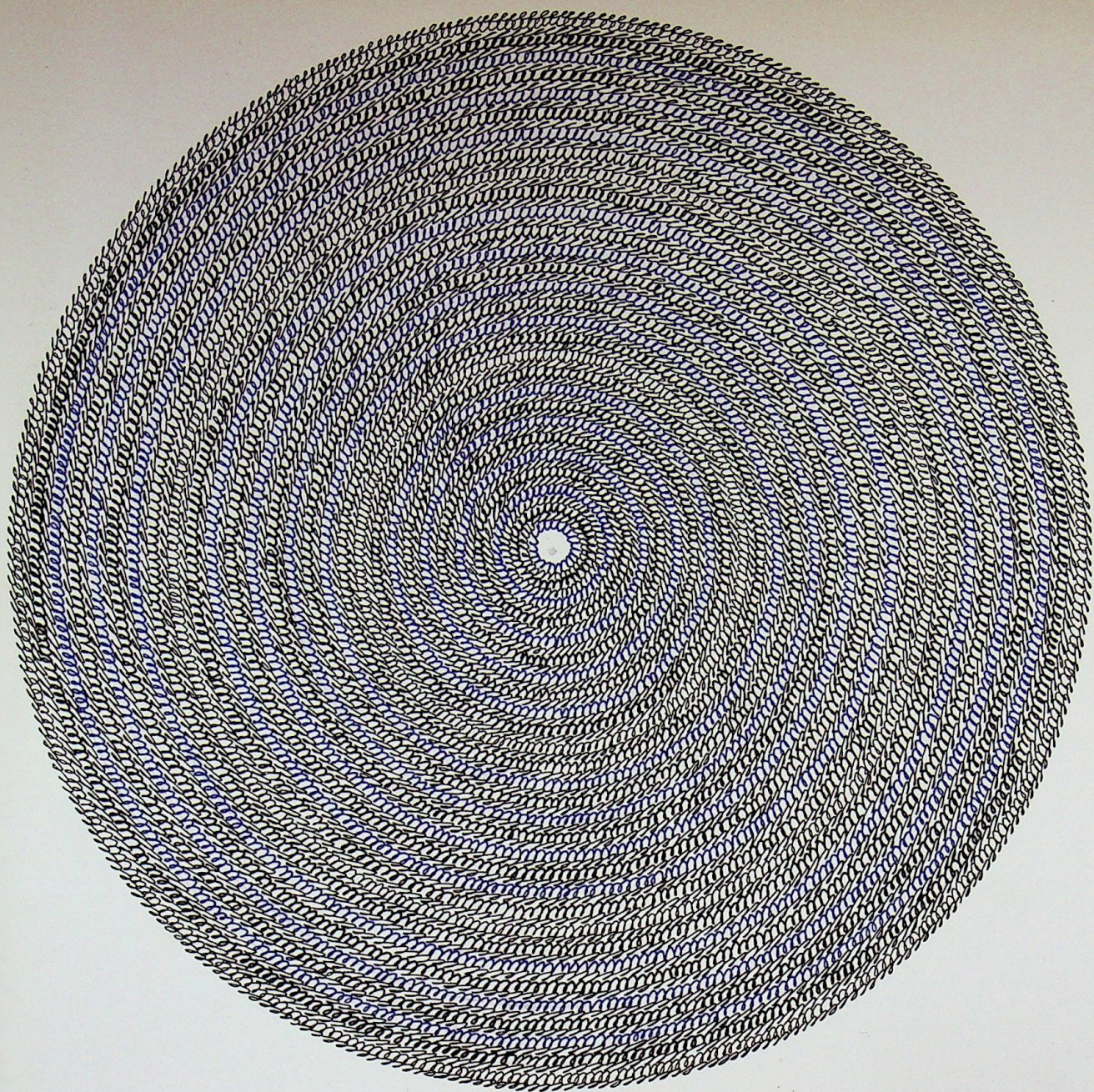




Predrag
MARJANOVIĆ

11. 2. - 25. 2. 2009.



GALERIJA FORUM

MARJANOVIĆEVE VARIJACIJE

U novom ciklusu crteža Predrag Marjanović klasičnim likovnim tehnikama: perom, tušem i tušem u boji, tematizira crtež kao likovnu disciplinu propitujući njegovu funkciju u brojnim inačicama i, nedvojbeno, i kao svoj veliki autorski izazov.

Dakako, da se crtež pokazao iznimno zanimljivim medijem i u suvremenom likovnom kontekstu potvrđujući, gotovo bismo rekli, dokapitalizaciju svoje goleme povijesne reputacije i u činjenici da su mnogi suvremeni umjetnici stvorili u toj likovnoj disciplini impozantne crtačke opuse, odnosno, da im je upravo crtež temeljno izražajno sredstvo. A kako je već u suvremenom kontekstu afirmirao svoju samostalnu i ravnopravnu poziciju u odnosu na druge likovne tehnike, tako je i njegovo značenje dobilo na aktualnosti, pa i na atraktivnosti, i integriran je kao gradbeni čimbenik u polivalentnom likovnom govoru. Stavljajući ovaj ciklus crteža pod zajednički nazivnik "Iz tradicije" Predrag Marjanović podvlači njegovu utemeljenost na onim vrijednostima koje su ga determinirale i u povijesnom kontekstu i, dakako, promovirali kao modernu, te naročito post-modernu baštinu na kojoj je i koncipirao ovaj novi ciklus crteža.

Jedna od njezinih vrijednosti nedvojbeno je i u činjenici koju smo već spomenuli u stvaralačkoj autonomiji crteža, a time, i njegove likovne profilacije afirmirane u djelima brojnih umjetnika koji su izgrađivali svoje autorske osobnosti u toj klasičnoj likovnoj tehnici: olovkom, kredom, pastelom, bojom, ugljenom, tušem... i dr. Naime, evidentno da je u prilog rečenom išlo i to što je autorski pristup motivu odnio prevagu nad onim drugim, akademskim, pa je shodno tome i prostor stvaralačke slobode intenzivirao promjene u interpretaciji crteža i, naravno, u njegovom pozicioniranju u umjetničkom i društvenom kontekstu. Marjanović je svoj crtački izraz gradio temeljito, i ta se njegova značajka može iščitati i u ranijim fazama, a napose u onoj na temu krajolika u kojoj je redukcija narativnih elementa radikalizirana, a prodor estetike minimalizma intenzivniji, kao što je i komponenta primarnog izraza snažnije intonirala te radove.

Na tom iskustvu i u ovom ciklusu "Iz tradicije" Marjanović nastavlja problematizirati medij crteža u dvije tematske serije na predlošcima pravokutnika i kruga. U prvoj, pravokutnu okomicu "ispisuje" horizontalnom spiralom crtovlja u raznobojnim redovima, crnim, sivim, plavim, ljubičastim, smeđim...

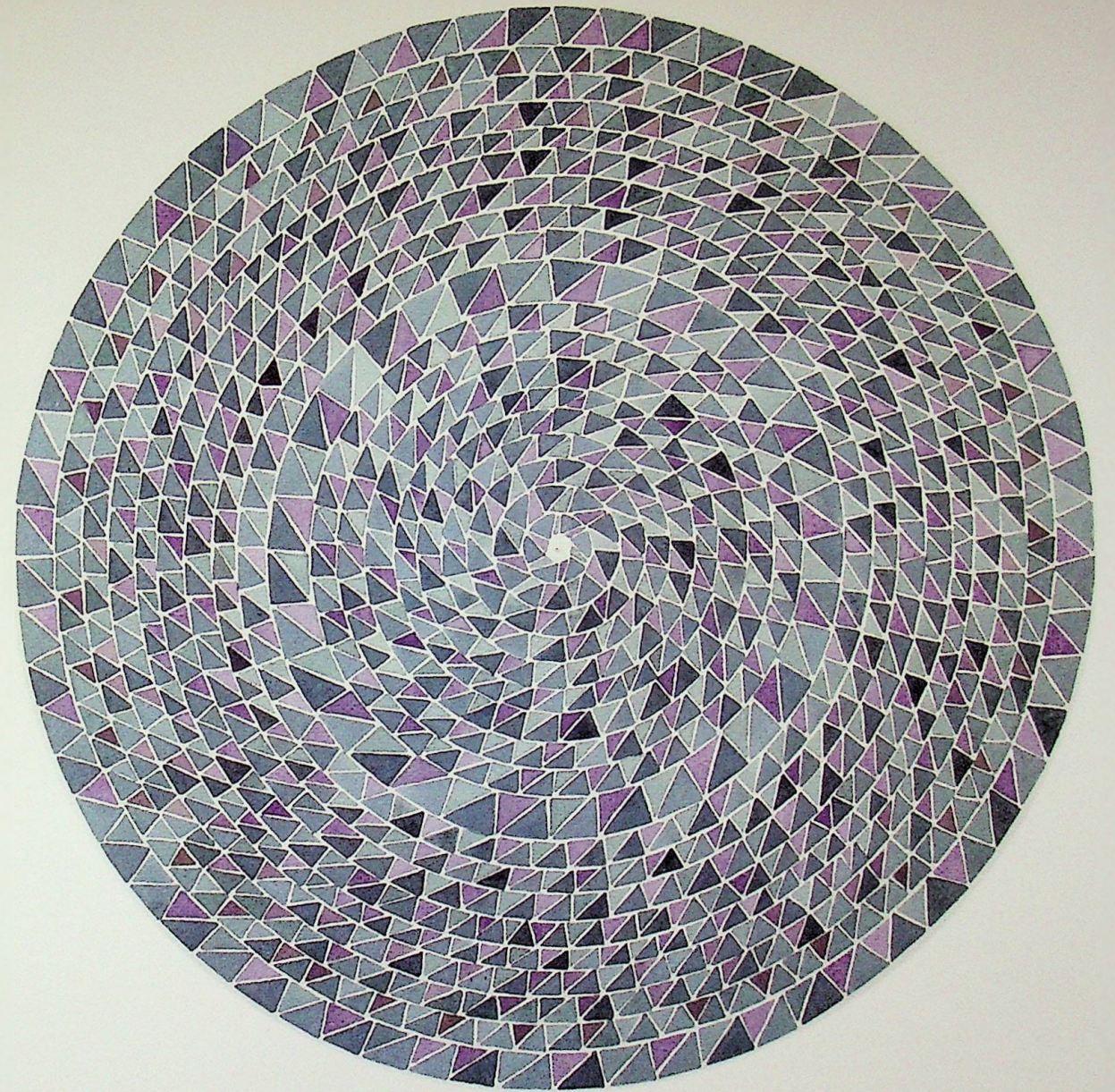
U jednoličnim nizovima, ponavljajući "isti" grafički "ispis" u dvobojnoj, crno-bijeloj ili višebojnoj, sivoj, smeđoj, ljubičastoj, plavoj... skali autor ritmički dinamizira površinu vizualnim "tkanjem" u čvrstu strukturu crteža.

Ujedačenim iscrtavanjem raznobojnih horizontala u pravilno raspoređenim nizovima Marjanovićeva slikopisa vizualne "stranice" otvaraju titrave ekrane-crteže u golemi crtački sustav. Istim postupkom, drugim sredstvima, i u drugačijem, kružnom obliku, raznobojni trokutasti elementi u koncentričnim, vrtložnim krugovima energiziraju strukturu likovnog polja specifičnim rukopisom u kojemu su implicirane i tradicijske vrijednosti.

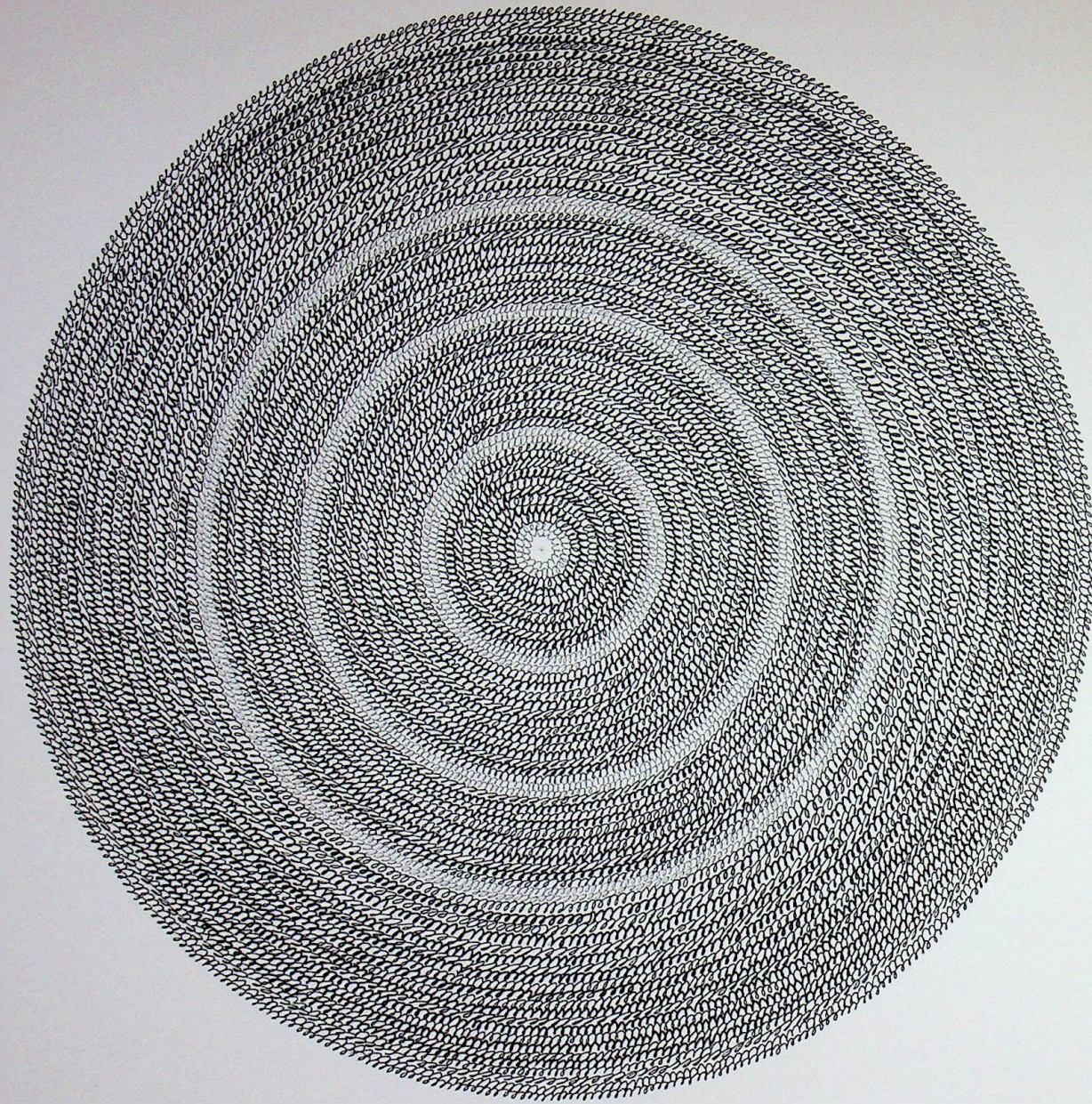
Koje tradicije? Najviše, dakako, one postmodernističke na kojoj autor i gradi svoj crtački sustav u interpretaciji njezinih dosega. "Crta je" kaže Bernard Noel "vidljivom ono što je atom svijetu. Naš odnos prema stvarnosti prolazi kroz crtu, jer mi je poznajemo jedino u trenutku u kojemu je naše oči iscrtavaju."

Kad se, gdjekad, i Marjanovićeva crta dotakne kojeg klasičnog autorskog predloška ona tek nastavlja povlačiti i iscrtavati svoju dionicu na postmodernističkoj liniji. Taj se koncept produbljuje i u ovoj seriji crteža, unatoč činjenici što su citati prepoznatljivi i u širem tradicijskom kontekstu, s etnografskim elementima, iz ornamentalnog friza etruščanske, egipatske ili antičke kulture oni se, međutim, uvijek "recikliraju" u Marjanovićevu idiomu kao nova likovna činjenica.

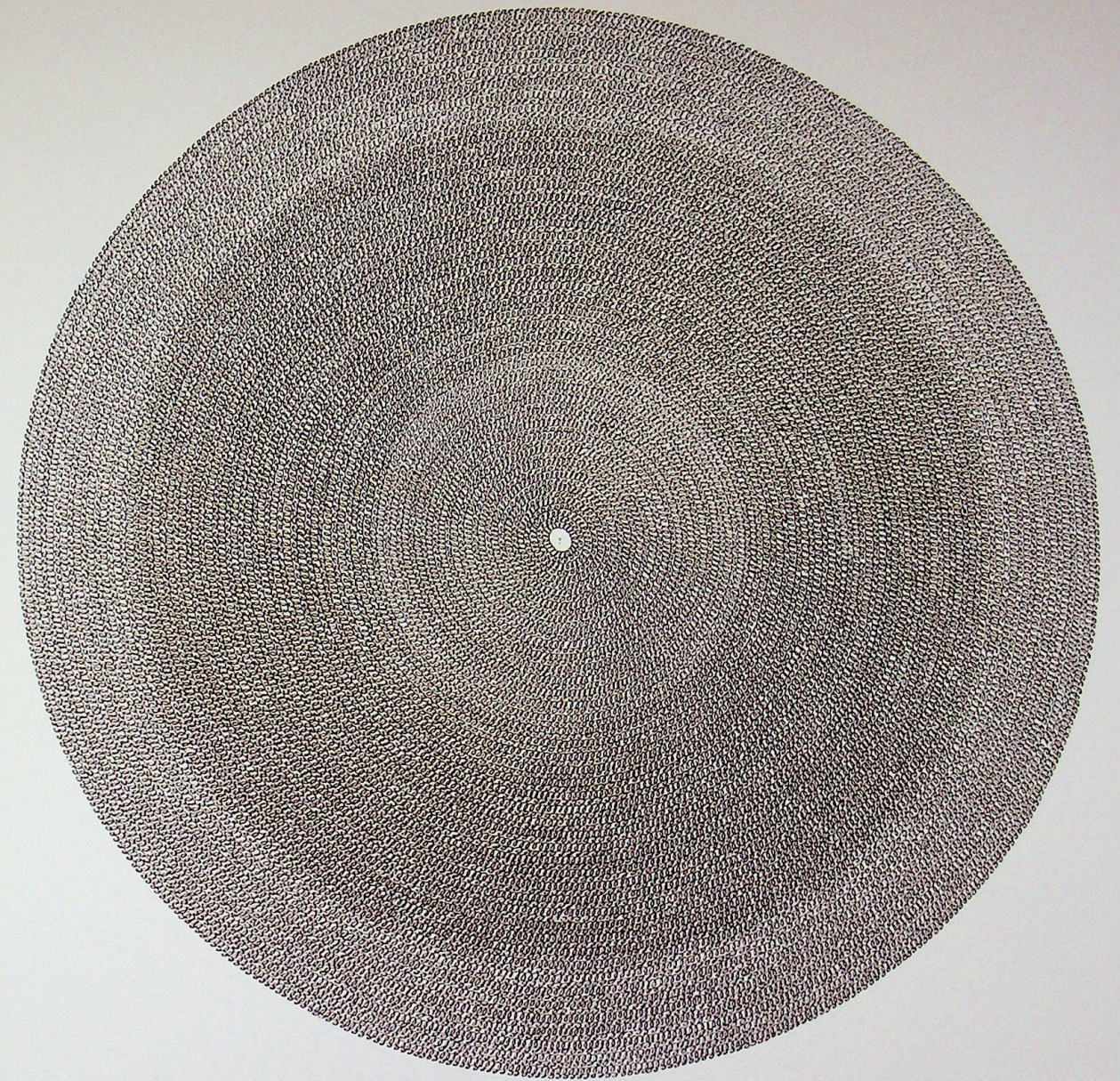
Milan Bešlić



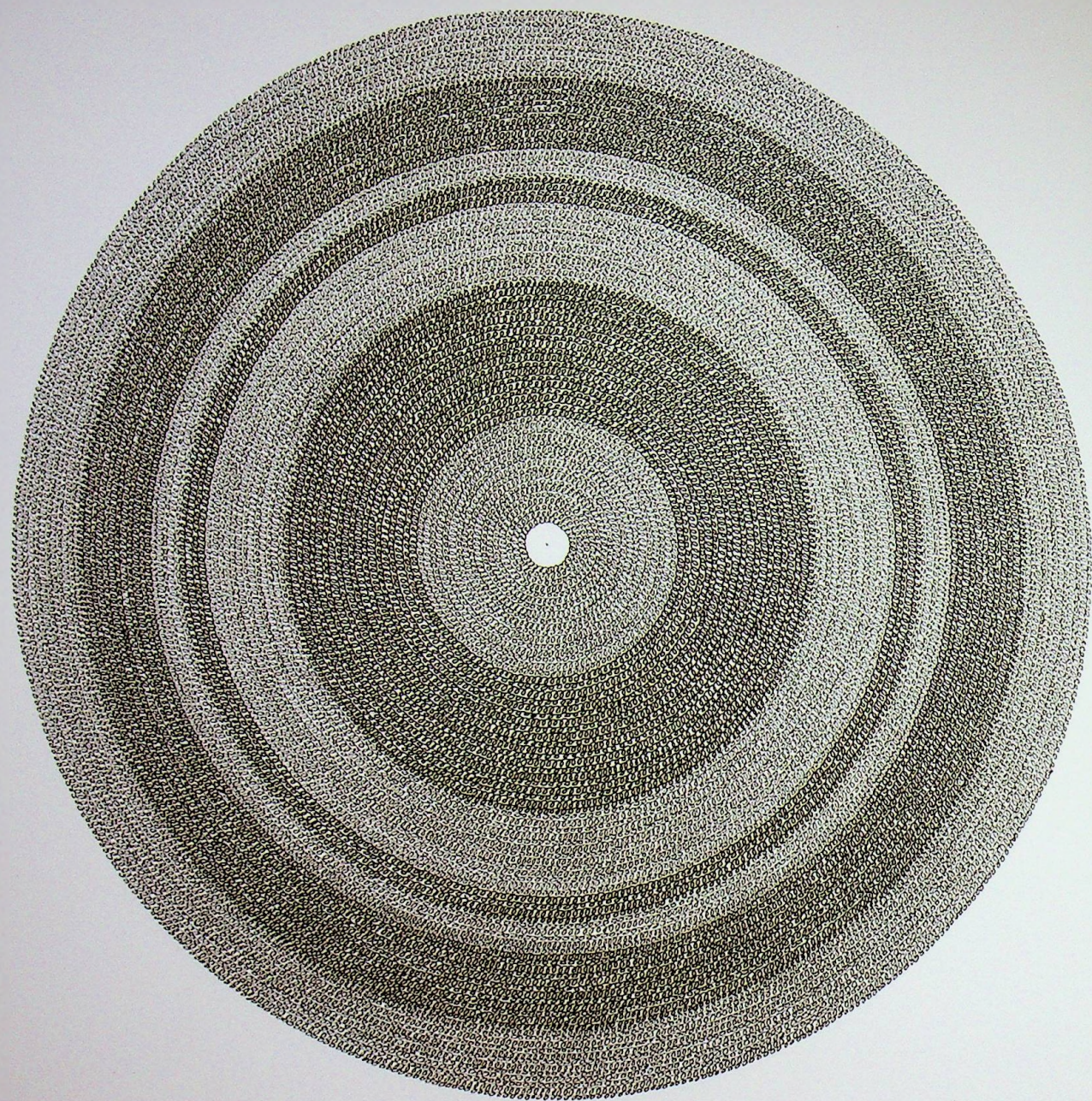
Iz tradicije, 2008.
akvarel, 75 x 55 cm



Iz tradicije, 2007.
crtež, pero, tuš, 70 x 50 cm



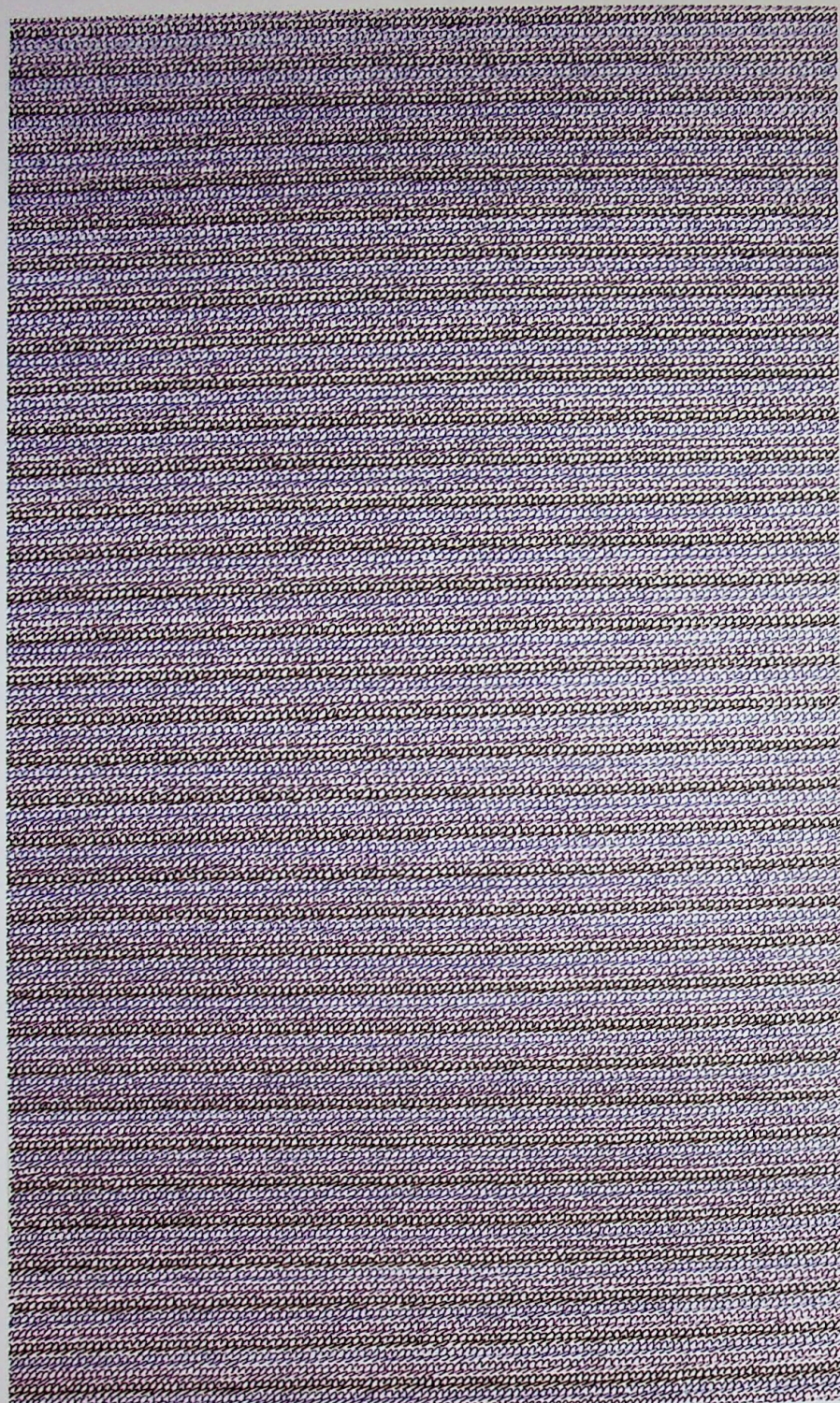
Iz tradicije, 2008.
crtež, pero, tus, 100 x 70 cm



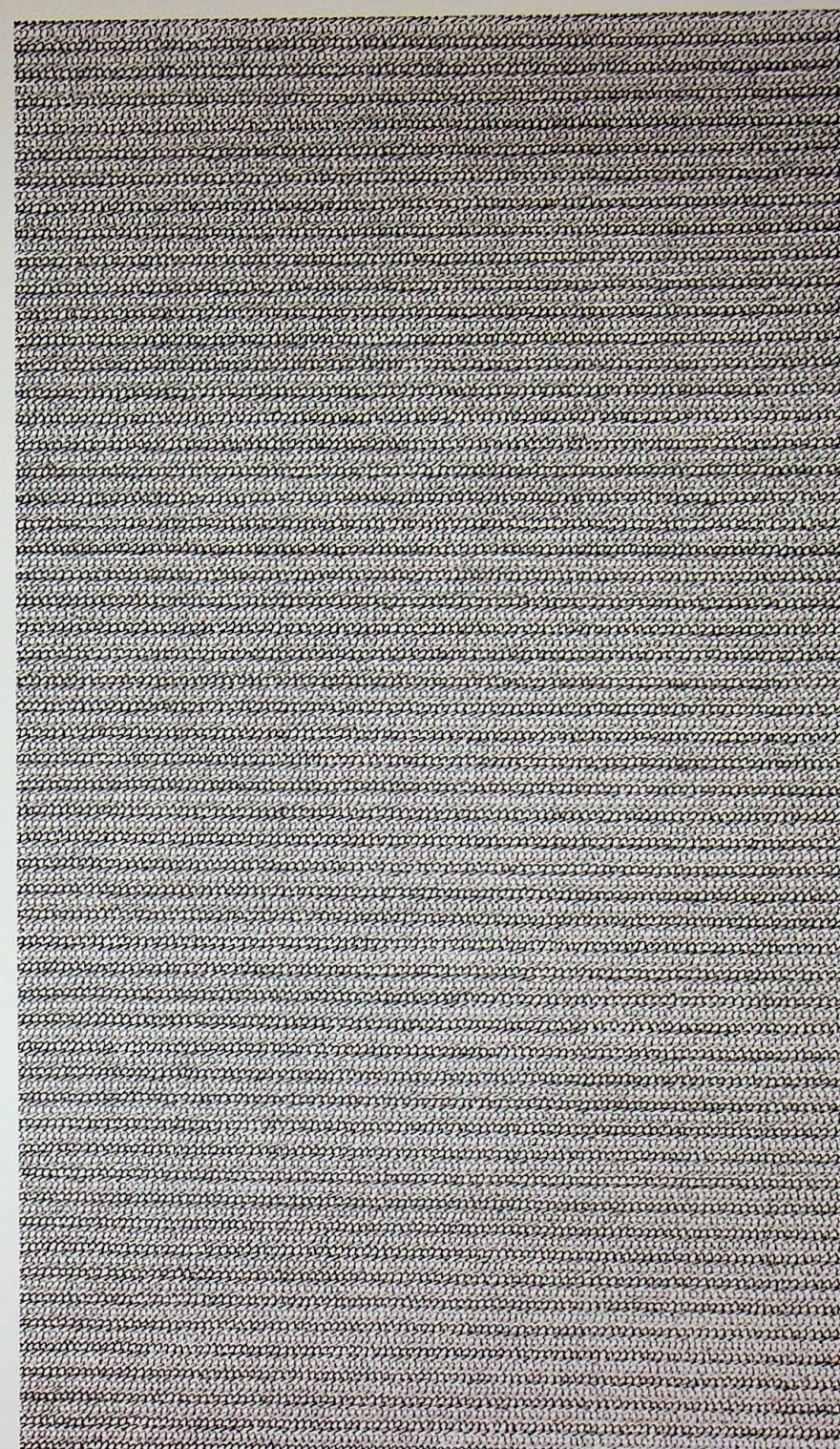
Iz tradicije, 2008.
crtež, pero, tuš, 100 x 70 cm



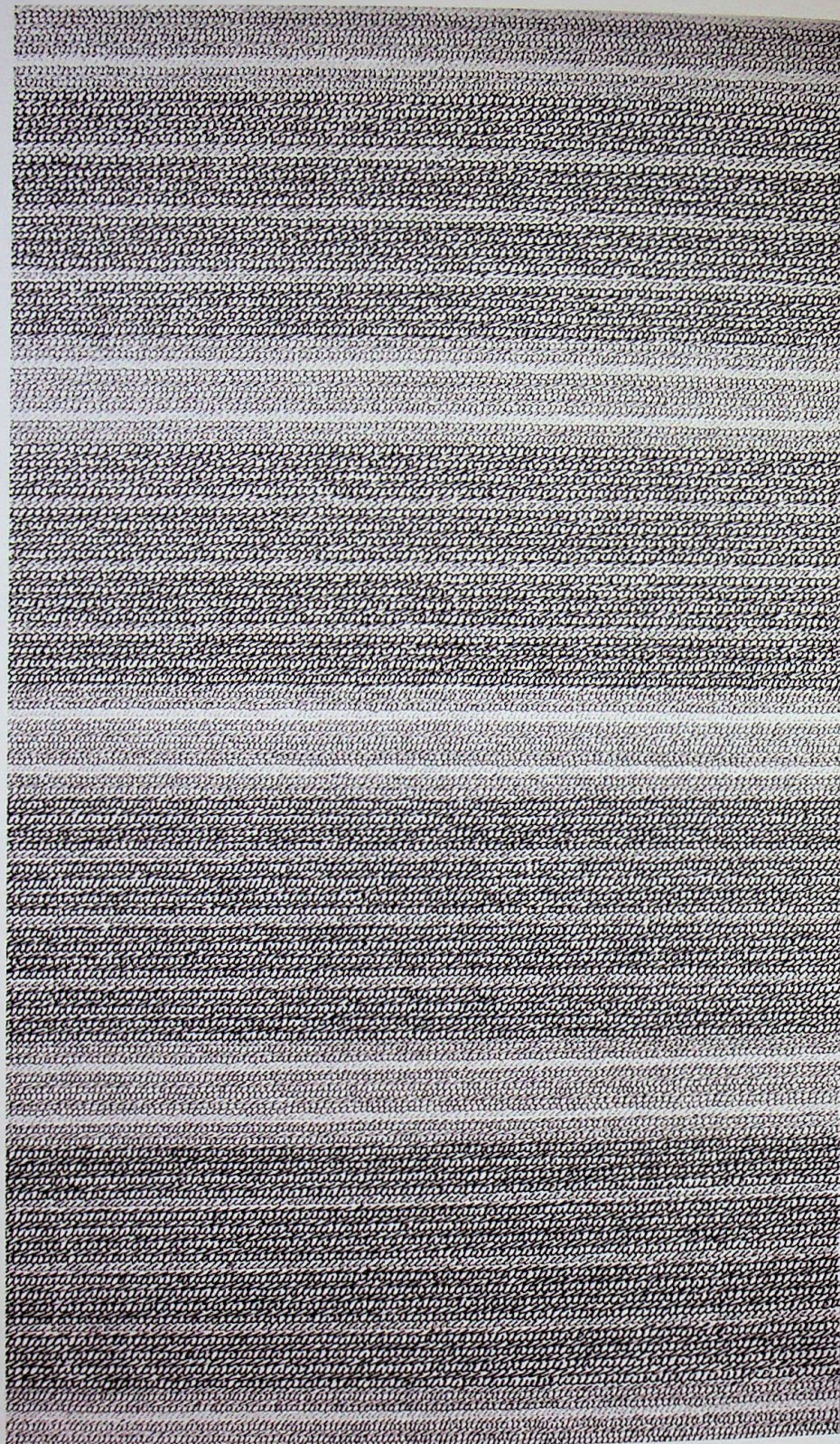
Iz tradicije, 2008.
crtež, pero, tuš, tuš u boji, 100 x 70 cm



Iz tradicije, 2007.
crtež, pero, tuš, tuš u boji, 70 x 40 cm



Iz tradicije, 2007.
crtež, pero, tuš, 70 x 40 cm



Iz tradicije, 2007.
crtež, pero, tuš, 70 x 40 cm



Životopis

Predrag Marjanović rođen je 1948. godine u Prijedoru u Bosni i Hercegovini.
Školu primijenjene umjetnosti završio je 1969. godine u Sarajevu.
U istom je gradu na Akademiji likovnih umjetnosti kod prof. Bore Aleksića i Ismara Mujezinovića diplomirao 1976. godine.
Godine 1977./78. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu završio je poslijediplomski studij grafike kod prof. Frane Baće.
Član je ULUBiH-a i ULURS-a.
Živi i radi u Prijedoru.

Samostalne izložbe

1969. Prijedor, Narodno pozorište
1971. Prijedor, Narodno pozorište
1980. Zagreb, Galerija "Vjekoslav Karas"
1984. Banja Luka, Dom kulture
1985. Sarajevo, Galerija "Roman Petrović"
1987. Prijedor, Muzej Kozara
1991. Laktaši, Umjetnička galerija
Banja Luka, Dom kulture
1998. Beograd, Galerija "Atrium"
Banja Luka, Klub umjetnika
2000. Banja Luka, Galerija likovnih umjetnosti Republike Srpske
2002. Prijedor, Galerija 96
2006. Banja Luka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske

Izlagao je na brojnim kolektivnim izložbama.

Nagrade i priznanja

1982. Sarajevo, Nagrada za crtež na Majskom salonu mladih BiH
London, Stipendija British Councila - studijski boravak u Engleskoj
1983. Zagreb, Otkupna Nagrada Kabineta grafike HAZU na izložbi: Suvremeni jugoslavenski crtež
1985. Zagreb, Otkupna Nagrada Kabineta grafike HAZU na izložbi: Suvremeni jugoslavenski crtež
1988. Banja Luka, Specijalno priznanje za crtež Galerije likovnih umjetnosti Banja Luka na izložbi: Suvremeni umjetnici Bosne i Hercegovine,
1989. Zagreb, Otkupna Nagrada Kabineta grafike HAZU na izložbi: Suvremeni jugoslavenski crtež

Izložena djela

Ciklus "IZ TRADICIJE", 2006. - 2009.
crteži i akvareli

Crteži: 1 - 26
pero, tuš, tuš u boji

Akvareli: 1 - 10



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Predrag Marjanović
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Vanja Vlačina

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Iz tradicije, 2007.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
300 primjeraka / copies

Zagreb, veljača 2009.

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710