

VIJENAC

Broj 445, 24. ožujka 2011.
ISSN 1330-2787

Likovna umjetnost

Likovni globus

Marko Kružić

Jandrićeva Hrpa

Zagreb – U Gliptoteci HAZU možete pogledati samostalnu izložbu Đorđa Jandrića pod naslovom *Hrpa*. Skulpture, objekti, slike, crteži, fotografije, video i jedno originalno dizalo ne čine čvrstu, koherentnu cjelinu, ali riječ je o izložbi očigledno jaka mentalnog predznaka s jasnom težnjom umjetničkom eksperimentu, što su i bitne odrednice u dosadašnjem umjetničkom opusu umjetnika, piše Mladen Lučić. Izložba je otvorena do 27. ožujka, nakon čega seli u Muzej suvremene umjetnosti Istre u Puli. Više na <http://info.hazu.hr>.

Memorabilijar Gordane Špoljar Andrašić

Koprivnica – Galerija Koprivnica ugošćuje radove koprivničke slikarice Gordane Špoljar Andrašić. Trideset i pet predstavljenih slika nastalo je unatrag dvije godine u ciklusu nazvanu *Memorabilijar*, a bave se temom prolaznosti vremena, krhkosti i preklapanja sjećanja. Kako napominje Draženka Jalšić Ernečić, umjetnica polazi od fotografija iz obiteljskih albuma, stvarajući novi pogled na osobne fragmente sjećanja koristeći se odbačenim i rabljenim materijalom, papirom, kartonom i celulozom... *Memorabilijar* je otvoren do kraja ožujka te na www.muzej-koprivnica.hr.

Plakat za plakat

Zagreb – Izložba osječkog Muzeja Slavonije *Plakat za plakat* autorice Marine Vinaj, gostuje do 6. travnja u Muzeju grada Zagreba. Mozaik prošlosti Osijeka grubo je podijeljen u skupine kazališnih, filmskih, prigodnih, komercijalnih i političkih plakata koji su nastajali unatrag stoljeća i pol. Ti su plakati važni dokumenti određenog razdoblja, njegova kulturno-povijesna odrednica te, umjetnički i stilski dotjerani, ističu i svoga autora pa i danas komuniciraju s publikom. Više na www.mgz.hr.

Viktor Popović u Zadru

Zadar – U zadarskoj Gradskoj loži otvorena je izložba Viktora Popovića. Umjetnik se predstavlja svjetlosnom instalacijom od neonskih cijevi na finim metalnim nitima, razapetom iznad glava posjetilaca poput paukove mreže koja aktivira čitav prostor. Ljubica Srhoj Čerina piše kako je ambijent manirističke, postmodernog interpretirane Lože izazvao umjetnika da, po principu kontrasta, hladnom svjetlošću neona, isplete geometrijski čvrsto strukturiranu konstrukciju, čija je čvrstoća pak narušena fluidnošću svjetla. Radovi se mogu razgledati do 3. travnja. Ostalo na <http://nmz.hr>.

Bourek u Forumu

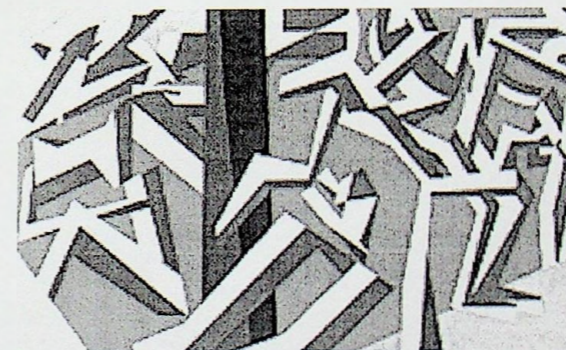
Zagreb – Izložba *Čiklovi i dereglije na Dravi* Zlatka Boureka otvorena je u Galeriji Forum zagrebačkoga KIC-a. Riječ je o novom ciklusu, tridesetak radova, u kojem Bourek problematizira formu starih riječnih čamaca s njihovim nedvojbenim simboličkim i nadasve likovnim vrijednostima otkrivajući uvijek nove prostore svojem stvaralaštvu. Bourekova izložba ostaje otvorena do 9. travnja. Više o izložbi potražite na www.kic.hr.

Veliko hrkanje u Berlinu

Berlin – Izložba Kristine Leko i Davida Smithsona *Snoring in the USA – Veliko hrkanje* postavljena je u berlinskoj Neue Gesellschaft für Bildende Kunst do 17. travnja. To je višekanalna videoinstalacija, poetsko i ironično djelo koje se bavi Amerikom i našom fascinacijom njome, svojevrsan vizualni esej o slikama-klišejima koji preuzima elemente filmova ceste, bilježeći putovanje automobilom američkim Zapadom. Instalacija pokazuje neke od najvažnijih lokacija iz povijesti filma, ali i bezimene gradiće, benzinske crpke, *drive-in* groblja. Više na <http://ngbk.de>.

Vorticisti u Veneciji

Venecija – Venecijanska zbirka Peggy Guggenheim ugošćuje izložbu *I Vorticisti: Artisti ribelli a Londra e New York, 1914-1918*.



Prva je to izložba u Italiji grupe koja je djelovala u Engleskoj i Americi tijekom Prvoga svjetskog rata i koja je osebnim apstraktno-figuralnim stilom radikalizirala anglo-američku likovnu scenu. Među umjetnicima koji su predstavljeni na izložbi, kroz sve umjetničke vidove, ističu se Wyndham Lewis, Jacob Epstein, Edward Wadsworth, Henri Gaudier-Brzeska i drugi. Otvoreno do 15. svibnja te na www.guggenheim-venice.it.