



Kruno
VRGOČ

2. 4. - 25. 4. 2009.



GALERIJA FORUM

KRUNO VRGOČ

Krajobraz je jedna od vječnih tema likovnih umjetnosti, naročito slikarstva. Dok je ponekim velikanima, poput Ede Murtića, krajolik bio tek dobrodošli vizualni izgovor ili izazov za rasplamsanu maštovitost koja se nije libila otići onkraj optičkog poticaja, drugima je - najeklatantniji je primjer Oton Gliha - bio razlogom opsesivnog ponavljanja istog motiva koji se tijekom desetljeća razlistavao u prebogat lepezu nikada jednakih rješenja. Apstraktne rezultate slikarskih bavljenja pejzažom zovemo lirskom ili asocijativnom apstrakcijom, mada postoje i racionalne, geometrijski reducirane elaboracije. Ali je krajobraz, zbog specifičnosti medija, rijetko bivao temom i zadaćom kipara. Trodimenzionalni objekt jednostavno nije (bio) pogodan za te vrste metaforičkih metamorfoza.

Jedan od tih rijetkih hrvatskih kipara koji se poduhvatio teške zadaće pretakanja pejzaža u tri dimenzije jest Kruno Vrgoč, riječki, a negdje od kraja tisudljeća i istarski kipar čije je "ulaženje u jezik" označio upravo krajolik Istre.

Ciklus *Beskonačnosti* koji se sastoji od dvije grupe radova, željeznih objekata kružnih, eliptičnih i spiralnih tijekova nastalih adiranjem malih pravokutnih elemenata, te hrastovih stupaca s kamenim i/ili keramičkim umetcima, nastaje od 2000. godine i razvija se do danas. U *Beskonačnostima* djelatna su dva načela - načelo zatvorene kružne adicije koje označava kretanje, kontinuitet, samooplodnju i spajanje suprotnih načela, a simbolički se može predstaviti *uroborosom*, kozmičkom zmijom koja hvata/grize vlastiti rep i načelo otvorene linearne adicije koje svoju povijesnu podlogu nalazi u Brancusijevom *Beskonačnom stupu*.

Dvije su mogućnosti čitanja ovih skulptura; možemo ih doživjeti kao objekte u prostoru i/ili kao površine bogatih tekstura i faktura isprepletenih u strukturalno jedinstvo, dakle kao svojevrzne površinske atrakcije, "slike" u drvetu ili željezu. Kružni tijekovi su pri tome metafora univerzalnog, općeg i kozmičkog, a stupci metafora posebnog, lokalnog, u našem slučaju istarskog pejzaža i graditeljske baštine poluotoka.

Za prvo zagrebačko samostalno predstavljanje izabrani su stupci koji "rahlím" postavom trebaju potvrditi svoju monolitnu samodostatnost. Uz već prije izvedene radove, u Zagrebu se po prvi puta pojavljuje i komad dvojnog imena, načinjen posebno za ovu izložbu - *Beskonačni vinograd / Zemlja na ugaru*. Riječ je o hrastovom stupcu

izvedenom iz četiri dijela, visokom skoro pet metara koji s jedne strane nosi reljefna užljebljenja (*Beskonačni vinograd*), dok na suprotnoj tragove paljenja (*Zemlja na ugaru*).

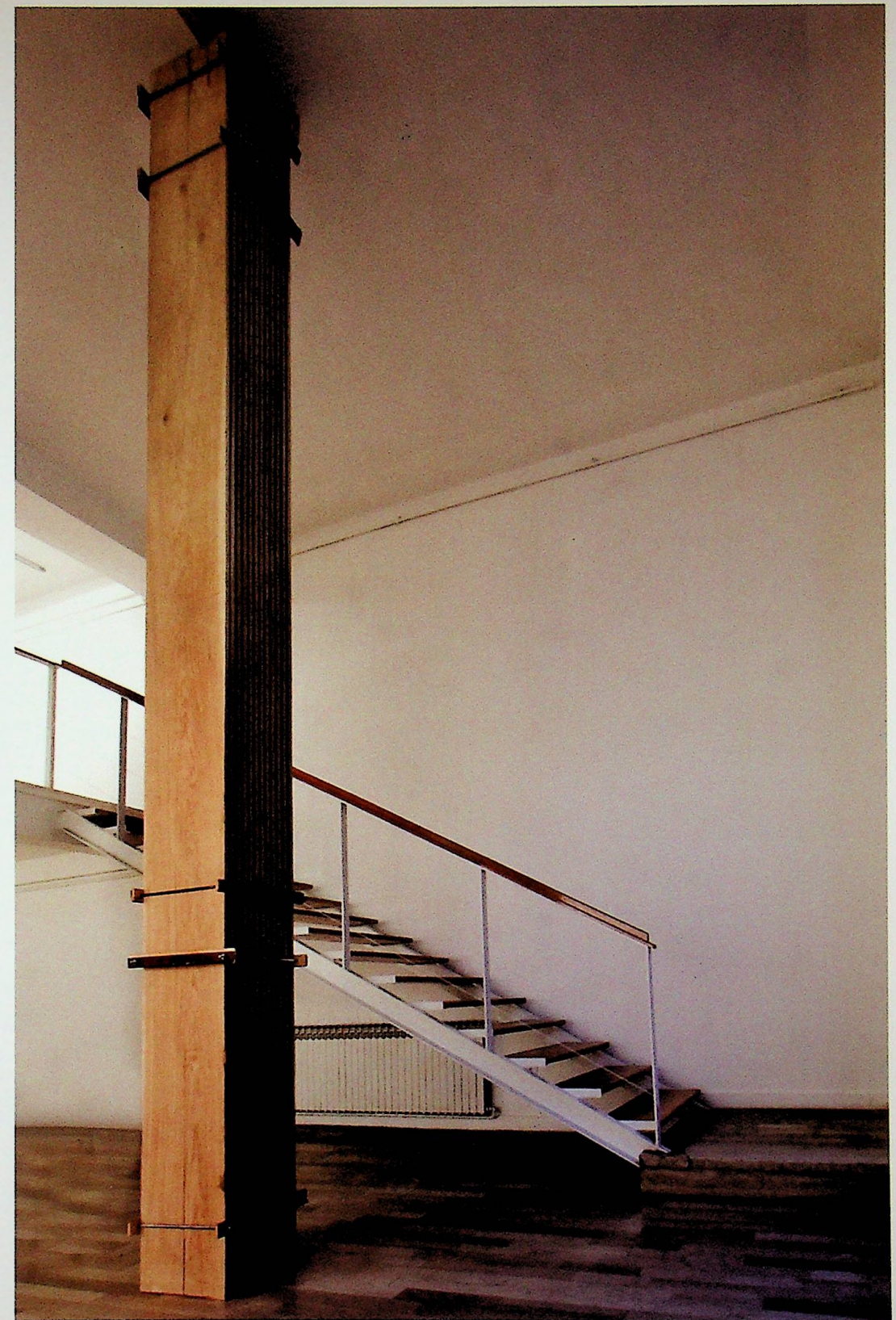
Stilski bismo vrlo lako ove radove mogli uglaviti unutar pojmovnog opsega apstraktnog minimalizma geometrijskog ishodišta, ali nam se stilsko determinacija ne čini toliko važnom za shvaćanje ovog stvaralačkog napora.

Poznavajući Vrgočev životni i umjetnički put nameće nam se sintagma "teritorija kao sudbine". Djelujući, naime, u Istri, prepoznavajući i umjetnički spoznavajući Istru, Vrgoč je najprije slikarski reagirao na oku-ugodni, pastoralni istarski krajobraz (slikarski ciklus *Istrice*). No, shvativši snagu, slojevitost, pregnantnost i (u konačnici) bit Istre kao povijesnog i suvremenog teritorija, Vrgoč se upustio u njegovo kiparsko sažimanje unutar osnovnih materijala koji su dio kako istarske, tako i šire, mediteranske tradicije - drvo, kamen i zemlja (keramika, pečena glina, terakota).

Skulpture predstavljenog ciklusa odišu svečanom jednostavnošću, monumentalnošću, promišljenim mirom i odmakom koji je prije rezultat kontemplativne koncentracije, negoli (prijašnje) kontrolirane vehemencije.

Tek po završetku ovog ciklusa moći ćemo govoriti o njegovoj domišljenosti, ali već sada trebamo ukazati na njegovu izvornost, izvrsnost, izvanrednost i sublimnost, dakle posebnost unutar suvremene hrvatske kiparske scene.

Berislav Valušek



Beskonačni vinograd / Zemlja na ugaru, 2009.
drvo, paljeno drvo; 490 x 40 x 40 cm
suradnik na skulpturi: Mladen Grdanić Johnny

VRGOČEVE FORME "BESKONAČNOSTI"

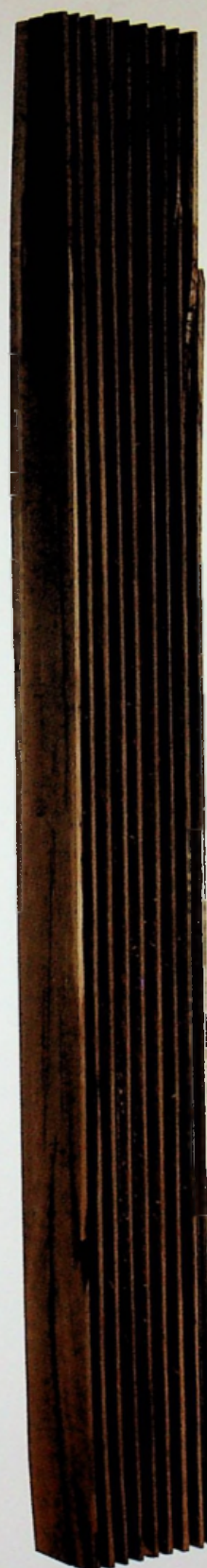
Krajolik je nedvojbeno jedna od najintrigantnijih tema u likovnoj umjetnosti (i ne samo likovnoj!) čiji se značaj može iščitavati kroz dugo vremensko razdoblje u djelima klasika, kao i u interpretacijama mnogih suvremenih umjetnika što, dakako, samo potvrđuje tezu o velikom interesu za tu golemu i očito je, neiscrpu temu. Mogli bismo, štoviše, govoriti i o njezinoj iznimno aktualnoj, pa i atraktivnoj produkciji na suvremenoj likovnoj sceni u brojnim i različitim medijima.

A u topološkim specifičnostima krajolika, u podneblju, bojama i svjetlosti, kao i u drugim sastavnicama prepoznamo i njegove značajke, najčešće, i kao tipičnosti koje ga determiniraju i obilježavaju. Tako se i krajolik Istre pokazao privlačnim i poticajnim, mnogim, pa i najznačajnijim našim umjetnicima koji su problematizirali njegovu magičnu vizualnu privlačnost. Upravo se u tom kontekstu istarskoga krajolika Kruno Vrgoč potvrđuje i kao baštinik te značajne suvremene hrvatske likovne tradicije ciklusom skulptura pod nazivom "Beskonačnosti" dajući joj svojim autorskim prilogom još jednu vrijednu dionicu. Međutim, ishodišta svojim formama Vrgoč nije nalazio samo u narativnim elementima istarskog krajolika, u onim, dakle, njegovim vizualnim sastavnicama koje ga "opisuju": u pitomom izbrežju, gustom, zelenom raslinju, bakrenocrvenoj zemlji, u plavetnom horizontu, u bijelom kamenu i sivim stijenama... već i u tragovima čovjekova postojanja sačuvanih u terakoti, kamenu, pečenoj glini, drvetu, keramici, u djelima njegovih ruku stvaranim na graditeljskom iskustvu kroz duga stoljeća: u suhozidu koji dijeli i čuva zemlju, u kružnoj i čvrstoj bunji ili jedinstvenoj strukturi zbijenih kućica istarskog sela, kao i malenih utvrda i gradića...

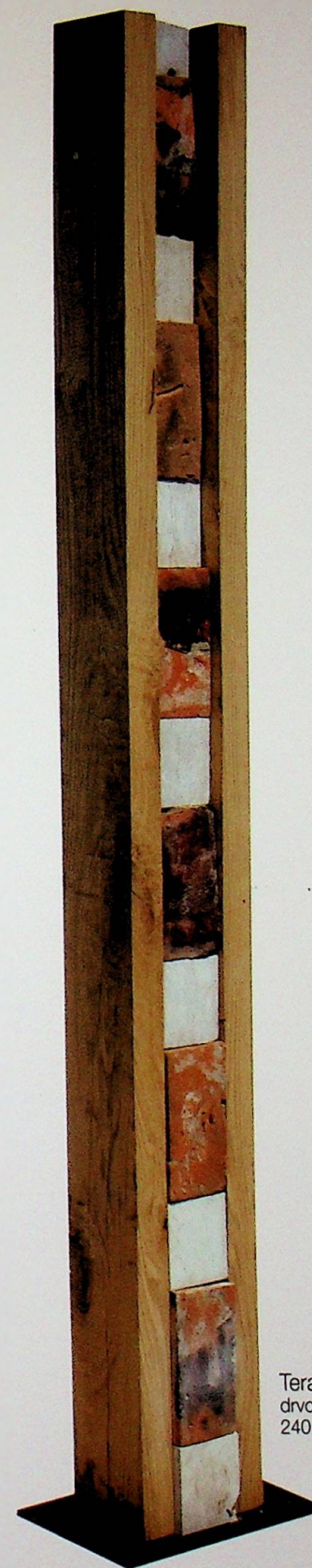
I, dakako, na onom naslijeđu moderne europske kiparske tradicije na kojoj je njegova skulptura učvrstila svoju snažnu poveznicu. Ciklusom "Beskonačnosti" Vrgoč problematizira istarski krajolik u trodimenzionalnoj formi što je jedinstveno iskustvo na našoj suvremenoj likovnoj sceni. Forme koncipirane kao okomice amalgamiraju dakako značajke krajolika koje smo smatrali potrebnim naglasiti, također, kao i specifičnu graditeljsku tradiciju s prepoznatljivom mediteranskom komponentom te, nadalje, i kroz suvremeno kiparsko naslijeđe implicirano u njegov izraz. Za ovu izložbu napravio je i skulpturu po mjerama prostora Galerije Forum, a koja, formom i

materijalima, temom i oblikovnom koncepcijom sažima dosadašnje kiparevo iskustvo. Naime, "Beskonačni vinogradi / Zemlja na ugaru" kako je nazvao ovu skulpturu, okomita je forma visoka gotovo pet metara inventivno objedinjuje gotovo sve značajke Vrgočeva kiparstva. Impozantan hrastov stupac još snažnije poentira dostojanstvenost i monolitnost, što je i u ranijim, i manjim izvedenicama, također "definiralo" formu okomice izrastanjem i penjanjem visinskom i nebeskom, kontemplativnom i duhovnom kao svojem temeljnom određenju. Tankim, uzdužnim "crtovljem" drvenih letvica dinamizira rast okomice u visinu, a njezinim šuplinama i udubljenjima, prazninama i puninama akcentira žljebastu površinu "Beskonačnih vinograda" snažnim simboličkim konotacijama plodnosti i hedonističke vitalnosti. Dok je druga strana iste skulpture ("Zemlja na ugaru") njezin "negativ" oblikovan vatrom, plamenim "potezima", paljenjem površine, otkrio i nova, drugačija svojstva, ne težeći razdvajanju i razbijanju, već sažimanju i sintezi forme u elementarnom i arhetipskom emaniranju istarskog krajolika.

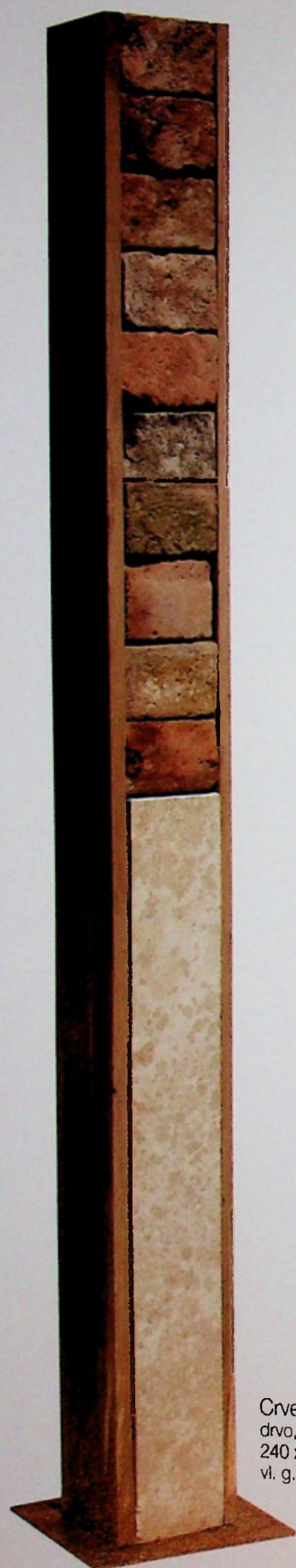
Milan Bešlić



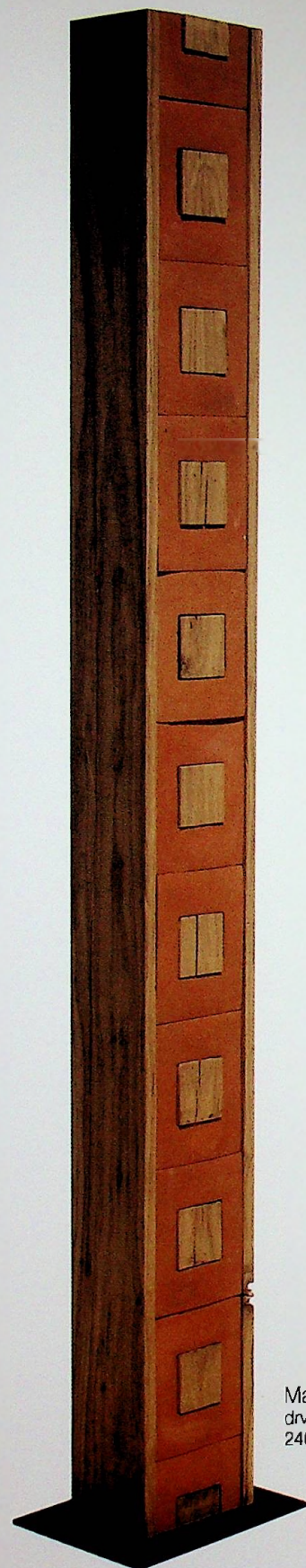
Vinograd, 2006.
drvo, terakota,
240 x 25 x 17 cm



Terase, 2006.
drvo, kamen, terakota,
240 x 25 x 18 cm



Crveno i bijelo, 2006.
drvo, kamen, terakota,
240 x 25 x 17 cm
vl. g. Željko Jovanović



Maslinik, 2006.
drvo, terakota,
240 x 25 x 17 cm

KRUNO VRGOČ

Životopis / Biography

Rođen 12. 09. 1957. u Strizirepu kraj Sinja. U Rijeci završava osnovnu školu i gimnaziju. Nakon kratkotrajnog studija prava prelazi na Pedagoški fakultet u Rijeci gdje je 1989. godine, na Odjelu za likovnu umjetnost diplomirao kiparstvo kod prof. J. Diminića i Ž. Vilića.

Za vrijeme studija i nakon toga radi kao lučki radnik, drvosječa, ribar, kamenoklesar, barmen itd. Kratko vrijeme predaje likovni odgoj u riječkim osnovnim i srednjim školama. Kao voditelj i vlasnik kulturne konobe Morski pas na plaži Žurkovo, u blizini Rijeke, organizira veći broj koncerata i umjetničkih akcija od kojih je najatraktivniji bio nastup estonske rock grupe Nezdhal.

Pretežno se bavi slikarstvom, a 1997. posvećuje se kiparstvu. U kontinuitetu, sam - od skice do realizacije - izvodi tri zahtjevnija projekta javne plastike velikih dimenzija: Muzički vol u Buzetu (1997.), Zvezdana vrata u Roču (1998.) i Leptir i cvijet u Rijeci (1999.). Godine 2007. u parku u Poreču postavlja Japanski portal. U galeriju Kortil u Rijeci ulazi 1998. godine s tonom metalnih šipki, te dvanaest dana izvodi ambijentalni site-specific rad pod nazivom Proces, koji je na kraju razorio.

Likovna kritika posebno je apostrofirala kiparski ciklus pod radnim nazivom Beskonačnosti (2001.-2004.), koji je bio prikazan u Opatiji, Poreču, Puli, Grožnjanu, Novigradu, Piranu i Rijeci. U selekciji Branka Franceschi predstavljao je Hrvatsku na izložbi Linear Structures - Drawing in Contemporary Croatian Art, u Rigi (Latvija), 2005.

Sudjelovao na nekoliko međunarodnih likovnih kolonija, kiparskih natjecanja za javnu i spomeničku plastiku i žiriranih izložbi. Osnivač je i voditelj Bravarja Art Remonta, multimedijskog prostora u Poreču, u kome se od osnivanja (2000.) održavaju izložbe, performance, happeninzi, koncerti, kazališne predstave, glazbene radionice, festivali, dobrotvorne akcije itd. Između ostalih, u Bravarja Art Remontu nastupali su: Teensi, Dado Topić, Franci Blasković, Ljivo Morosin, Šajeta, Marko Brečelj, grupa N.O.M. iz St. Petersburga, grupa Silensio, ukrajinska skupina Ukr. Tele. Kom., te sastav Mamasweed iz Berlina.

U ljeto 2006. u Bravarja Art Remontu gostovali su profesori i studenti s Akademije umjetnosti i designa iz Stuttgarta, koji su unutar projekta Offside izveli veći broj instalacija, ambijenata, performancea i koncerata.

Prvi Festival svjetla / Light Festival, međunarodnog karaktera, organizirao je u Bravarja Art Remontu u ljeto 2008. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeke i Zagreba, te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Samostalne izložbe (izbor) / One man exhibitions (selection)

- 1985. Grupa Pet R (Božić, Grdić, Nemarnik, Vrgoč, Žić), Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka
- 1995. G 10, Galerija Marinus, Rijeka
- 1997. Prozori Mediterana, Caffe bar Sanda, Rab
- 1998. Proces, Galerija Kortil, Rijeka
- 2000. Istrice, Male ekspresije Istre, Galerija Bravarja Art Remont, Poreč
- 2002. Istrice II, Zavičajni muzej, Buzet
- 2004. Umjetnički paviljon Juraj Sporer, Opatija Istarska Sabornica, Poreč Augustov hram i Forum (Arheološki muzej Istre i Galerija Cvajner), Pula Studio Galerija Gasspar, Grožnjan
- 2005. Galerija Alba, Novigrad
- 2006. Trsatska gradina, Rijeka
- 2008. Beskonačnosti 2001. - 2006., Galerija Stari malin, Svetvinčenat Beskonačnosti 2001. - 2006., Kaštel Morosini - Grimani, Svetvinčenat Beskonačnosti 2001. - 2006., Gradska kula, Žminj

Skupne izložbe / Group Exhibitions

- 1999. Novoprimljeni članovi i kandidati HDLU Rijeka, Galerija Juraj Klović, Rijeka
- 2005. Linear Structures - Drawing in Contemporary Croatian Art (selekcija B. Franceschi), Riga Gallery, Riga, Latvija
- 2006. Studio Galerija Gasspar, Piran
- 2006. IX. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 2007. Cosa Nostra, izložba Kritičar bira (selekcija B. Valušek), Galerija Kortil, Rijeka

Javna plastika / Public sculptures

- 1997. Muzički vol, Park Tvornice Cimos, Buzet
- 1998. Zvezdana vrata, Park Tvornice Cimos, Roč
- 1999. Leptir i cvijet, dvorište upravne zgrade Rafinerije nafte INA, Rijeka
- 2007. Japanski portal, Park hotela Zagreb, Poreč

Neizvedeni projekti / Unrealized projects

- 1999. Komunikacija, prijedlog postavljanja skulpture u javni prostor, Rijeka (Trg bana Jelacića), Zadar
- 2007. Put u raj, prijedlog postavljanja skulpture u javni prostor (kružni tok ispred TOWER centra), Rijeka
- 2008. Mjesec, Hotel Luna, Poreč

Kiparski natjecaji / Sculpture competitions

- 2005. Beskonačnost, Natječaj za javnu plastiku na Trgu slobode, Poreč
- 2008. Natječaj za spomenik hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata, Novi Vinodolski

Akcije u javnom prostoru / Actions in public spaces

- 2001. Zapis s Marafora, Street art Festival, Poreč
- Volumen parka u plavom, Street art Festival, Poreč

Djela primijenjene umjetnosti / Applied Arts

- 1998. Rab, interijer Caffe bara Sanda
- 2001. Poreč, Restaurant Hrast, mozaici/terakota
- 2002. Baska, otok Krk, Caffe Marinero, mozaici/terakota, kamen Žudetići, Istra, privatna vila, mozaici/terakota
- 2003./2004. Tar, Istra, caffe karting staze, mozaik/keramika
- 2005. Kukci (Poreč), privatna vila, ograda / kovano željezo
- 2007. Rijeka, interijer Caffe bara Enex
- 2008. Poreč, privatna vila, ograda / kovano željezo Labin, privatna vila, mozaik/keramika Pula, stambena zgrada Porečanka, svjetleći objekti

Likovne kolonije / Art colonies

- 2005. Nuova via, Wissenschaft Park, Gelsenkirchen, Njemačka Pentagonala, Galerija Pet kula, Motovun Drawing in Contemporary Croatian Art, Riga Gallery, Riga, Latvija
- 2006. Međunarodna likovna radionica Artita, Studio Galerija Gasspar, Piran, Slovenija
- 2008. Pentagonale (tema Kuća kao tijelo), Loitz (Berlin), Njemačka

Studijska putovanja / Study tours

Atena, Pariz, Berlin, Venecija, Rim

Kontakti / Contacts

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| Ateljer Rijeka | Ateljer Poreč |
| M. Albaharija 11 | N. Tesle 15 |
| 51 000 Rijeka, Croatia | 52 440 Poreč, Croatia |

Mobile: + 385 (0)91 519 8360

+ 385 (0)98 908 8018

e-mail: kruno.vrgoc@email.t-com.hr



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Kruno Vrgoč
Milan Bešlić

Tehnički postav izložbe /
Technical set-up
Josip Jurendić

Fotografije / Photographs
Goran Škofić
Damir Širola

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Postavljanje skulpture *Beskonačni
vinogradi / Zemlja na ugaru, 2009.*

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
300 primjeraka / copies

Zagreb, travanj 2009.

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba

Zahvala / Thanks to

Lord d.o.o.
Tim 90 d.d. Poreč
BLOCK d.o.o.
Pivka d.o.o. Rijeka
Vina Piquentum Buzet
Z lighting d.o.o.

g. Stipe Tafra,
STS Metal d.d.



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710