

a, ogorčen je iskustvom u Hrvatskoj

ODGOVARA NA DUSTAJEM OD ILMA U SPLITU!

reći da sam nakon toga ozbiljno odlučio da je to moja životna misija. I do danas sam doista mislio da je taj studij u Splitu moja misija, ali više ne mislim tako.

● Zašto?

- Lokalni uvjeti koji dolje vladaju za mene su veoma čudni. Moram vam objasniti priču. Ovaj projekt veoma se svidio redatelju Hrvoju Hribaru i on ga je odmah podržao. Projektom se oduševila i ministrica kulture Andrea Zlatar Vilić. Koliko je projekt oduševio nju, toliko je ona oduševila mene. Mislim da nikada nisam upoznao niti jednog ministra kulture neke države koji je toliko inteligentan kao ta žena. Ona je nevjerojatna osoba. Upoznao sam i predsjednika. Čak su i političari rekli da je projekt odličan. Zatim sam potpisao dokument s gospodinom Pavićem, rektorom Splitskog sveučilišta, i odlučili smo pokrenuti školu. Onda je nastao prvi problem. Sveučilište nema pravni identitet u okviru bolonjskog sustava i gospodin Pavić me uputio na Umjetničku akademiju u Splitu. No, oni nisu bili tako ljubazni kao ostali i nisu mi u stanju reći što su odlučili. Goran Golovko, koji je prodekan Umjetničke akademije za umjetnost, znanost i međunarodnu suradnju, obećao mi je poslati službeno pismo i očitovanje jer ja imam rokove koje moram ispoštovati. Cijeli dan gledam u mobitel i provjeravam mail. Prošlo je 18 sati, a ja još uvijek nisam dobio ništa. Dosta mi je. Dopustite da vam nešto kažem. Mnogi ljudi i mnogi gradovi pozdravljaju ovaj projekt i zainteresirani su za njega. Ja nisam dijete.

Novac nije problem već neki ljudi u Splitu koje je očigledno strah moje škole

Sam sam sve pripremio, od sadržaja, suradnji, do detaljnog rasporeda. Osobno sam odabrao stanove za profesore koji dolaze, čak znam datum kada Gus Van Sant treba doći na svoje prvo predavanje. I šta da mu sada kažem? Znaite što ću mu reći? Neka se jebu, mijenjamo lokaciju.

Nema odgovora

● A namjera je bila da projekt započne u rujnu?
- Da, u rujnu smo namjeravali otvoriti natječaj za prijave i namjeravali smo početi s radom početkom veljače 2013. Mi nemamo zgradu, nemamo pravni identitet, nemamo bankovni račun. Jednom rije-

ču, nemamo ništa. Kako da počnemo raditi?

● Jeste se obratili nekome?

- Pokušao sam, ali mi nitko ništa ne govori već dva mjeseca. Pisao sam gospodinu Paviću i nisam dobio nikakav odgovor. Pisao sam gospodinu Hribaru i također nema odgovora. Što se dešava?! Da li mi vi možete reći što se to događa u Hrvatskoj?

● Je li novac problem?

- Ne, ovo nije problem novca. Ovo je problem akademije u Splitu i nekih ljudi koji je žele zadržati samo za sebe i nekog je očigledno strah.

● I što sad? Odlazite od Splita? Odlazite nekamo drugo?

- Postoji plan B naravno. Ne mogu vam reći o kojem se gradu radi. Ne želim napustiti Balkan, ali ne želim ni prihvatiti ovakvo ponašanje. To je apsurdno. Zao mi je, ali prestat sam za ovakve stvari. Želio sam raditi s mladima, dijeliti svoje iskustvo i brinuti se o njima. Zao mi je što to u Hrvatskoj nije moguće, moje srce krvavi, ali što da učinim? Ponizili su me kao čovjeka. ●



Mađarski redatelj u razgovoru s novinarkom Jutarnjeg u Sarajevu

Williamom, a kasnije je diplomirao povijest na London School of Economics. No ipak, postao je glazbenik. Mora da je to bio čin buntovništva?

- Muziku sam počeo slušati s deset godina, kada sam prvi put otkrio Iron Maiden, no nije da sam se jednog dana samo probudio i odlučio da želim biti pjevač. Sviram od trinaeste godine, a na prvu turneju išao sam sa 16 i kada sam diplomirao bilo je prirodno nastaviti se baviti glazbom.

Među svoje omiljene izvođače navodi Black Flag i Henryja Rollinsa, Townesa van Zandta, Loudona Wainwrighta III, Nirvanu, The Kinks i Queen. No, prije svega, veliki je fan Brucea Springsteena.

- Bio sam na nekoliko njegovih koncerata i mogu vam reći da su mi koljena klecala,

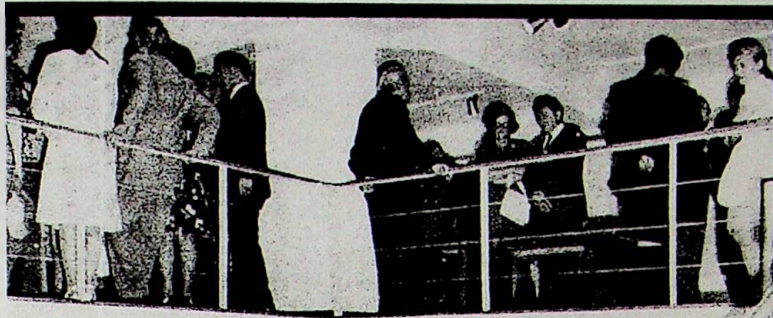
kao da sam pred prelijepom djevojkom. Fascinira me njegova konstantnost i volio bih poput njega sa 63 godine i dalje biti glazbeno aktivan.

Povijest i čitanje

Iako je glazba u fokusu njegovog interesa Turner još uvijek proučava i povijest, a na glasu je i kao pasionirani čitatelj, pogotovo dok je na putu.

- Trenutno me zanima povijest britanskog Ustava i da nisam pjevač, sigurno bih bio profesor povijesti. Jedino što imam previše tetovaža za taj posao! A što se tiče čitanja... Jako volim biografije, upravo sam pročitao onu Mikea Skinera iz The Streetsa, fantastičan portret. Također, volim čitati britanske novine i to je jedna od stvari koje mi nedostaju na putu.

● Lana Bunjevac



Otvaranje 1969. Cijeli Zagreb je došao vidjeti novi izlagački prostor



Tri su osnivači Galeriju su osnovali Murtić, Radovani, Kulmer, Bahorić, Šimunović i Kantoci

U subotu se izložbom 'Galerija Forum, jedna zagrebačka priča' inaugurira novo vodstvo galerije otvorene 1969.

Vraćamo stari sjaj GALERIJI FORUM

PIŠE PATRICIA KIŠ

Nova v.d. ravnateljica Kulturno-informativnog centra je Gabrijela Krmpotić Kos, bivša producentica Koncertne direkcije, koja je u KIC-u naslijedila Gorana Pavletića.

Za novog je umjetničkog direktora galerije Forum pozvala povjesničara umjetnosti Branka Franceschija, koji je došao na mjesto Milana Bešlića.

U galeriji Forum, koja je smještena u središtu grada, posljednjih smo se godina nagledali izložbi kakve nisu bile prikladne za ovaj ugledni izložbeni prostor u kojemu su stasali neki od naših najvažnijih umjetnika.

Mnoge su pozivnice koje su stizale za ovu galeriju završile u smeću.

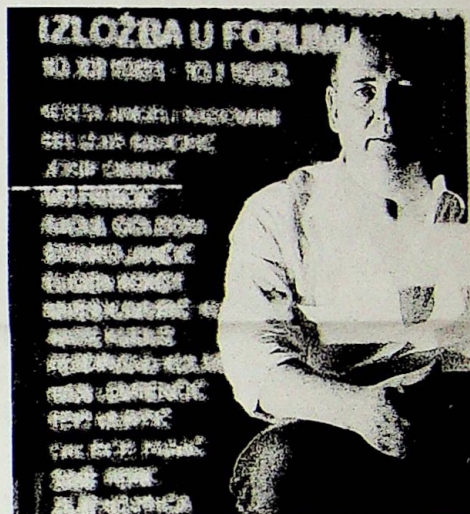
Novi likovni standardi

Nova ekipa nastojat će vratiti stari sjaj galeriji Forum, a na to upućuje i njihova prva izložba. Nije okrugla obljetnica, ali u subotu, 14. srpnja, 43 godine nakon otvaranja galerije, izložit će se djela umjetnika koji su obilježili ovaj izlagački prostor, bilo da su sudjelovali pri njezinoj osnutku, poput Ede Murtića, Ferdinanda Kulmera, Belizara Bahorića i Koste Angelija Radovanića, bilo da su svoje prve izložbe, još kao mladi umjetnici, održali u ovoj galeriji, poput slikara Zlatana Vrklijanja i kipara Peruška Bogdanića.

Na izložbi koja se otvara za tri dana izložit će se i radovi Josipa Diminića, Ante Kuđuza, Zlatka Kesera, Nives Kavurić Kurtović, Goranke Vrus Murtić, čiji su radovi obilježili ovu galeriju, i čije je djelovanje ova galerija odredila.

Kada su, dakle, vrelog srpanjskog dana 1969. godine umjetnici u novom prostoru u Teslovoj ulici odlučili otvoriti galeriju, bila je to njihova gesta kojom su pokazali da žele preuzeti stvari u svoje ruke: umjetnici će sami odabirati i izlagati svoje kolege.

I sam se Edo Murtić često u intervjuima s ponosom prisjećao otvaranja galerije



Branko Franceschi najavljuje ambiciozni program galerije

koja je postavila nove likovne standarde.

Utemeljitelji su, uz Murtića, Kulmera, Bahorića i Radovanića, bili i Zlatko Prica te umjetnički par Frano Šimunović i Ksenija Kantoci. Otvaranje se produžilo do dugo u noć. Došli su svi koji su bili u Zagrebu, stajalo se u redu ispred galerije, naguralo se u malom prostoru da se vidi što je izloženo.

Organizacijski odbor

Što se u međuvremenu dogodilo i kako je nastao taj negativni trend koji je gotovo uništio reputaciju ugledne galerije? Prije svega, riječ je o loše vođenoj politici tog prostora. Može li se vratiti stari sjaj, ostaje vidjeti. U svakom slučaju, bilo bi u interesu likovne publike.

Galerijom su, dakle, upravljali umjetnici. Galerija Forum bila je, kako kaže kustos Franceschi, "samonikli fenomen kolektiva kojim su upravljali umjetnici u uvjetima socijalističkog društva, a koji je bio uspješan pandan

paralelnoj pojavi "artists run collectives" koji su u kontekstu zapadnjačke demokracije predstavljali pravu revoluciju u komuniciranju umjetničke produkcije javnosti".

U tom duhu je, dakle, umjetnika koji odlučuju, i on popunio mjesta danas u svojem organizacijskom odboru koji odlučuje o izložbama, vodeći računa i o generacijskoj razlici: Zlatan Vehabović, Igor Eskinja, Zlatan Vrklijan, Peruško Bogdanić, Marija Ujević. Suradnik je i Ranko Murtić, galerist i sin jednog od suosnivača, Ede Murtića.

Cijelo ljeto

- Želim i mišljenje umjetnika mlade generacije koji nastavljaju modernistički niz u našoj umjetnosti - kaže Franceschi, i najavljuje i gostovanja stranih umjetnika.

Osim umjetničkih radova, izložit će se i najvažniji plakati koji su pozivali na izložbe, katalogi i pozivnice, dokumentacija i fotografije te snimke iz arhiva HTV-a.

Iako je posljednjih godina bilo izložbi na koje nije vrijedno trošiti riječi, Franceschi je svojim odabirom ipak obuhvatio razdoblje sve do 2011. godine.

Naziv je izložbe "Galerija Forum, jedna zagrebačka priča", a trajat će sve do osmog rujna. Do 2014. godine planira se i opsežno monografsko izdanje posvećeno bogatoj povijesti ove institucije. ●

Galerijom su nekada upravljali umjetnici, a tom se duhu Franceschi vraća danas

Volim engleski krajolik, no smeta mi naša opsjednutost klasama

druge strane jako mi smeta engleska opsjednutost klasama i prosuđivanje drugih na osnovu podrijetla.

Turner je pohađao prestižni britanski Eton koledž gdje je bio u klasi s princem