

KULTURA

FILMSKI FESTIVAL LIBERTAS



Najbolji »Tajna u njihovim očima« i »Guliver«

DUBROVNIK - Dodjelom nagrada i projekcijom filma »Trijaža« redatelja Danisa Tanovića u uto-rak na večer završen je šesti Film-ski festival Libertas. Najboljim filmom žiri i publika ocijenili su argentinsko-spanjolski film »Taj-na u njihovim očima« u režiji Juana Josea Campanelle i hrvat-ski animirani film »Guliver« re-datelja Zdenka Bašica. Od 2. do 6. srpnja publika je imala priliku vidjeti neke od naj-boljih igranih filmova najnovije svjetske produkcije, i to više od stotinu naslova. Libertas je i ove godine prikazao uspješnice i manje poznatih kinematografi-ja, i to iz Vijetnama i s Islanda. Dodijeljene su, podsjetimo, i dvi-je nagrade, českom redatelju os-carovcu Jiriju Menzelu nagrada za životno djelo i nagrada Tri-bute danskom glumcu Madsu Mikkelsenu. U suradnji s Hrvat-skim filmskim savezom održana je, među ostalim, i radionica animiranog filma za članove no-vootvorenog Dubrovačkog fil-m-skog kluba. [K. B.]

OBLJETNICA



IZLOŽBA »Za Darka« Vatroslava Kuliša u Galeriji Forum

Portreti prijatelja

Kuliševi portreti Darka Glavana djela su »za dušu«

ZAGREB - Rijetki su u Hr-vatskoj primjeri takva podsjećanja na svoga pre-minuloga kolegu kako su ovih dana priredili prija-telji i štovatelji o godišnji-ci smrti prerano preminu-loga Darka Glavana.

Nakon izložbe što ju je Frano Dulibić priredio u Ulupuhui koncerta organi-ziranoga u Tvornici kultu-re pod naslovom »Sjaj u travi«, hommage dugogo-dišnjem prijatelju u Galeriji Forum pripremio je i sli-ka Vatroslav Kuliš.

Vatroslav Kuliš odavno se etablirao kao odličan li-kovni umjetnik i tu nema nikakve sumnje.

Medu rijetkima, posebi-ce nakon odlaska Nikole Reiserera, Kuliš slika portre-te, u današnjem likovnom trenutku valjda najosjetlji-viji žanr u kojem tek vr-hunski majstor neće otkli-ziti u kič, a Kulišev portret bivšeg predsjednika Stje-pana Mesica s naglašenim kolorističkim pečatom već je naišao na pozitivne kri-tike.

Kuliševi portreti dugo-godišnjega prijatelja i ko-lege Darka Glavana ipak su na konvencionalnijim prugama, a dobro u njima prepoznaje Zlatko Gall da-



šak reisererske lakoće i svjetla.

Prepoznatljivu krupnu polufiguu razbarušene kose i naočala a la Woody Allen, Kuliš je snjestio u

toponime koji su ga Glava-na zavičajno i kulturno odredili - Kvarner, Rijeku, Zagreb, korice antologij-ske knjige »Punk: Potpuno Uvredljivo. Negiranje Kla-



sike«. I dok je Mesičev por-tret nastao po službenoj narudžbi, a portreti Darka Glavana »za dušu« ili, bo-lje rečeno - »iz duše«, za-potnje se čini da bi im bi-

lo bolje da su i ostali on-dje gdje se drže uspomene i sitnice emotivne vrijed-nosti - u privatnosti doma ili atelijera. [Martina Kal-le]