

WESNIK, 8. i 9. 5. 2010.

IZLOŽBA Grafike Maje S. Franković u Galeriji Forum

Grafički iskorak u treću dimenziju

■ *Intenzivnim bojama te bogatim teksturama i nespутanim eksperimentima Maja S. Franković proširuje jezik grafike i granice medija*

Martina KALLE

Riječka grafičarka Maja S. Franković odavna slovi kao samosvojna umjetnička osobnost, nesvodiva pod bilo kakvu školu ili disciplinu. Radoznala je eksperimentatorica koja bez straha u mediju grafike čini što već desetljećima čine kipari - pomiče granice medija. Kako izgleda pomicanje granica grafike, publika može vidjeti u zagrebačkoj Galeriji Forum gdje umjetnica izlaže svoj najnoviji »Pariški ciklus«.

Bogate teksture i intenzivna paleta grafika Maje S. Franković autore su ponukali da i samu izložbu postave drugačije u odnosu na tradicionalno minimalistički (sigu-

ran?) način postavljanja izložaba u Forumu tako da knjige-objekti i neki eksperimenti već na granici grafike i samostalne skulpture stoje u simpatičnom, ali brižno posloženom kreativnom neredu na stolu usred galerije, čime im je omogućeno da slobodno dišu. Šteta je što se knjige-objekte ne smije dodirivati, jer teksture zovu da ih se opi-pa te presloži i doživi dodatnu dimenziju promjene slike u slaganju i preslagivanju stranica.

Na isto »svetogrđe« zove i dobar dio klasičnih, dvodimenzionalnih grafika, jer mogućnosti papira, koji umjetnica sama izrađuje i kolaž-nih aplikacija u različitim materijalima ozbiljno dovode u pitanje granicu između grafike i plitkog relje-



Umjetnost je igra: Maja S. Franković

fa. Doista je šteta što ih je većina pod staklom, jer odsjaj svjetla smanjuje intenzitet površina.

U svom shvaćanju grafike kao polja bezbrojnih mogućnosti, Franković proširuje i uobičajenu paletu, pa umjesto klasičnog crnog otiska bira intenzivne boje, a otisak se, u složenoj tehnici grafike, čini kao da je nastao u jednom dahu.

Lišena socijalne note, toliko vidljive na prošlogodišnjem Trijenu grafike, Maja S. Franković u Forumu se pokazuje kao grafičarski *homo ludens* koji umjetnost shvaća kao igru s neograničenim mogućnostima kombinacija iza čega stoji neosporno vrhunsko poznavanje grafičkih tehnika.