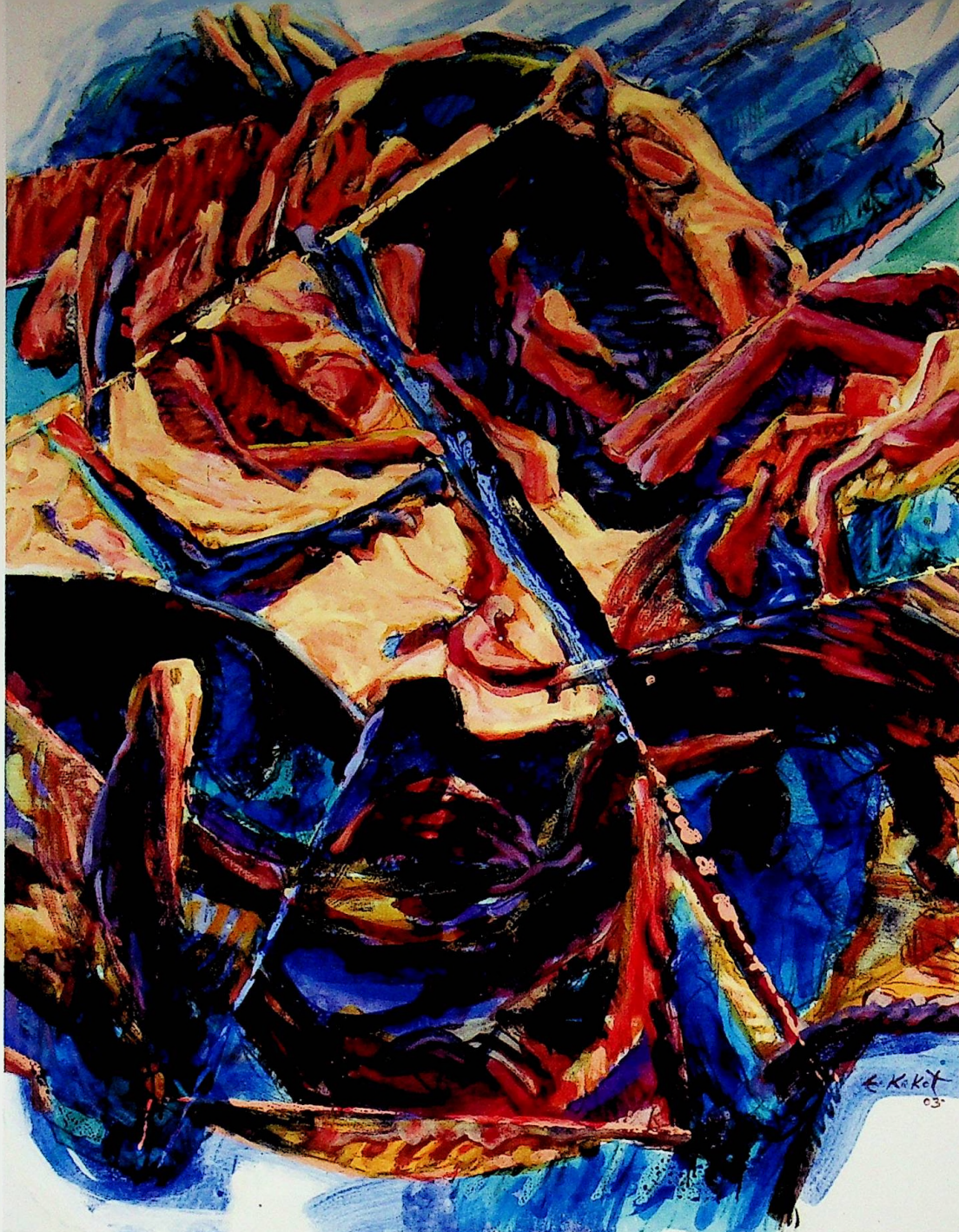




Eugen
KOKOT

15. 5. - 31. 5. 2008.



GALERIJA FORUM

U SKLADU S IZVANJSKOM I DUHOVNOM PRIRODOM

Slikarstvo Eugena Kokota održalo se, i što je još važnije, izdržalo je brojne mijene ukusa i estetskih kriterija, gotovo četiri desetljeća na neizmijenjenim stvaralačkim premisama i principima. Još je prije tri desetljeća Veselko Tenžera, u prigodi izložbe u Pazinu 1977., ustvrdio kako "za razliku od drugih slikara Kokot je izrazito romantički ustrojio svoje slikarstvo; on želi, u skladu s onom znamenitom krilaticom raditi na način prirode, ali sa strašću i osjećajnošću". Pozicija koju je odabrao na prelazu šezdesetih u sedamdesete može se porediti s onom koju su naznačili Gliha i Šimunović - preobrazba krajolika u apstraktni raster snažne emocionalne i simboličke asocijativnosti.

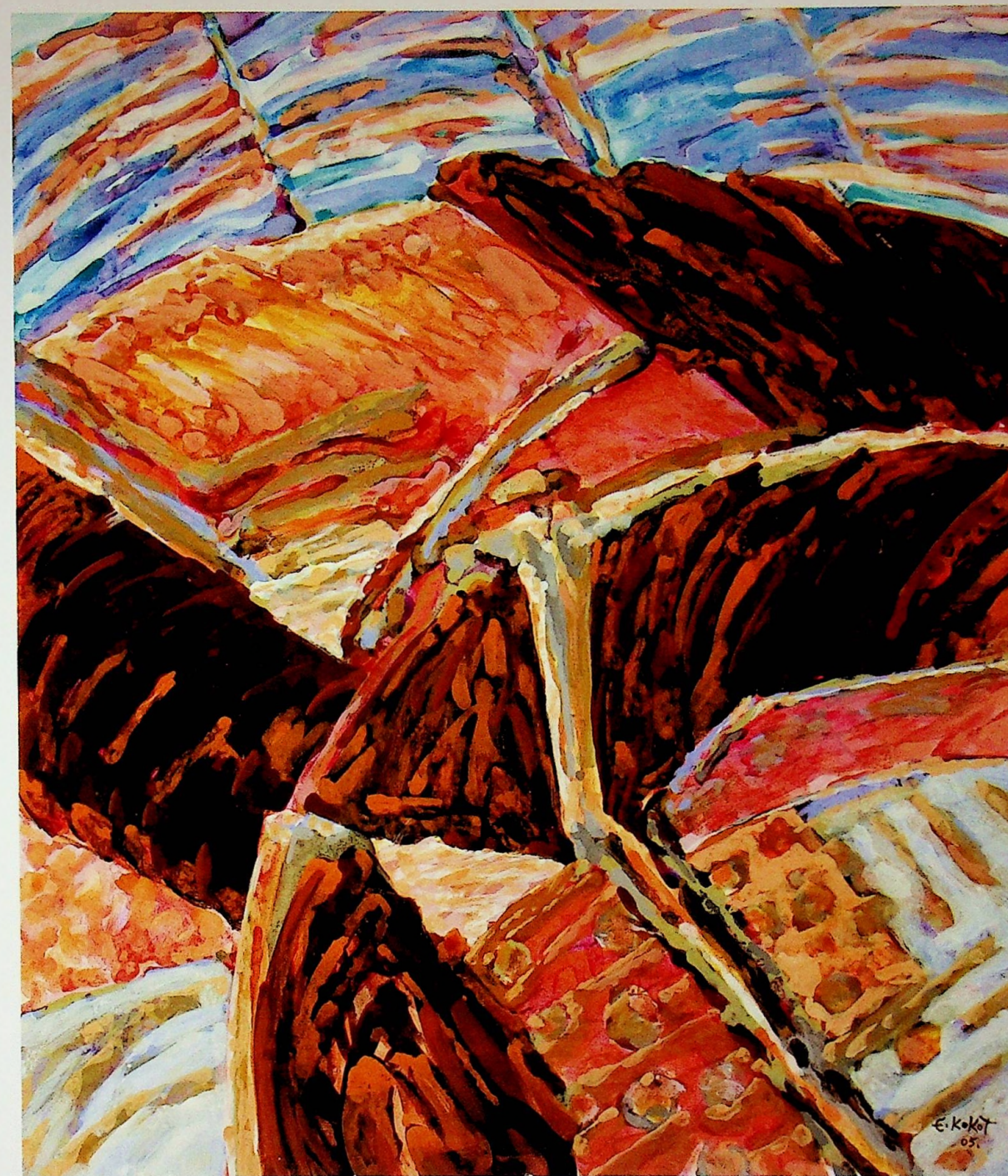
Kokot je, isto kao i dvojica slikarskih velikana, trajno nadahnut krajolicima svog rodnog kraja, što je u spomenutom tekstu Tenžera elokventno poentirao prosudbom kako "strpljivo poput težaka ovaj slikar nosi boju svoje intime u gromače i vrtače svog zavičaja tragajući prije svega za ravnotežom tih masivnih oblika". Slike s ove izložbe poput "Raskrižja" (2004.) ili "Križišća" (2004.) potvrda su fascinantne dosljednosti rano odabranom umjetničkom putu, no u ostvarenjima poput "Dva portala" (2005.) ili "Pod voltom" (2007.) sučeljavamo se sa snažnim kovitlacima boje, lako čitljivim signalima nesmanjenog umjetnikova emocionalnog unošenja u fizički čin slikanja. Takva ostvarenja dominiraju ovom izložbom i još jednom potvrđuju razložnost odabira termina "magma" kao najprimjerenijeg opisa čitkosti i vibrantnosti Kokotova manira nanošenja boje i stvaranja izražajnih tekstura, što je već odavno prepoznato kao poveznica s iskustvom slikarstva "informela".

Nije teško zaključiti kako u posljednje četiri godine Kokotova atelijerskog rada predstavljenog na ovoj izložbi nije došlo do nekog revolucionarnog iskoraka koji bi doveo u pitanje rano iznađeni sklad između odabranih motiva preuzetih iz istarskog krajolika i slikareve unutarnje prirode. Ključ za razumijevanje fascinantne učinkovitosti tog neizmijenjenog umjetničkog *modusa operandi* nametnuo mi se tijekom posjete

Kokotovu ateliju kada sam po prvi puta bio u prilici usporediti prve (ponekad nastale i na licu mjesta) krokije manjeg formata i iz njih izvedene kompozicije većeg formata. Iako su i na početnim kao i završnim prikazima istarskog krajolika prisutne neke prepoznatljive regionalne odlike, ono što im osigurava izražajnost i prepoznatljivost karakteristična je slikarska faktura i zadivljujuća sposobnost stvaranja začudne ekspresivne napetosti između tektonike krajobraza, simboličkog naboja bojenih polja i kontroliranog, ali visoko-energetskog, slikarskog rukopisa.

Na kraju ne preostaje mi ništa drugo nego da se još jednom složim s Veselkom Tenžerom kako je u te tri ključne sastavnice svog slikarskog postupka - reduciranoj tektonici krajolika, užarenosti boje i energiji duktusa - Eugen Kokot iznašao i s majstorskom lakoćom izgradio neograničeno polje slikarstva savršeno usklađenog sa svojom ljudskom i umjetničkom prirodom.

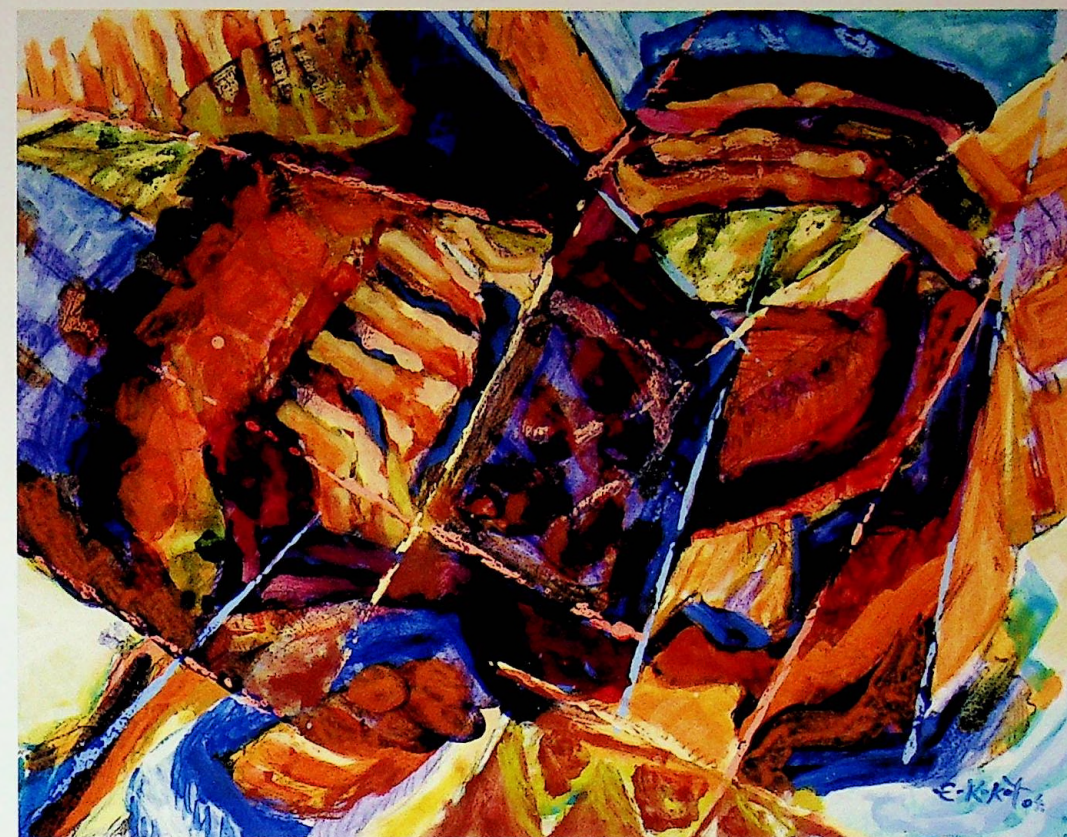
Darko Glavan



SAPETA POLJA, 2004.

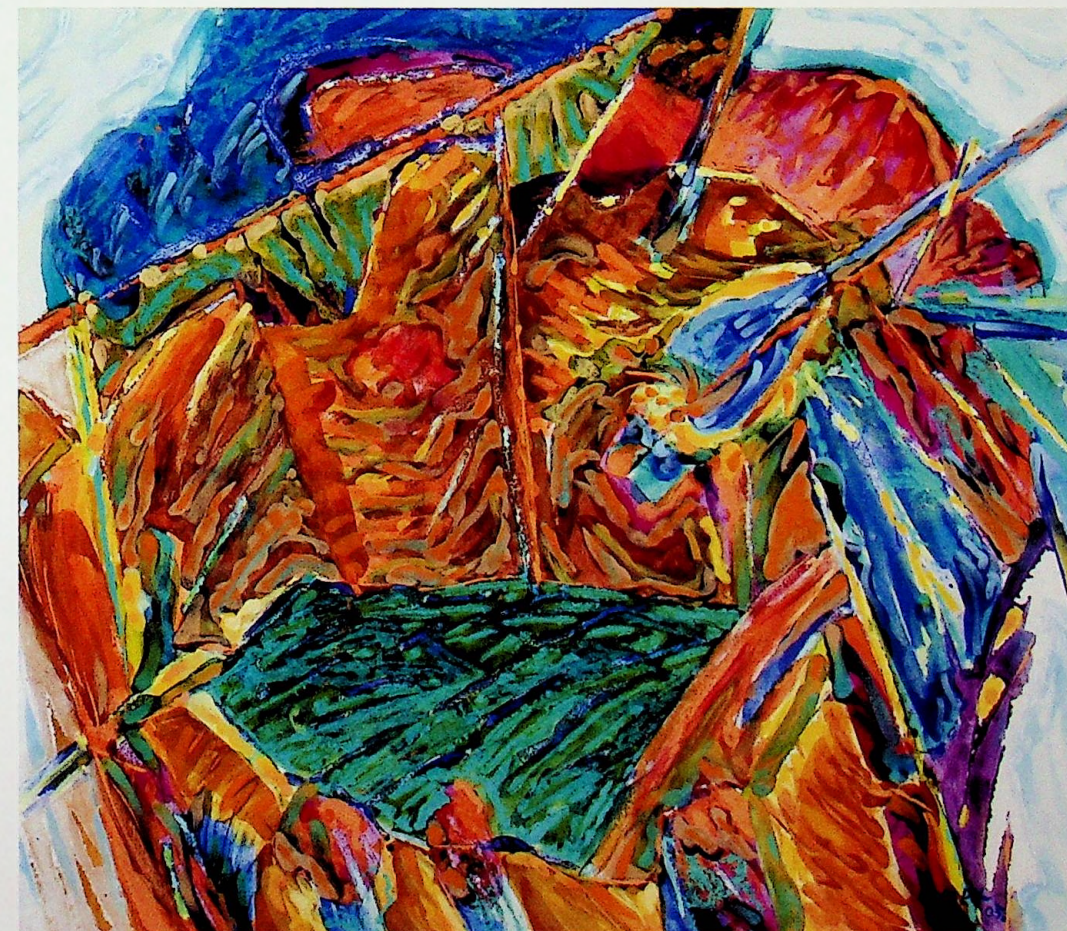


ZAVRATNICA, 2008.



PONIRUČA POLJA, 2006.

HLADNA DOLINA, 2005.





LITICA, 2008.



Životopis

EUGEN KOKOT rođen je 9. veljače 1940. godine u Labinu. U Zagrebu je završio školu primijenjene umjetnosti, slikarski odjel. Diplomirao je 1966. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek slikarstva, u klasi prof. Raula Goldonija. Od 1966. do 1970. godine bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušica. Od 1968. član je Labinskih ateliera i Ateliera Brezovica. Izradio je kopije istarskih fresaka 1969. godine, a 1973/1974. kopije beramskih fresaka za stalan postav. Idejno i izvedbeno rješenje Memorijalne zbirke Matije Vlačića - Ilirika u Labinu realizirao je 1975. Od 1979. godine član je Galerije Forum u Zagrebu. Za stalan postav Zbirke sakralne umjetnosti u Labinu konzervirao je i restaurirao 9 uljanih slika velikog formata. Od 1981. do 1985. godine profesor je crtanja i grafičkog dizajna na školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Od 1985. godine asistent je na Akademiji likovnih umjetnosti, od 1991. izvanredni je profesor, a od 1994. godine redovni je profesor na odsjeku slikarstva. Uz slikarstvo bavi se grafikom (izdao je tri grafičke mape: Fuga u pejzažu, Magični ritmovi zemlje i Podzemni horizonti), restauracijom spomenika kulture, opremom knjiga i ilustracijom. Priredio je niz samostalnih i skupnih izložbi od 1967. godine u zemlji i inozemstvu. Sudionik je više slikarskih kolonija. Studijski je boravio u Italiji, Austriji, Njemačkoj, Švedskoj, Francuskoj, Češkoj, Slovačkoj, Mađarskoj, Kini, Egiptu, Engleskoj, Grčkoj i Izraelu. Djela mu se nalaze u zbirkama muzeja i galerija Hrvatske. Dobitnik je brojnih nagrada, priznanja, zahvalnica i odlikovanja za umjetničku djelatnost. Član je Matice hrvatske te HDLU-a u Zagrebu gdje živi i stvara.

Samostalne izložbe

1971. Labin, Narodni muzej
Pula, izložbeni salon
1972. Zagreb, Knjižnica "Vladimir Nazor"
1977. Zagreb, Studio galerije "Karas"
Pazin, Galerija Etnografskog muzeja Istre
1978. Zagreb, Galerija Dubrava
1979. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, galerija Mladost
Pula, izložbeni salon
Labin, Galerija Narodnog muzeja
Rovinj, Galerija Zavičajnog muzeja
1981. Velika Gorica, Galerija Galženica
1982. Čakovec, Muzej Međimurja
1983. Zagreb, Galerija Forum
Dubrovnik, Galerija Međunarodnoga slavističkog centra
Frankfurt/M., Galerija "Savigny Strasse 22"
1984. Skopje, Galerija Centar za kulturu i informacije
1985. Zagreb, Vocarska
Zagreb, Galerija Mladost
Labin, Galerija Narodnog muzeja
1986. Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta
Buzet, Galerija Zavičajnog muzeja
Karlovac, Galerija "Žiljak"
Zagreb, Galerija RNS "Moša Pijade"
1988. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Knjižnica "Vjekoslav Majer"
1989. Rijeka, Gradina Trsat
Osijek, salon bijelo-plavi
1990. Hoganas, Švedska, "Galleri Huset"
Stuttgart, Galerie "Kunsthofe"
Zagreb, Galerija Prozori
1991. Slavonski Brod, Galerija Port Artur
1992. Zagreb, Galerija Forum
Rovinj, Galerija Zavičajnog muzeja

- Mali Lošinj, Galerija narodnog sveučilišta
- Varaždin, Galerija "Kovačić-Macolić"
- Pula, Galerija "Vincent iz Kastva"
1994. Rijeka, Galerija Arh
Zagreb, Galerija Buljat
1995. Labin, Galerija Malog kazališta
Bonn, Galerija Njemačko-hrvatskog društva
1996. Dubrovnik, Galerija gledališta "Marin Držić"
Metković, Gradsko kulturno središte
Opatija, Galerija Grand hotela Adriatic
Kraljevica, Dvorac Frankopan
Vodnjan, Gradska galerija
1997. Zagreb, Galerija "Palainovka"
Novo Mesto, Slovenija, Dolenjski muzej Novo Mesto
1998. Zagreb, Galerija "Šovagović", ALU
Pućića, Brač, Galerija "Porat"
Stari Grad, Hvar, Galerija "Sv. Jeronim"
1999. Rijeka, Pomorski i povijesni muzej
Zagreb, Izložbeni salon "Izidor Kršnjavi"
2000. Split, Galerija "Kula"
Zagreb, Izložbeni prostor Ministarstva financija
2001. Zagreb, Galerija Forum
2002. Labin, Gradska galerija Labin
Bakar, Galerija Sv. Margarete
Pula, galerija Cvajner
2003. Rijeka, Galerija Arh
2005. Pula, Galerija Cvajner, Vincent iz Kastva, Diana
Monografska izložba
2007. Osor, Galerija Osor

Nagrade

1969. Zagreb, Nagrada IV. Zagrebačkog salona
Zagreb, Nagrada salona mladih
1970. Zagreb, Nagrada "Zvono Lotrščaka" Večernjeg lista
1971. Piran, Nagrada III. izložbe "Ars Histriae" za slikarstvo
1976. Cetinje, Posebno priznanje za slikarstvo salona "13. novembar"
1978. Pula, Nagrada III. izložbe "Ars Histriae" za slikarstvo
1980. Pazin, Nagrada VII. izložbe "Ars Histriae" za grafiku
1981. Zagreb, Zagreb, Nagrada XVI. Zagrebačkog salona
Labin, Srebrna plaketa Skupštine općine Labin za likovna i restauratorska dostignuća
1986. Sisak, Nagrada za slikarstvo XVI. Kolonije likovnih umjetnika željezare Sisak
1990. Zagreb, Nagrada Jugoslavenskog biennala grafike
1994. Labin, Nagrada grada Labina
Rovinj, Nagrada za slikarstvo "La Batana"
1997. Zagreb, Odlikovanje Rada Danice hrvatske s likom Marka Marulića
1998. Zagreb, Nagrada HDLU-a "Pasijska baština"

Popis izloženih djela

1. NEMIRNI OBZOR, 2003. 116x90 cm
2. POLJE DO UZVISINE, 2004. 81x116 cm
3. PROPETO POLJE, 2004. 160x200 cm
4. RASKRIŽJE, 2004. 160x200 cm
5. KRIZIŠĆE, 2004. 160x200 cm
6. SAPETA POLJA, 2004. 150x130 cm
7. KRAJ VODOPADA, 2004. 90x113 cm
8. PREKRIZJE, 2005. 100x115 cm
9. RASKRILJENI PROPLANAK, 2005. 90x113 cm
10. DVA PORTALA, 2005. 90x116 cm
11. HLADNA DOLINA, 2005. 100x115 cm
12. PONIRUCA POLJA, 2006. 70x100 cm
13. KOVITLAC, 2007. 100x116 cm
14. POD VOLTOM, 2007. 115x100 cm
15. SLAVOLUK, 2007. 115x100 cm
16. ZAVRATNICA, 2008. 160x200 cm
17. LITICA, 2008. 160x200 cm



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Židić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Eugen Kokot
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Stanko Vrtovec

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Židić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Nemirni obzor, 2003.

Tisak / Print
GIPA d.o.o., Zagreb

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, svibanj 2008.

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710