

**Koncert****Večeras u Močvari
10-satni tulum Mars
festival na tri razine**

Britanski bend Skunk Anansie, francuski DJ Kavinsky, domaće DJ snage Itch, Rea, Iva Starkova i mnogi drugi zabavljat će večeras posjetitelje Mars festivala u zagrebačkoj Močvari. Zamišljen kao veliki jednodnevni tulum na tri "poda", pokrivat će širok spektar kvalitetne glazbe, od žestokih gitara do modernih plesnih ritmova, nudeći pritom više od 10 sati sjajnog provoda.

**Društvo skladatelja
Godišnja skupština
s novim kandidatima
za predsjedništvo**

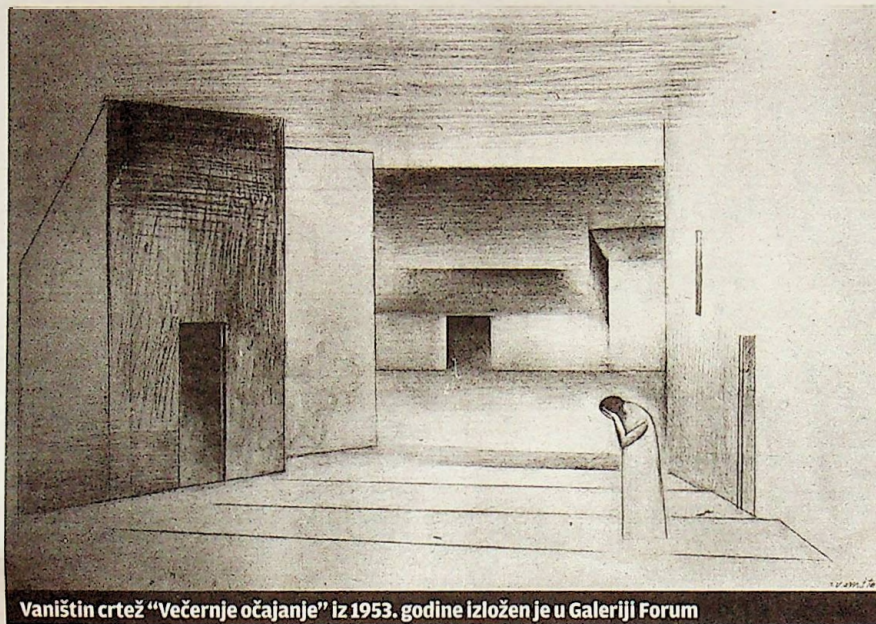
Tri kompozitora i jedna kompozitorica kandidati su za novo predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja čija će se godišnja i izborna skupština održati u subotu u prostorijama HDS-a u Berislavićevoj. Natječu se Sanja Drakulić, Frano Đurović, Mirko Krstičević i Ivan Božićević. Glasovanje može biti samo osobno, a za člana Nadzornog odbora kandidirao se Miroslav Buljan. (mst)

Za najmlađe**Nagrada "Mali princ"
romanu "Zeleni pas"**

Odlukom međunarodnog žirija regionalna književna nagrada "Mali princ" za djecu i mladež pripala je romanu "Zeleni pas" Nade Mihelčić (Naklada Lukom). Riječ je o pobjedi na natječaju za najbolje djelo za djecu i mladež objavljeno na području Bosne i Hercegovine, Hrvatskoj, Crnoj gori i Srbiji, a nagrada za 2010. godinu sedma po redu, dok je na prvom natječaju pobijedio Zvonimir Balog. (b)

Izložba Slikar i akademik Josip Vaništa ima izložbu u Galeriji Forum

Zanimanje za nešto što je s one strane slikarstva, što se ne može ispričati od prve



Vaništin crtež "Večernje očajanje" iz 1953. godine izložen je u Galeriji Forum



Stisak ruke Šime Perića i Josipa Vanište SANJIN STRUKIĆ/PIXELL

Od sjajnoga crteža "Šuma" iz 1948. godine, Vaništa je uvijek vjeran svom preciznom sjenčanju plohe izvedenom u napetosti kontrasta svjetla i sjene

Dorotea Jendrić

dorotea.jendric@vecernji.net

Kad netko radi portret, tada crtač u nekoliko poteza treba dati karakter modela, postići one glavne crte lica po kojima će gledatelj prepoznati tko je portretirani. Tako se u pravilu zamišlja slikara, odnosno crtača pri radu.

Crteži olovkom

A zagrebački slikar i akademik Josip Vaništa, čija je izložba upravo otvorena u zagrebačkoj Galeriji Forum, na tim je načelima prepoznatljivosti osobe izgradio najveći dio svojega opusa. Prepoznatljivo lice koje pokazuje karakter, rekli bismo da je jedna od stalnih Vaništininih uporišta.



Minimalizam – kao slikar i kao pisac, Vaništa je oduvijek odmjeren točan

To može ilustrirati onaj sjajan portret Krleža. Na ovoj izložbi Vaništa je pokazao i svoj Autoportret iz 1954. godine. Tu je i izvjestan broj fotografija o akcijama Grupe Gorgona koje prikazuju umjetnike Knifera, Jevšovara, Kožarića, Matka Meštovića, Putara i duge kako se zbijaju u krug, kleče ili stoje jedan iza drugoga kao članovi nekog rock benda. Pokazani su i pariški crteži te sjajna "Šuma" iz 1948. koja u olovci prikazuje tri stabla različito nagnuta u svojoj okomici. Tu je i niz portreta, aktova i krajolika, priča o beskonačnom štapu i cilindru, do zadnjih radova iscrtanih u olovci prošle i ove godine. Izložba koja je po opsegu zapravo skica za retrospektivni pregled Vaniština stvaralaštva, upo-

zorava na aktivnoga crtača koji je uvijek i zauvijek vjeran svom minimalističkom crtežu, ujednačenim ploham i preciznom sjenčanju koje su mnogi drugi umjetnici u današnje vrijeme gotovo zaboravili. I kad crta ili slika, i kad govori, akademik Josip Vaništa uvijek je točno odmjeren, samozatajno dostatan u komunikaciji. On zna primijeniti točku, rekli bi blagolagoljivi i oni koji tek uče slušati druge.

S one strane slikarstva

A na samom otvaranju izložbe bilo je mnogo umjetnika koji su ga pozdravljali, od slikara Šime Perića, brojnih njegovih studenata koje je učio crtati na Arhi-

tektoskom fakultetu gdje je godinama bio profesor, među kojima su i postavljač izložbe, arhitekt Nenad Fabijanić. Vaništa zanima i mlade generacije, jer mogu vidjeti kako se i danas može izražavati linijom, svjetlom i sjenom, a da se ne dotakne kompjutor. Možda tek fotografija snimi koju intrigantnu zraku ili obojeni pravac u nekom arhitektonskom interijeru. U Galeriji je i novi crni tepih iz zabočke Regeneracije i Le Corbusierov stolac – a na visokom postamentu izložen je Vaništin nakit.

"Zanimanje za nešto što je s one strane slikarstva" zadnji je rad na izložbi. A i sam Vaništa komentira kako ga doista zanima ono što nije vidljivo na prvi pogled.

VLADIMIR VIARDO

Glasovir

Petak,
28. 5. 2010.

20 sati



HRVATSKI
GLAZBENI
ZAVOD

Gundulićeva 6

Multimedija**"Ex-pozicija" Bacača
sjenki gostuje na
festivalu u Njemačkoj**

Zagrebački kolektiv Bacača sjenki danas gostuje na njemačkom festivalu Chemnitz - Schönsche Blume Des Ostens. Naši performer u Chemnitz putuju s predstavom EX-POZICIJA (proces grad 02), jednom od najdugovječnijih predstava neinstitucionalne izvedbene scene u Hrvatskoj. Autori i izvođači predstave su Emil Matešić, Boian Navojec.

The ArchAndroid

Čvrst koncept za album koji je tražio puno hrabrosti, ali i ludosti



Amerikanka Janelle Monáe

Za upuštanje u rizik snimanja pravog konceptualnog albuma s čvrstom kohezivnom pričom potrebna je ili čista ludost ili golema hrabrost – a čini se da je Janelle Monáe imala započeto na EP-izdanju "Metropolis: Suite I (The Chase)" 2007 i donosi čudesnu žanrovsku mješavinu (funk, R&B, rock, neo-soul, brost – a čini se da je to...)

liza započeto na EP-izdanju "Metropolis: Suite I (The Chase)" 2007 i donosi čudesnu žanrovsku mješavinu (funk, R&B, rock, neo-soul, brost – a čini se da je to...)