

KULTURA

MANIFESTACIJE Zagreb grad poezije

U spomen na Josipa Severa

ZAGREB - Na dan smrti pjesnika koji je za života bio poznat kao čovjek potpuno posvećen poeziji, Josipa Severa, u četvrtak, 28. siječnja, bit će organiziran multimedijalni projekt pod nazivom »Zagreb grad poezije«. Autori projekta su glumac Goran Matović, poznat upravo po interpretacijama Severovih pjesama, i Teatar poezije koji je i pokrenut radi afirmacije poezije, naročito kod mladih, te koji nastoji raznim projektima povezati umjetnike i publiku.



Josip Sever

U sklopu projekta »Zagreb grad poezije« pjesnički programi održavat će se po cijelom gradu, a u njima će sudjelovati glumci, pjesnici, glazbenici, likovni umjetnici, arhitekti, dizajneri, ljubitelji poezije. Manifestacija započinje u 10,30 sati uključenjem učenika osnovnih i srednjih škola u poetski program koji će se emitirati uživo na TV Z1, nastavlja se u 12 sati programom posvećenom Josipu Severu u KIC-u gdje će se održati Jutro poezije, prikazati film »Nema povratka« Adija Imamovića, te film Zijaha Sokolovića i Marina Kosa »Ovo sam

ja, Marin«. U Knjižnici Bogdana Ogrizovića u 14 sati otvorit će se izložba pjesničkih agitacija Vlade Marteka »Pjesnici«, a u književnom klubu Booksa u 18 sati slijedi program »Zagrebačke posvete« posvećen nedavno preminulomu velikom pjesniku Radovanu Ivšiću, koji će ugostiti Zvonimira Mrkonjića, Tomislava Bajsića i Gorana Matovića. Manifestacija završava svečanim otvaranjem Teatra poezije u Knjižnici Bogdana Ogrizovića u 20 sati uz poetski program u kome sudjeluju poznati glumci, pjesnici i stova-

telji poezije: Tonko Lonza, Goran Matović, Perica Martinović, Dragan Despot, Zvonimir Mrkonjić, Dijana Buzar, Vesna Tominac, Zijah Sokolović, Branko Čegec, Ervin Jahić, Tomica Bajsić, Miroslav Kirin i Vedran Mlikota. Inače, »Zagreb grad poezije« bit će svojevrsni nastavak prošlogodišnjega multimedijalnog događanja iz ciklusa »Zagrebačke posvete« koje je bilo organizirano uz 20. obljetnicu smrti Josipa Severa (1938.-1989.), a nadamo se da je riječ samo o početku jedne buduće tradicije. [N. S.]

DISKOGRAFIJA Novo izdanje orguljaša Edmunda Andlera-Borića

Vrijednost đakovačkih orgulja

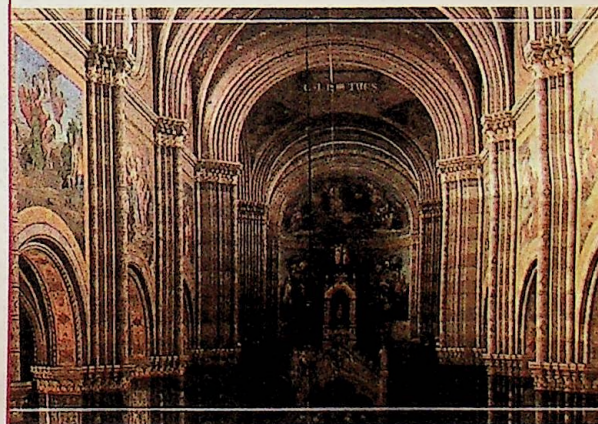
Odabrani repertoar Mendelssohna, Brahmsa, Liszta i Regera najprihvatljiviji je ovom tipu orgulja, kaže Borić

Mirta ŠPOLJARIĆ

Rijetki su mladi glazbenici koji se s tako velikim žarom i upornošću upuštaju u razvoj i nadgradnju kvalitete kulturnoga života, pogotovo ako je riječ o kulturnome životu jedne manje hrvatske sredine.

Jedan od takvih svakako je Edmund Andler-Borić, orguljaš (a ujedno klavirist i čembalist, rođen u Zadru 1975. godine) mladežara, koji već više godina aktivno sudjeluje u kreiranju glazbene kulture grada Siska, gdje je umjetnički ravnatelj Međunarodnog orguljaskog festivala »Ars organi Sisciae«, predsjednik istoimene udruge koja stoji iza ovoga projekta te

EDMUND ANDLER-BORIĆ, orgulje



Mendelssohn-Brahms-Liszt-Reger