

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

10. 4 – 7. 5. 1984.

**VIKTOR
LIBL**

skulpture i slike



LIBL

"VENECIJA" I DRUGO

Lucidna i maštovita skulptura Viktora Libla doimlje se kao hir sudbine ili igra slučaja. Neposredna, čitka u motivu, jednostavna u izvedbi - lijep dar Trenutka.

Stoga u njoj ne nalazimo klasičan kiparski postupak gradnje, za razliku od njegovog slikarskog iskustva, koje se, gotovo u cijelosti temelji na tradicionalnom postupku, formirajući svoje, u osnovi kolorističko biće, kroz klasičnu ekspresionističku gestu. Skulptura Viktora Libla građena je krajnjom jednostavnošću, pomalo "čaknuto" i, dječjom, upravo radosnom zaigranošću.

Ovdje je igra poprimila mitsku snagu, ili bolje, vjeru u mitsku snagu igre. Stoga je i učinak raznovrstan, ali i nepredvidiv. Svoju posebnost kipar ne sažima u jedan definitivni oblik, (koji je kasnije moguće varirati) niti pak traži kakvu idealnu formu u koju bi mogao dobro udomiti svoju "tipičnost".

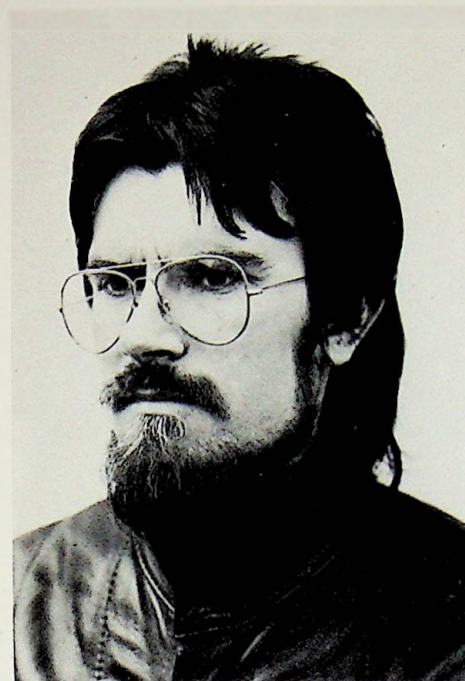
Notira, bilježi, gradi, reže i veže, sječe, oblikuje, modelira i kombinira i najposlije — oboji.

Raznovrsnost oblika nije svakidašnja. Ovdje nema replika, ponavljanja, varijanti: bogatstvo ideja bogatstvo je skulpture.

Lakoća, kojom je okrenuo leđa "staroj meštiji", a time i materijalima — izazovna je. Ali, ne će li tek izazvani — progovoriti? Međutim, nije Viktoru Liblu do polemike, niti mu je do toga da, svojim primjerom, podvlačeći novo dokida staro. On jednostavno — "tera svoju". Njegovo modeliranje, doduše, ne stene pod teretom volumena, ali zato će sigurnim rukama napipati pravi oblik — po kojem skulptura živi.

On grabi iz svijeta idejnog i asocijativnog, dajući skulpturi prvenstveno simbolski karakter. U njoj također prepoznajemo i ironičan stav, ona je anegdotalna, ilustrativna, opisna pomalo skicозна — duhovita. Snagom poetske dosjetke sažima sporedno u bitno, pretvara oblik u simbol. Kipar zbija oblik u njegovu simboličku prirodu, poigravajući se, ali i tragajući kroz drvo, špagu, kožu, tkaninu, za pravim materijalom koji bi idealno upotpunio i pogodio semantičkom biću oblika, odnosno, strukturi simbolskog. Razumije se da boja ima kraljevski udio i "zadnju riječ". Jačina i jasnoća simbola sadržana je u konačnoj sudbini oblika koja se (često) ukazuje magijskom, totemskom i arhetipskom.

Milan Bešlić



Biografija

Viktor Libl rođen je 16. kolovoza 1953. godine u Podravskoj Slatini. 1980. godine diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kiparstvo u klasi profesora Valerija Michielija. Suradnik Majstorske radionice profesora Ivana Sabolića. Zivi i radi u Zagrebu.
Adresa: Zagreb, Milke Trnine 17, tel. 531-806

Samostalne izložbe:

- 1974. P. Slatina Narodno sveučilište
- 1977. P. Slatina Galerija "Croatia"
- 1979. Zagreb RO "Industrogradnja"
- 1981. Zagreb Studio galerije "Karas"
- 1982. Osijek Galerija centra mladih
- 1984. Zagreb Studio Galerije Forum

Kolektivne izložbe:

- 1977. Zagreb 9. Salon mladih
- 1980. Zagreb 12. Salon mladih
- 1981. Zagreb IX postav recentne hrvatske likovne umjetnosti
- 1981. Osijek VIII Biennale Slavonaca
- 1982. Zagreb X izložba recentnih radova SHDLU i HDLUZ
- 1982. Zagreb Prvi biennale hrvatskog kiparstva
- 1982. Zagreb 14. Salon mladih
- 1982. Zagreb Likumove generacije
- 1983. Slav. Brod Likumove generacije
- 1983. Zagreb 11. postav recentnih radova članova SHDLU
- 1983. Rijeka 12. Biennale mladih
- 1983. Osijek IX Biennale Slavonaca
- 1983. Zagreb Likumove generacije
- 1984. Zagreb IX Biennale Slavonaca
- 1984. Osijek Likumove generacije

Nagrade:

- 1983. Osijek, Nagrada "Ex aequo" za slikarstvo na IX Biennalu Slavonaca.

Javni radovi:

- 1982. Podgorač, Spomenik žrtvama NOR-a.

Sve skulpture nastale su 1984. godine, a izrađene su od različitih materijala. Slike su rađene u toku 1982, 1983. i 1984. godine u tehnici acryla na platnu.

SGF

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
v. d. direktora:
SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
MILAN BEŠLIĆ

Fotografije
Photographies
ZVONIMIR RAMLJAK

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
MILAN BEŠLIĆ
VIKTOR LIBL

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR STEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada