



**GALERIJA
FORUM**

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREB
TESLINA 16, Tel. 421-144

20. I – 11. II 1984.

**NIKOLA
KOYDL**

GF

Prijevod na engleski
Translation into English
VLASTA JAKIĆ

Fotografije
Photographies
FEDOR LIČINA
IRENA KOYDL

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI
NIKOLA KOYDL

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN
NIKOLA KOYDL

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
v. d. direktora: SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
MILAN BEŠLIĆ

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK
EDO STAREC

Umnozavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
500 komada

*"More bi prljavo utopit me moglo
Dok dragoj se mrtvo pod nogama
lomi".*

D. Thomas¹

Po svojoj osnovnoj vokaciji slikarstvo Nikole Koydla određuje se fenomenologijskim, dok ga kroz tematsku koncentraciju prepoznamo kao slikara koji traži nadahnuće u — pejzažu. Zapravo je pejzaž tretiran i problemski interpretiran kao fenomen. Iako se, dakle, jasno razotkriva tematsko ishodište u moru, polju, planini..., ono se u svojoj konačnoj formi otima tradicionalnom poimanju pejzaža definirajući se prije kao "razgovor s onostranim". Pejzaž se očituje tek znamenom zemnog i prepoznatljivog transcendirajući sam predložak u posve novu, paralelnu stvarnost. Dapače, on je shvaćen višeznačno i u Koydlovom slikarstvu prostire se trostrukim značenjem i upitanošću.

Najprije, očita je fascinacija krajolikom kao obojenim fenomenom pod suncem. Začudno kolorističko bogatstvo slikar doživljava i vidi u jakoj ali i poticajnoj vizualnoj senzaciji koju stupnjuje i reducira kroz specifičan perceptivni proces u koloristički sustav. Elementarna datost pigmenta prvi je prepoznatljivi i ujedno gradivni element slike po kojem sam krajolik i prima karakter — fenomenologijskog.

Simbolsko pak, lučimo kao drugo osnovno svojstvo ovoga slikarstva. U nepreglednim prostranstvima koja se šire i natkriljuju "Oranice" ili "Vinograde" prepoznamo čežnju za beskrajinim i slobodarskim. Također, nije se lako oteti asocijaciji plodnosti, rođenja, života, onog dionizijskog, radosnog bujanja u čvrstoj grčkoj misli koja je u Zemlji vidjela ooga i sva božanska znamenja. Jasno je, čitko i pregledno ritmičko pulsiranje u nedogled ispruženih polja. Snažnim, početnim "rovanjem" zemlje slikar kao da razgrče mitsko sjemenje počela

KOYDL

zemlje, u guste, impastne, upravo putene nanose boje. Iz tame probuđeni vitalitet. Međutim, grafičkim osipanjem, rahlanjem mrvi horizontalnim linijama u pravilno raspoređen ritam do nejasnog horizonta, do svoje krajnje točke, do konačnog raspada prvouitnih i osnovnih svojstava u žutilo, sivilo prazninu. Dok je s jedne strane evidentno himničko i dionizijsko veličanje životodajne zemlje, s druge već crv sumnje pomućuje gozbu. Najčešće, ravnom okomitom crtom podijeljena je slika na svoje očite suprotnosti koje se međusobno poništavaju i paradoksalno nadopunjavaju. Dok je lijevo dan, desno je noć, ovdje život, tamo smrt. Jednom se boja nadimlje svjetlošću i puninom a drugi put jedva je razaznajemo u slabašnim naznakama. Bitno se mijenja i gubi sama faktura, nanos je bojom sve tanji, blijeđi, mrljastiji i, najposlije — nepotreban, suvišan. U samo se tkivo površine zasijeca, reže, struže i kiselinom skida, sloj po sloj do uništenja. Pa ipak slikar zna stati, sačuvati neophodnu ravnotežu punog i praznog, škrtog i bogatog, ne narušivši strukture površine.

Dapače, samo je pooštrio njezine suprotnosti do krajnje konsekvence u jednu kataklizmičku viziju uništenja i raspadanja same biti fizisa. Jnicira li ovo slikarstvo, moramo se zapitati, kroz dualistički svjetonazor vječno pitanje humaniteta ili pak, aktualizira ekološki problem do apsurdna? Na sličan način tretiran je i problem u onim slikama koje su svojom tematikom vezane uz more. Nestajanje krajolika simbolizirano je kroz nestajanje boje. Dok se na jednoj strani prozračno plavetnilo svjetluca, ljeska čistoćom vala u čvrsto, gotovo biologizirano

KOYDL

vezivno tkivo puno nebeskog zdravlja, na drugoj se strani množe sjene sivila u prokletstvo koje zjapi apokaliptičnom prazninom. Dok su ciklusi radova usredotočeni na more ili ravnicu rješavani plošno, dvodimenzionalno, te horizontalnim usitnjavanjem vala ili oranice do potpunog gubitka svojstava, nestajući u perspektivi, imaginacija Nikole Koydla u trećem je ciklusu čini se morala niknuti kroz – volumen. Dok se u prijašnjim radovima i namjernom "nedovršenošću" mogao postići željeni efekt i rezultat, ovdje je perfekcija i u najsitnijim detaljima neminovna.

U ovoj visinskoj nostalgiji za čistoćom forma je zbijena u čvrsto geometrijsko središte, tonski smirena, svečana u svojoj samoći i sveta u još netaknutoj, izmaštanoj nevinosti. U novjim radovima primjetna jaka erotizacija pejzaža, odnosno onih figurativnih elemenata koji asocijativno i simbolički obogaćuju semantičko bičeslike. Snažna, halucinantna taktilnost oprostoru je vidno polje u sugestivan erotski naboj. Ponekad provokativno i lascivno, ovo je slikarstvo u biti istančano i rijetkom kulturom discipliniralo svoju metaforu do gotovo polne čulnosti pejzaža. Ono ne postavlja nova pitanja, nego već postojeća produčljuje. Pitanja tjeskobe, otuđenosti, egzistencijalne ugroženosti vječnog ljudskog sna za slobodnom sanjarijom u čistom i slobodnom krajoliku, za Arkadijom. I najposlije, nije li Matoš s pravom poistovjetio čovjeka s krajolikom zapisavši: "Duša moja čarobni je kraj".

Milan BEŠLIĆ

¹ prijevod: N. Petrak

*"The sea of scums could drown me
as it broke
Dead on the sweetheart's toes".
D. Thomas*

By its basic vocation the painting of Nikola Koydl is determined as phenomenological, while through the thematic concentration he is recognized as a painter who seeks his inspiration through landscape. In fact, the landscape is treated and interpreted as a phenomenon. It is shown only by a sign of something earthly and recognizable, transcending the model itself into a completely new, parallel reality. It is in fact conceived as polysemantic, and in Koydl's painting there is a triple significance with a shade of interrogation.

First of all, Koydl is obviously fascinated by landscape as a coloured phenomenon under the sun. He experiences and sees amazing colouristic riches in a powerful and stimulative visual sensation which he graduates and reduces through a specific perceptive process into a colouristic system.

Symbol is another basic characteristic of his painting. In the vast expanses which stretch over the "Ploughed Fields" or "Vineyards" one can recognize the yearning for endless freedom. Also, it is difficult to avoid the association with fertility, birth and life, with that Dionysian and joyous exuberance of the Greek mind which had seen in the earth God himself and all the divine omens. While this Dionysian hymn glorifies the birth-giving earth on one side, the other side shows suspicion already spoiling the feast. The picture is most often divided by a straight vertical line into its obvious opposites which mutually annul each other while paradoxically complementing each other. And we wonder, does this painting, through its dualistic attitude towards the world, initiate the eternal question of humanity, or does it actualize the ecological problem to the extent of absurdity?

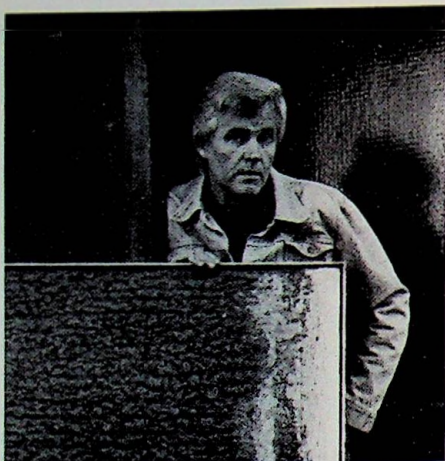
In a similar way Koydl treats the problem in those pictures which are connected with the sea. The disappearance of landscape is symbolized by disappearance of colour.

While the pictures connected with the sea or with the plains are painted in two dimensions with their properties completely lost through the horizontal diminishing of a wave or a field disappearing in the perspective, it seems that Koydl's imagination in the third cycle of his works had to emerge through volume. While in his previous works the desired effects and results had been achieved even by a deliberate "incompleteness", here the perfection is inevitable in the smallest details.

In this nostalgia for purity, the form is condensed in a firm geometric core, calm in tone, solemn in loneliness and sacred in the still pure virginity.

In his more recent paintings a strong erotic element is present in the landscapes i.e. in those figurative elements which associatively and symbolically enrich the semantic entity of the picture. A powerful hallucinatory tactility transforms the visual field into a suggestive erotic charge. Sometimes provocative and lascivious, this painting has in fact disciplined its metaphor with a refined and rare culture, almost giving the landscape a note of painful sensuality. It does not set new questions but deepens the existing ones: the questions of anxiety, of alienation, of continuous menace to man's eternal desire for free dreaming in the pure openness of a landscape – a desire for Arcadia. And finally, was not the poet A.G. Matoš right in identifying man with landscape when saying: "My soul is a magic land".

Milan BEŠLIĆ



BIOGRAFIJA

NIKOLA KOYDL rođen je 6. II 1939. godine u Karlovcu. Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1962. godine u Zagrebu. Od 1962 – 1969. godine bio je suradnik Majstorske radionice slikara Krste Hegedušića.

Zivi u Zagrebu: BABURIČINA 14 (tel. 672-053)

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1966. ZAGREB, Galerija Studentskog centra
- 1972. ZAGREB, Galerija suvremene umjetnosti
- 1974. ZAGREB, Galerija Forum
- 1975. SPLIT, Galerija umjetnina
- 1979. ZAGREB, Galerija Forum
- ZAGREB, Salon Schira
- 1982. ZAGREB, Knjižnica „V. Majer“
- 1983. HVAR, Galerija na Bankete
- 1984. ZAGREB, Galerija Forum

NAGRADE

- 1968. Druga nagrada za slikarstvo, I Salon mladih, Zagreb
- 1969. Nagrada za slikarstvo, IV Zagrebački salon, Zagreb
- Prva nagrada za slikarstvo, Bijenale mladih, Rijeka
- Nagrada SKOJ-a, II Salon mladih, Zagreb
- 1973. Otkupna nagrada na IV zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb
- 1975. Otkupna nagrada Republičke zajednice kulture BiH na VI izložbi SULUJ-a, Sarajevo
- 1978. Izvedbena nagrada za Zagrebačkom salonu – prijedlog, Zagreb
- 1981. Otkupna nagrada na 8. zagrebačkoj izložbi Jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike, Zagreb
- 1981. Otkupna nagrada na VII. Trienalu savremenog Jugoslaven-skog crteža, Sombor



„NOĆNO SIDRIŠTE“

Ulje na platnu, 118 x 130 cm, 1983.

GRUPNE IZLOZBE 1979–1984.

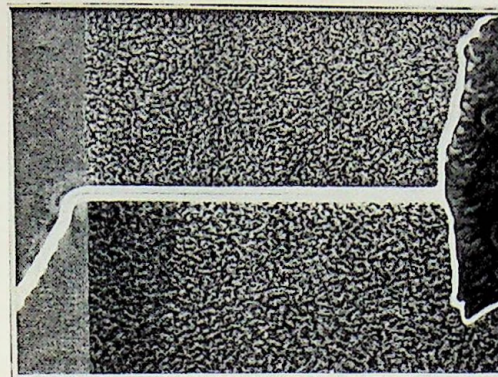
1980. LJUBLJANA (Mestna galerija), listovi
 ZAGREB (Galerija Karas), listovi
 ZAGREB (Galerija Karas), kritičari odabiru
 SUBOTICA (Salon likovnog susreta), kritičari odabiru
 ALEKSANDRIJA – 13. Bienale mediteranskih zemalja
 SOMBOR (Gradski muzej), "Trenutak Jugoslavenskog slikarstva 80" mlada generacija
 VELIKA GORICA (Muzej Turropolja), umjetnici Velikoj Gorici
 MARIBOR (Razstavni salon Rotovž), 1. Jugoslavenski triennale ekologija – umjetnost
 ZAGREB (Galerija Ulrich), pejzaž kao zavičajnost
- 1981 ZAGREB (Galerija Karas), konkretne tendencije i suvremeno ikustvo
 ZAGREB (Kabinet grafike), 8. zagrebačka izložba Jugoslavenskog crteža
- 1981 ZAGREB (Galerija Ulrich), Udružena samoupravna interesna zajednica kulture grada Zagreba
 SOMBOR (Gradski Muzej), VII. triennale savremenog jugoslavenskog crteža
 ZAGREB (Galerija Ulrich), likumove generacije
 CIPAR – Savremena jugoslavenska grafika i crtež
 PORTUGAL – Savremena jugoslavenska grafika i crtež

1982. RIJEKA (Moderna galerija) VIII. Međunarodna izložba originalnog crteža
 ZAGREB (Gliptoteka JAZU), Triennale hrvatskog kiparstva
 ZRENJANIN (Savremena galerija UK ECKA – Zrenjanin), Predeo kao povod, prostor kao ishodište
- 1983 BANJA LUKA (Umjetnička galerija), Savremena jugoslavenska grafika i crtež
 PANCEVO (Galerija Centra za kulturu "Olga Petrov"), Nova apstrakcija
 BUKUREST (Sala Dalles), Balkan zona mira

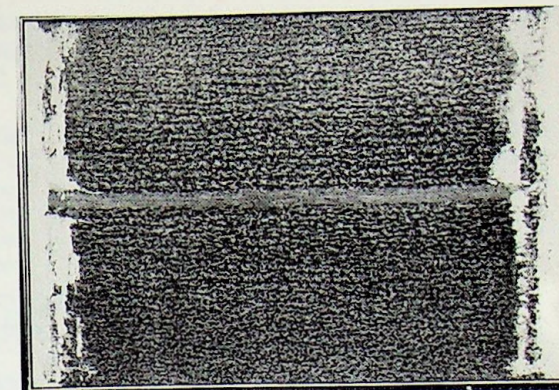
GF

IZLOZBENI RADOVI

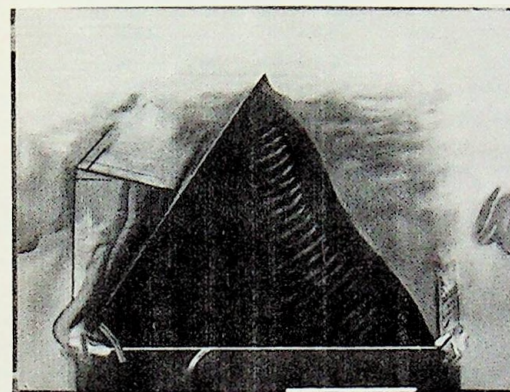
EXHIBITION ITEMS



5.



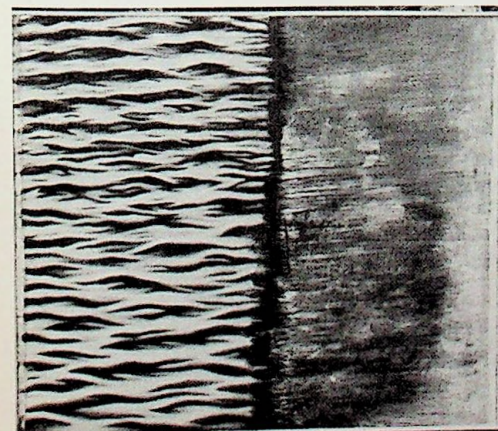
13.



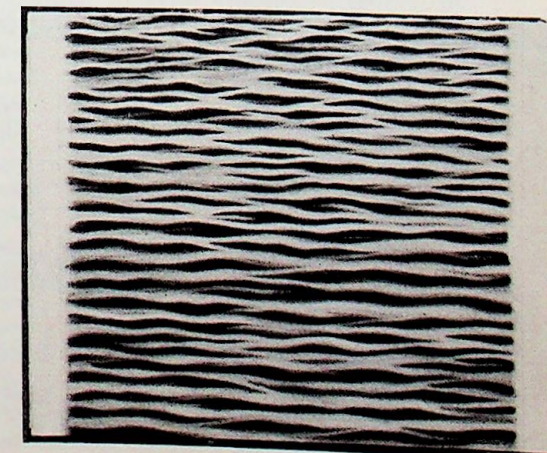
27.



35.



22.



19.

POPIS RADOVA:

1. SLIKA 3	platno, ulje	98 x 147	1977-78.
2. KRAJOLIK	platno, akrilik	115 x 150	1979-80.
3. NESTAJANJE KRAJOLIKA	platno, ulje	135 x 135	1979.
4. UNIŠTENI KRAJOLIK	platno, ulje	114,6 x 146	1981-82.
5. PEJZAŽ	platno, ulje	100,7 x 139,5	1981-82.
6. UNIŠTENI KRAJOLIK	platno, ulje	135 x 135	1982.
7. UNIŠTENI KRAJOLIK	platno, ulje	136 x 180,5	1981-82.
8. NESTAJANJE KRAJOLIKA	platno, akrilik	135 x 135	1979.
9. NESTAJANJE KRAJOLIKA	mediapan, iverica, ulje	26 x 26,3	1979.
10. UNIŠTENI KRAJOLIK	platno, ulje	115,5 x 150,5	1981-82.
11. NESTAJANJE KRAJOLIKA	platno na iverici, ulje	12,5 x 34,8	1981.
12. NESTAJANJE KRAJOLIKA	platno, ulje	125 x 180	1980-81-82.
13. NEPLODNA ZEMLJA	platno, akrilik	123 x 178,5	1983.
14. NEPLODNA ZEMLJA	papier i mache	29 x 31,5	1983.
15. NEPLODNA ZEMLJA	platno, ulje	89 x 113	1982.
16. NESTAJANJE KRAJOLIKA	platno, ulje	67 x 97	1981-82.
17. NEPLODNA ZEMLJA	platno, ulje	86 x 129	1983.
18. ZAGAĐENA ZONA	platno, ulje	137 x 167	1982.
19. ZAGAĐENA ZONA	platno, akrilik	136 x 136	1982.
20. BLIZU OBALE	platno na iverici, ulje	25,5 x 30,5	1982.
21. BLIZU OBALE	platno, ulje	130 x 154	1982.
22. ZAGAĐENA ZONA	Mediapan, iverica, ulje	26,2 x 34,1	1983.
23. ZAGAĐENA ZONA	platno, ulje	89 x 113	1983.
24. UGAO LUKE	Mediapan, iverica, ulje	15 x 15	1982.
25. SMRADNE LUČKE VODE	Mediapan, iverica, ulje	16 x 16,2	1983.
26. SMRDLJIVE LUČKE VODE	Mediapan, iverica, ulje	90 x 120,5	1983.
27. NOĆNA PLOVIDBA	platno, ulje	105 x 113	1983.
28. KRAJOLIK	platno, ulje	100 x 140	1983.
29. KRAJOLIK	Mediapan, iverica	26,2 x 34,3	1983.
30. ŠUMA	gips, lak	20 x 24 x 20	1980.
31. ŠUMA	platno na kartonu, ulje	20 x 25	1978.
32. FEELINGS	Mediapan, iverica, ulje	14,9 x 15	1983.
33. FEELINGS	Mediapan, iverica, ulje	28 x 37,4	1982.
34. OSJEĆAJ MUČNINE	platno, ulje	110,8 x 131,8	1982.
35. NASTAJANJE SJEVERNOG VJETRA	platno, ulje	107 x 131	1982.
36. MORE	platno, ulje	33 x 43	1982.
37. NOĆNO SIDRIŠTE	platno, ulje		
38. NOĆNO SIDRIŠTE	Mediapan, iverica, ulje	15,5 x 18,6	1983.
39. KRAJOLIK	Mediapan, iverica, ulje	37,3 x 54,2	1982-83.
40. EROTSKI SNOVI	platno, ulje	80 x 105	1982.
41. EROTSKI SNOVI (II)	Mediapan, iverica, ulje	42 x 52	1983.
42. CRNA NOĆ	Mediapan, iverica, akrilik	70 x 89,5	1983.
43. NOĆNO SIDRIŠTE	platno, ulje	118 x 130	1983.



GALERIJA
FORUM

CLANOVI GALERIJE
FORUM
MEMBERS OF THE
FORUM GALLERY

U GALERIJU FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM
GALLERY

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO SEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO SIMUNOVIĆ
KSENIIJA KANTOCI
STEO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
JOVAN SOLDATOVIĆ

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ

ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ
GORANKA VRUS—MURTIĆ

JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDGRAD NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRREMNI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO

GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ—JOBO
STOJAN ČELIC
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ—MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
MILAN KONJOVIĆ
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVRREMNA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA

