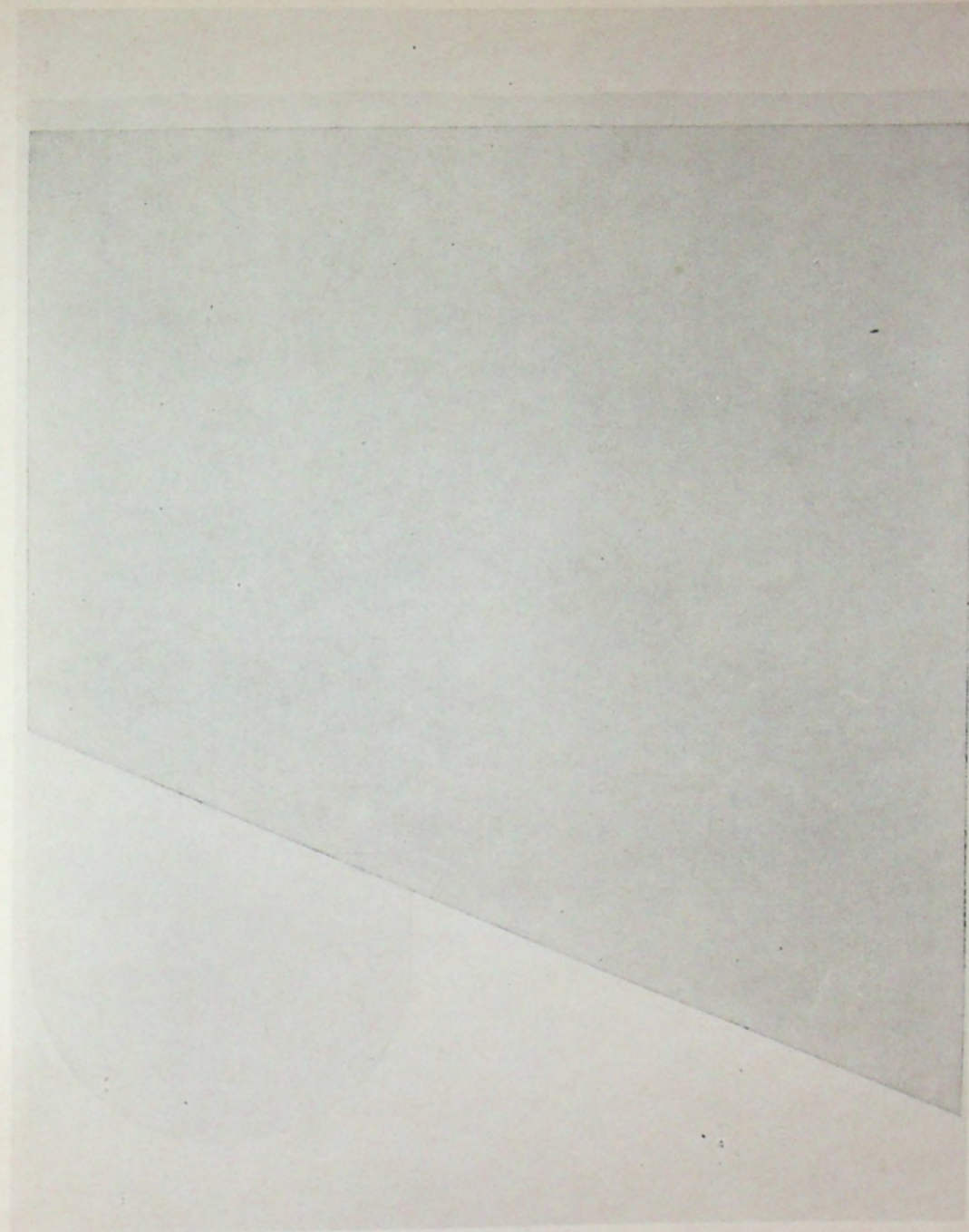


1979. Mostar, Sarajevo, Izložba kolonije Počitelj  
Sarajevo, Izložba ULUBiH-a  
Pariz, Dani kulture BiH u Francuskoj  
Zenica, Izložba Društva likovnih umetnika  
Sarajevo, Collegium artisticum
1980. Zenica, Izložba Društva likovnih umjet-  
nika  
Sarajevo, Collegium artisticum  
Beograd, Savremena umetnost BiH  
Skoplje, Savremena umetnost BiH  
Pristina, Savremena umetnost BiH
1981. Sarajevo, Collegium artisticum  
Skoplje, 7. izložba SLU Jugoslavije  
Cagnes sur Mer, 13. festival internacio-  
nal de la Peinture
1982. Herceg Novi, XV hercegnovski salon  
Beograd, Savremeni trenutak likovnog stva-  
ralaštva BiH  
Sarajevo, Izložba grupe "Prostor – Oblik"
1983. Karlovac, Bijenale akvarela Jugoslavije 81.  
Dubrovnik, 5. Dubrovački salon UGD
1984. Sarajevo, Savremena jugoslovenska likovna  
umetnost 1978-1983.  
Sarajevo, Savremena BiH likovna umet-  
nost 1974-1984.  
Pariz, Salon Des Nations a Paris  
Gelsenkirchen, Izložba DLU Zenice  
Beograd, Galerija "AZ", kritičari su pred-  
ložili  
Sombor, Osmi trijenale savremenog jug.  
crteža

#### NAGRADE:

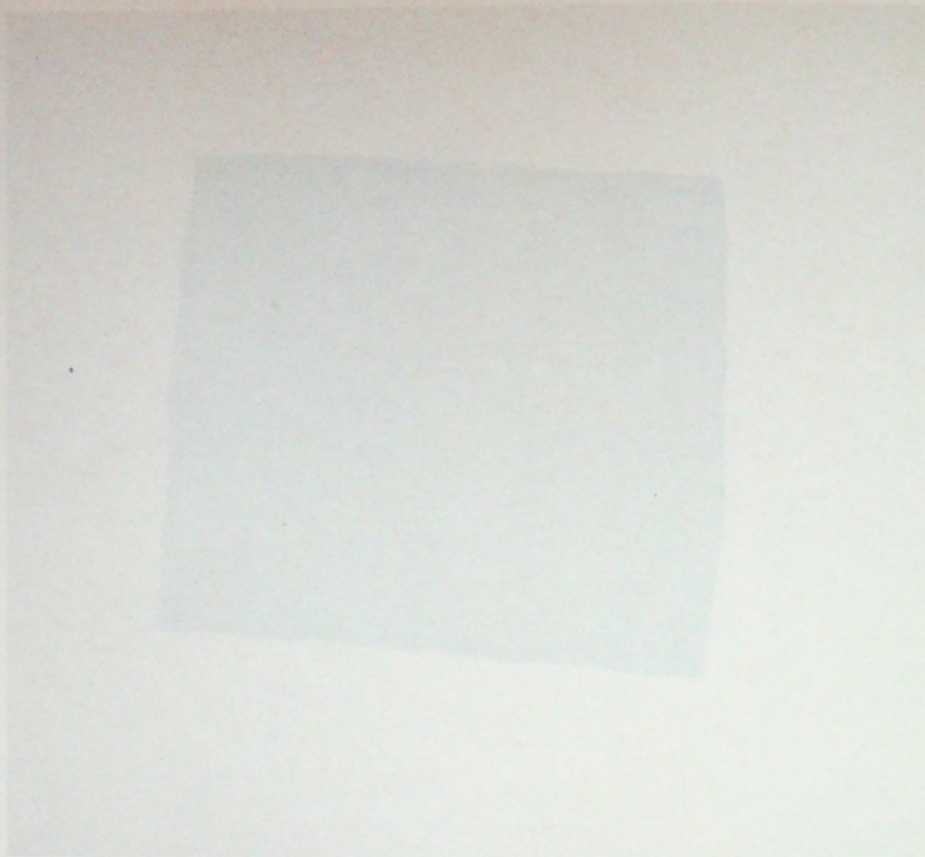
1972. Zenica, Prva nagrada na APRILSKOM  
SALONU  
Sarajevo, Otkupna nagrada na V sarajev-  
skom salonu
1974. Sombor, Nagrada za slikarstvo na izložbi  
Trenutak jugoslovenskog slikarstva
1976. Sarajevo, Nagrada za slikarstvo na izložbi  
Collegium artisticum
1978. Sarajevo, Nagrada za slikarstvo na izložbi  
Collegium artisticum
1979. Sarajevo, Nagrada za slikarstvo na izložbi  
Collegium artisticum
1980. Sarajevo, Godišnja nagrada ULUBiH-a  
stvaralaštvo u 1979.
1981. Sarajevo, Nagrada Oslobođenja za delo,  
za 1981. godinu (Izložbe u Zagrebu, Banja  
Luci, Mostaru i Zenici)
1983. Karlovac, Premija Skupštine opštine Kar-  
lovac BAJ-i 83.  
Karlovac, Otkupna nagrada BAJ-i 83.
1983. Dubrovnik, Nagrada za crtež, na 5. Du-  
brovačkom salonu
1984. Zenica, Nagrada DLU Zenica za ukupnu  
djelatnost (1974-1984)  
Sarajevo, Dvadesetsedmojulska nagrada za  
likovno djelo  
Sombor, Otkupna nagrada na VIII trije-  
nalu savremenog jugoslovenskog crteža

#### RADOVI NA PAPIRU AKVAREL I CRTEŽ



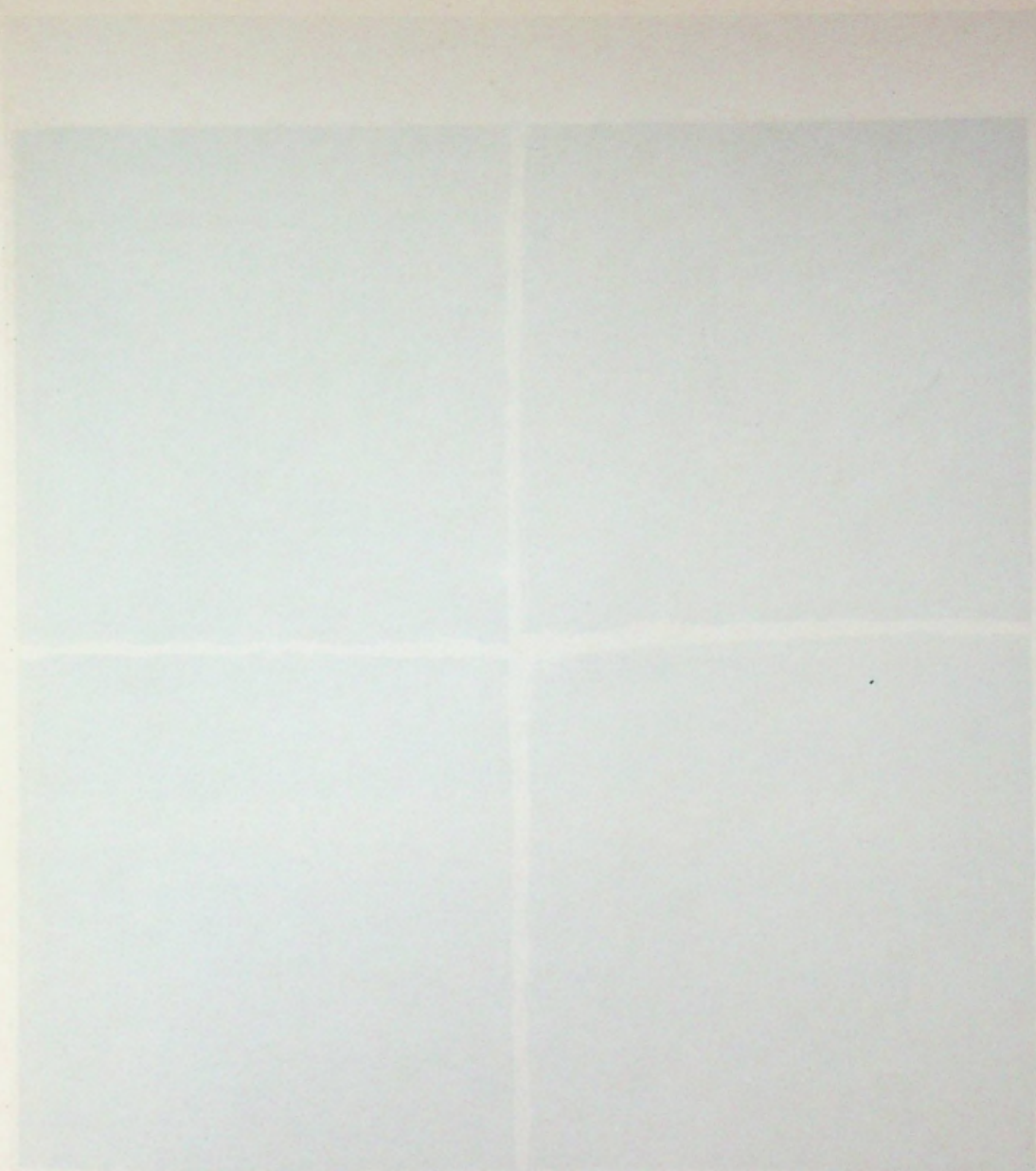
GF



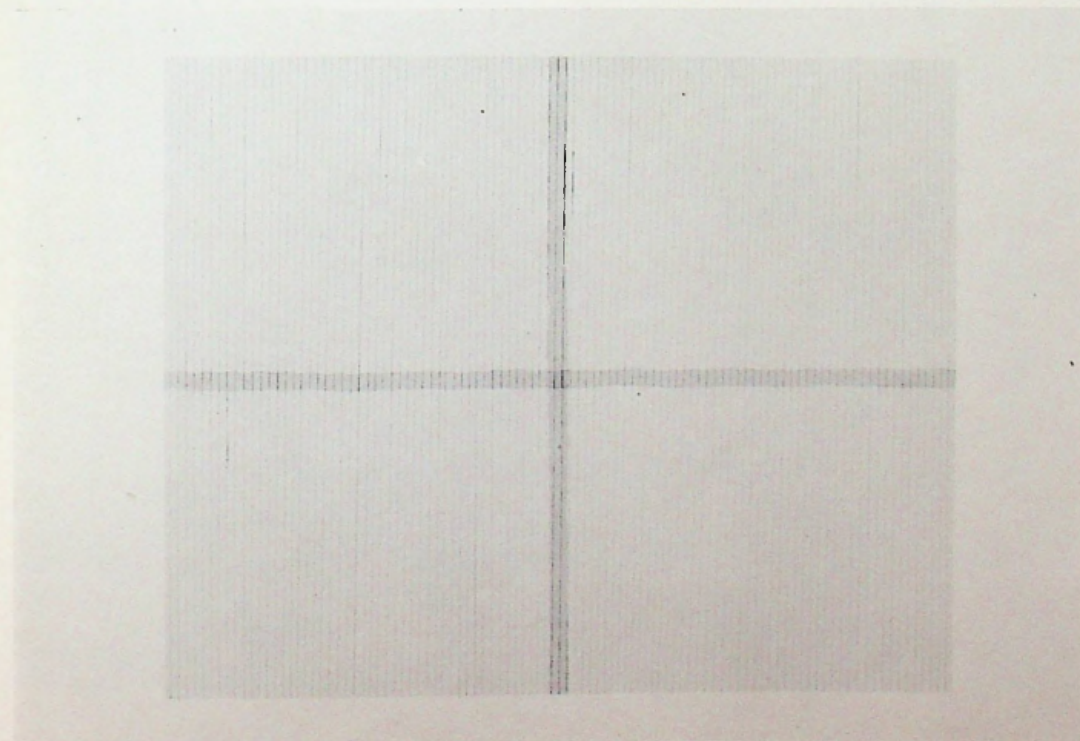
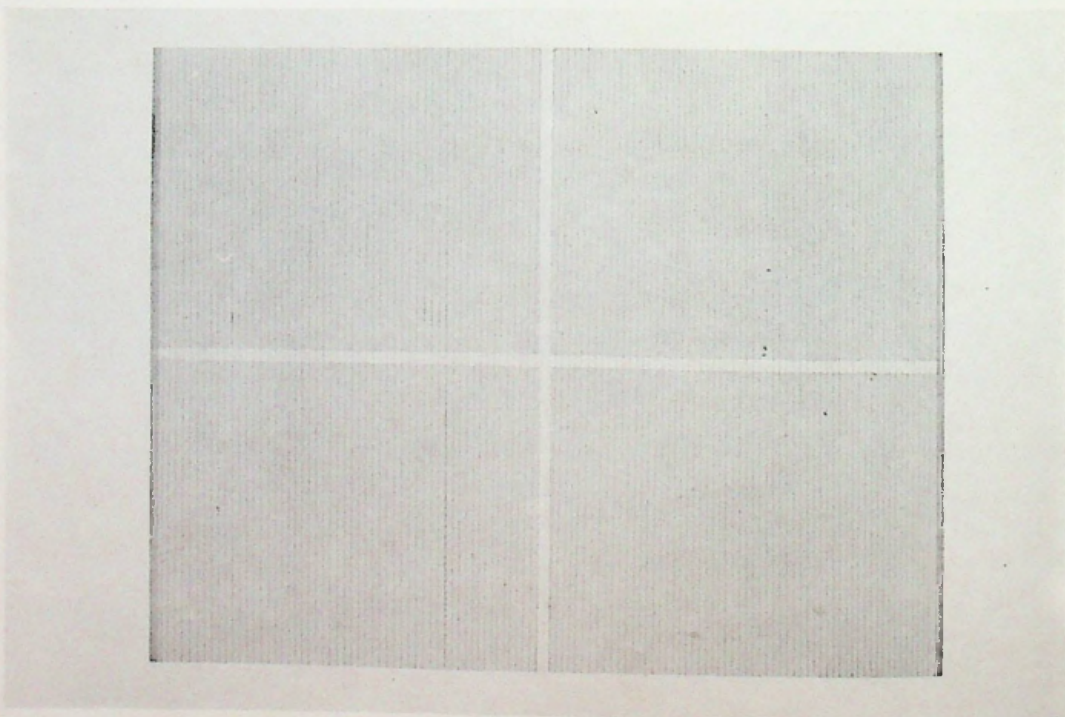
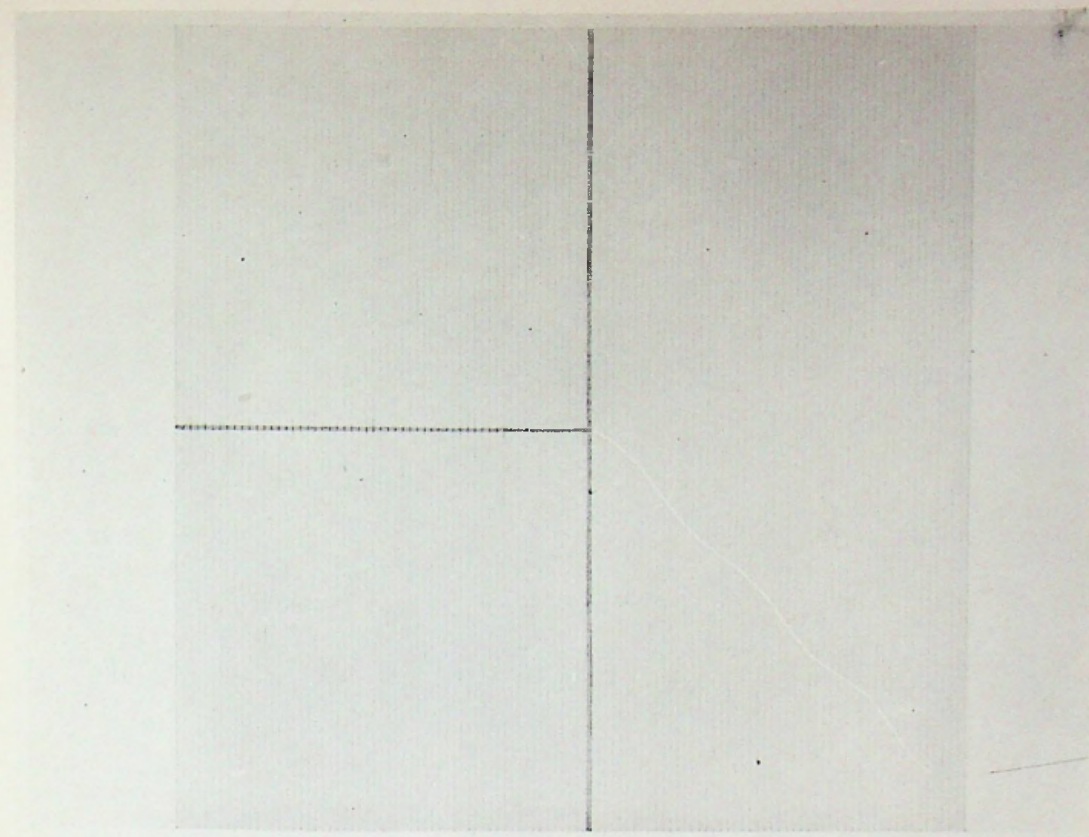
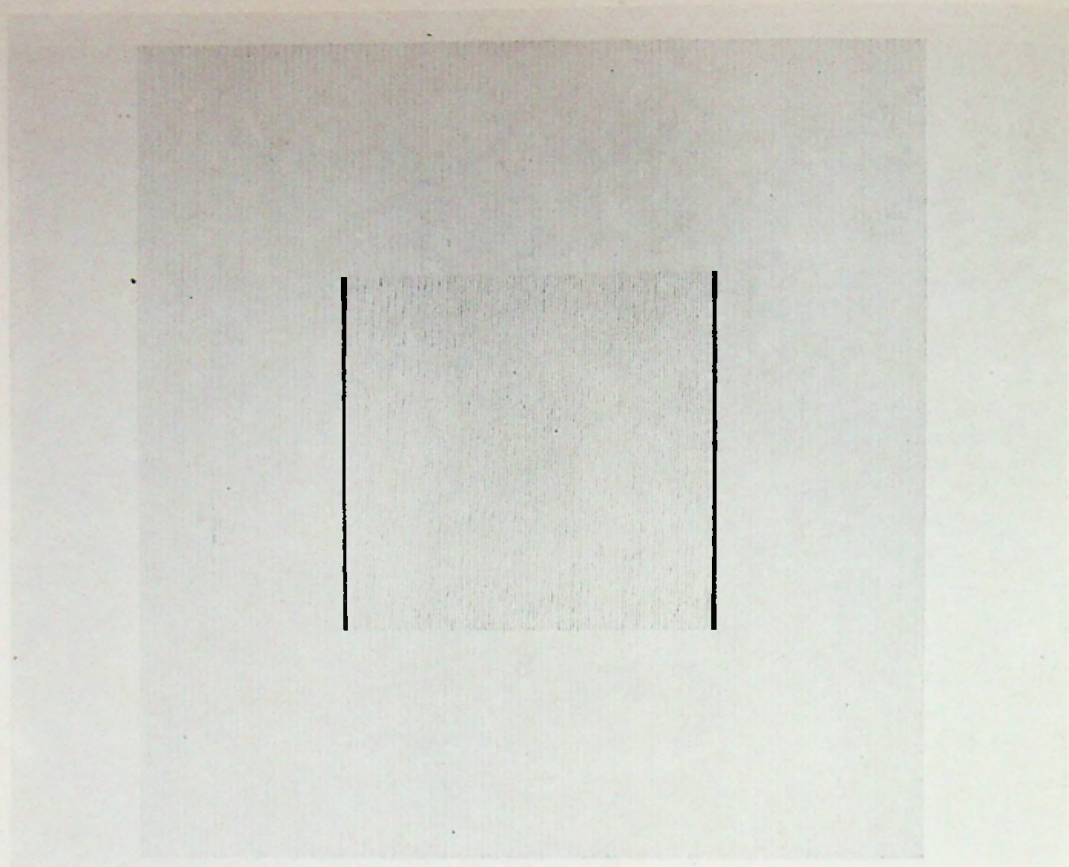


7  
J

7  
J



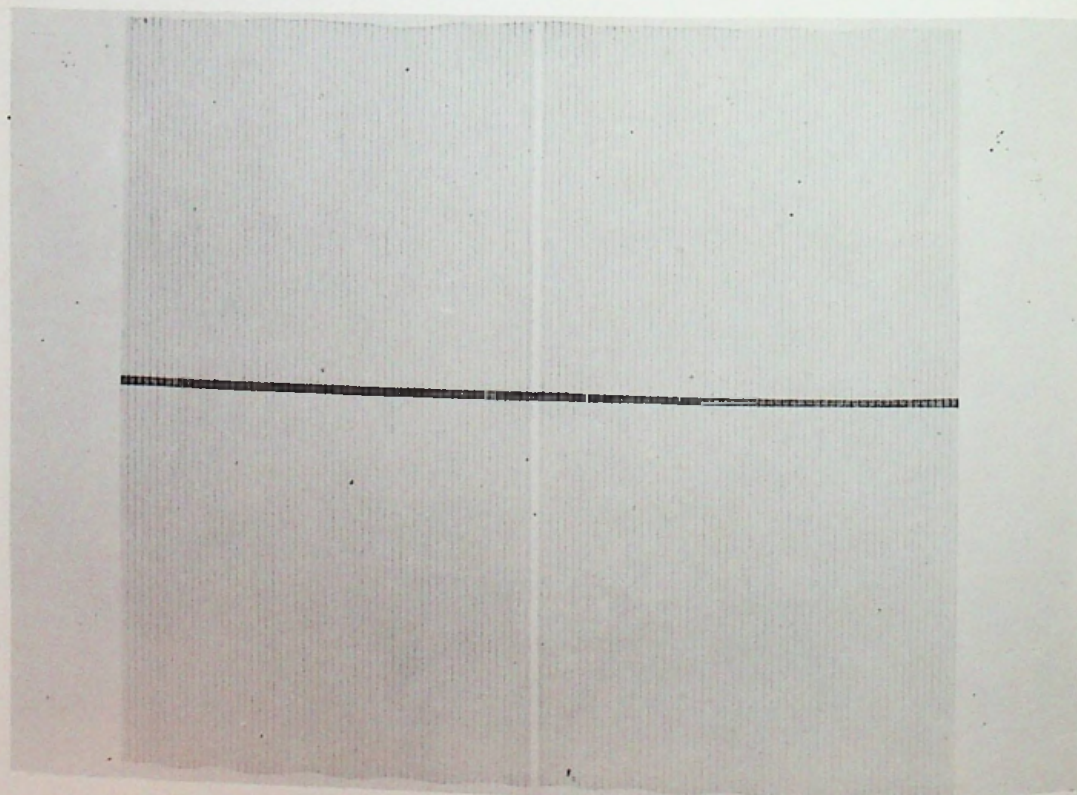
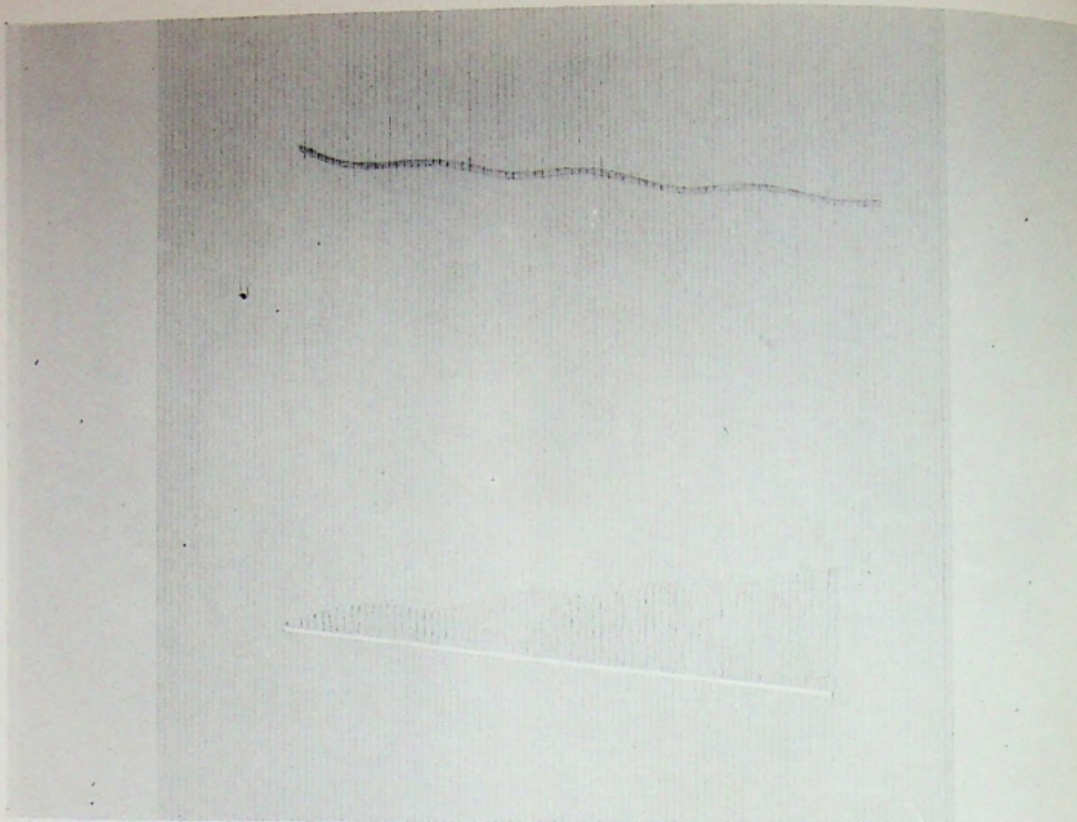












**GALERIE  
FORUM**

**ČLANOVI GALERIJE  
MEMBRES DE LA  
GALERIE FORUM**

**KOSTA ANGELI RADOVANI  
BELIZAR BAHORIĆ  
JOSIP DIMINIĆ  
IVO FRIŠČIĆ  
RAUL GOLDONI (1919-1983)  
STANKO JANČIĆ  
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ  
ZLATKO KESER  
EUGEN KOKOT  
ANTE KUDUZ  
FERDINAND KULMER  
IVAN LOVRENČIĆ  
EDO MURTIĆ  
DALIBOR PARAĆ**

**ŠIME PERIĆ  
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)  
ZLATKO PRICA  
NIKOLA REISER  
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ  
GORANKA VRUS—MURTIĆ**

**U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU  
LES EXPOSITIONS A LA GALERIE FORUM**

**FERDINAND KULMER  
GIUSEPPE ZIGANA  
LAZAR VOZAREVIĆ  
JOAN MIRO  
NIKOLA REISER  
EDO MURTIĆ  
IVAN LOVRENČIĆ  
ZLATKO PRICA  
IVO ŠEBALJ  
VASKO LIPOVAC  
ANTE KUDUZ  
ŠIME PERIĆ  
ACHILLE PERILLI  
OTON POSTRUŽNIK  
EMILIO VEDOVA  
FRANO ŠIMUNOVIĆ  
KSENIJA KANTOCI  
STEVO BINIČKI  
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ  
RICHARD MORTENSEN  
IVO FRIŠČIĆ  
VIRGILIJE NEVJESTIĆ  
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ  
LOJZE SPACAL  
TONI BENETTON  
BOŠKO PETROVIĆ  
JOVAN SOLDATOVIĆ**

**JOSIP DIMINIĆ  
ANTE JAKIĆ  
NIKOLA KOYDL  
RAUL GOLDONI  
PREDGRAD NEŠKOVIĆ  
DALIBOR PARAĆ  
PETAR HADŽI BOŠKOV  
BOGDAN BOGDANOVIĆ  
ALBERT KINERT  
MILE SKRAČIĆ  
SPASE KUNOVSKI  
BORO MITRIČESKI  
FADIL VEJZOVIĆ  
PIERO TARTICHIO  
VLADIMIR STRAŽA  
BELIZAR BAHORIĆ  
BRANKO RUŽIĆ  
GRAFIČARI IZ HAMBURGA  
SUVREMENI UMJETNICI IZ  
SR MAKEDONIJE  
MERSAD BERBER  
MIODRAG B. PROTIĆ  
STANKO JANČIĆ  
ANTE KAŠTELANČIĆ  
ROBERT RAUSCHENBERG  
KOSTA ANGELI RADOVANI  
OTO LOGO  
MILAN KONJOVIĆ**

**GUALTIERO MOCENNI  
LJUBOMIR KARINA  
RATKO JANJIC—JOBO  
STOJAN ČELIĆ  
ISMAR MUJEZINOVIĆ  
EUGEN KOKOT  
ŽIVA KRAUS  
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ  
MAJA DOLENČIĆ—MALEŠEVIĆ  
DRAGO TRŠAR  
ANDREJ JEMEC  
ELIZABETH FRANZHEIM  
SUVREMENA UMJETNOST  
KOSOVA  
JEAN MESSAGIER  
TADEUSZ LAPINSKI  
IVO KALINA  
MATKO TREBOTIĆ  
GRUPA MLADIH AUTORA IZ  
ZAGREBA  
ANTE MARINOVIĆ  
MUSLIM MULLIQI  
AGIM CAVDARBASHA  
OLGA JANČIĆ  
ZLATKO KESER  
ĐURO PULITIKA  
SLAVKO KOPAČ  
SHYQRI NIMANI**



