

Večernji.hr - Ispis članka

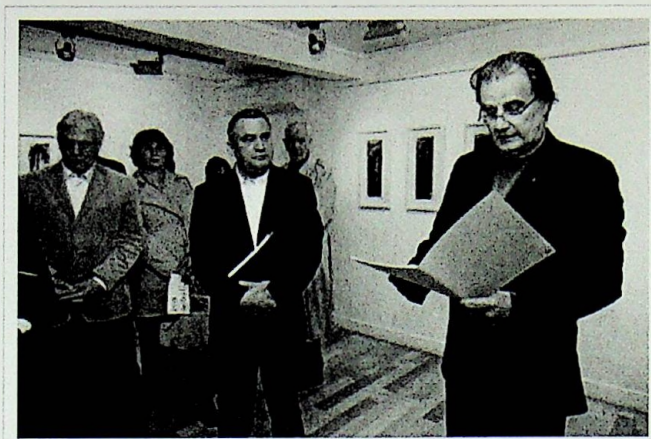
hommage Ivi Šebalju u galeriji forum

Križ kao zaključak vlastita života i rada

Posljednja djela Ive Šebalja nastala su kao rezultat suradnje na uređenju Hrvatske kapelice Habsburgovaca

autor: Jana Peršić/VLM

19.04.2012.



Izložbu je u povodu sjećanja na prijatelja i umjetnika napravio arhitekt N. Fabijanić (Foto: Grgur Žučko/PIXSELL)

Posljednji ciklus velikog domaćeg slikara Ive Šebalja, predstavljen je u Galeriji Forum pod nazivom "Šebalj i križ", a neki od radova prvi su put izloženi javnosti. Za izložbu je zaslužan arhitekt Nenad Fabijanić, koji je s njim surađivao posljednjih deset godina života. Silke iz ovog ciklusa nastale su 2001. godine, neposredno pred slikarovu smrt kao rezultat zajedničke suradnje na uređenju "Hrvatske kapelice" Carle i Francesca von Habsburga u Austriji.

Produhovio je materiju

– Iako projekt uređenja kapelice na žalost nije izveden, Šebalj je napravio studiju za 12. postaju križnog puta, a onda i proširio temu križa, kao simbol tako bitan za našu civilizaciju, pa taj projekt i nije bio uzaludan. Razvijao ju je na različite načine iz koje se osjeća zaključak da je to bila njegova zadnja tema, crtao je zapravo svoj križ, sebe je vidio u tome. Njegov zaključak života i rada. Slutio je. Iz tog poštovanja odlučio sam napraviti ovu izložbu kao sjećanje na desetu obljetnicu otkako ga nema, ali i stogodišnjicu rođenja – kazao je Fabijanić.

U ovom ciklusu brojne skice i crteži na temu križa prepoznatljivi su u Šebaljevu potpisu, no ipak su drugačiji, i to tako da je produhovio materiju stvarajući reljefne teksture gustim nanosima boje. Izložen je i jedan od dvaju izlivenih križeva u vlasništvu obitelji Habsburg.

Igor Zidić popratio je izložbu esejem, no nije mogao doći na otvorenje. Šebalja smatra jedinstvenim i neponovljivim interpretatorom križnog puta.

Egzistencijalno kršćanstvo

"Dok rezignira pred prvih jedanaest postaja, i odjednom se budi pred dvanaestom, kao da i nije slikar iz hrvatskoga konteksta, barem to nije u ovom primjeru. Nije nevažno za razumijevanje Šebaljeva egzistencijalnog kršćanstva da tu postoji, s tom tematikom, od djetinjstva usadena i neka nelagoda – pa ma što da se poslije događalo. On je potpuno otvoren tek za jednu dimenziju Križnoga puta – ja ga sada propedeutički razlažem na križ i na put – a to je Smrt", piše Zidić.

Izloženo je oko 30 slika ovog samozatajnog velikana, a izložba se može pogledati do 5. svibnja.