

GALERIJA FORUM

GF

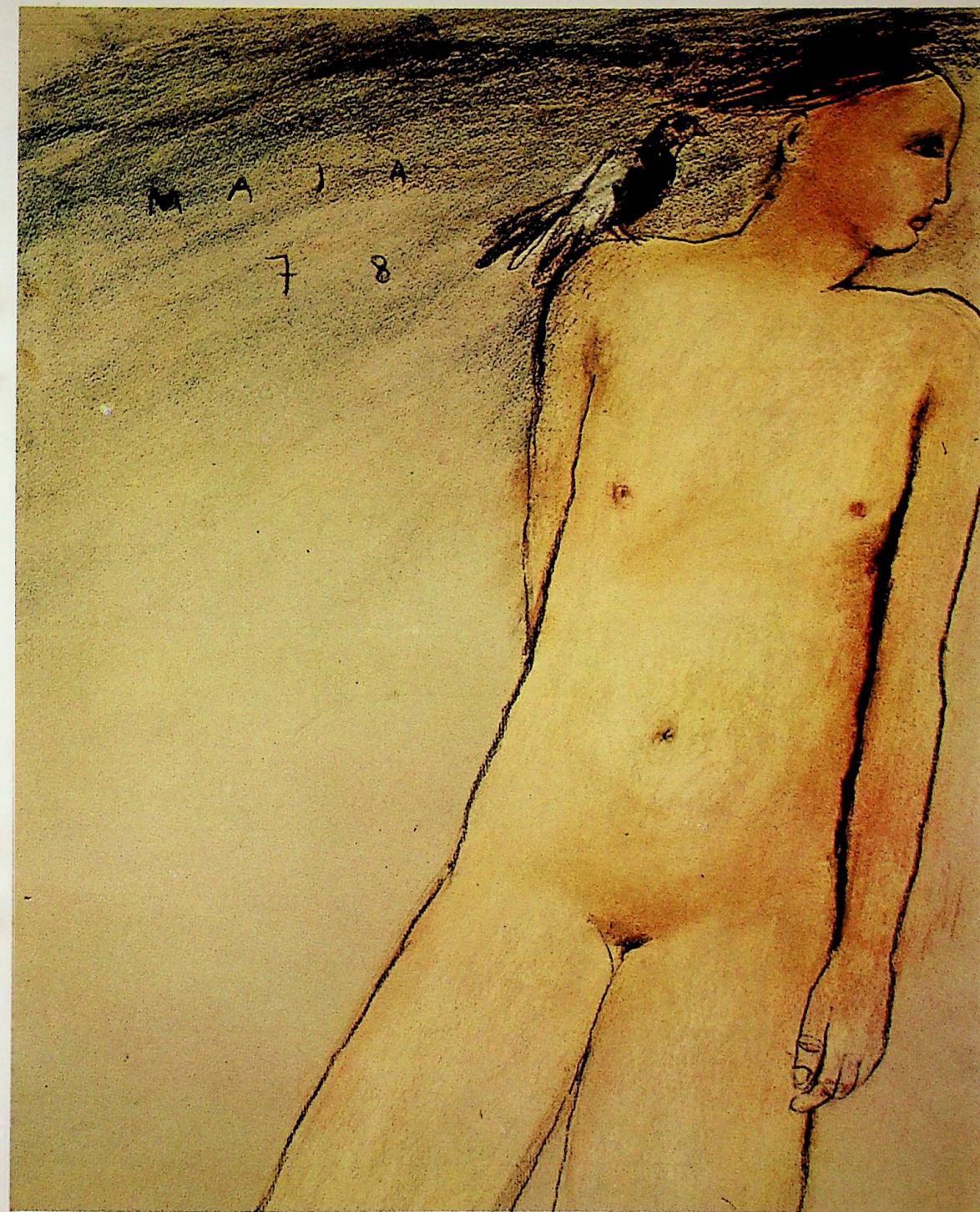
MAJA
DOLENČIČ - MALEŠEVIČ

GALERIJA FORUM
CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

slike • crteži

ZAGREB • NIKOLE TESLE 16

9. IX. — 28. IX. 1980.



TIJELO ŽENE (1978)



M. D. MAJA

BIOGRAFIJA BIOGRAPHY

1936. Rodena u Zlataru (Hrvatsko Zagorje)
23. ožujka.

1961. Diplomirala na Akademiji likovnih
umjetnosti u Zagrebu, u klasi pro-
fesora Ljube Babića. Živi i radi u
Zagrebu, Voćarska cesta 84/b

1936 Born at Zlatar (Hrvatsko Zagorje)
on 23th February.

1961 Graduated from the Academy of Art
in Zagreb, in the class of Professor
Ljubo Babić. Lives and works in
Zagreb, Voćarska cesta 84/b

Maja Dolenčić-Malešević započela je svoj slikarski put u međuprostoru formalnih i tematskih aktualnosti vremena, da bi na relativno izoliranoj stazi gradila svijet intimne mitologije čovjeka.

Već na prvoj samostalnoj izložbi u Klubu književnika u Zagrebu, 1965. godine, otkrila se kao pjesnikinja svakodnevnog. Košmarskim vizijama onespokojenog individua u svijetu otuđenja, manifestnim slikama općeg rasula, suprotstavila je nenametljivu prisutnost dnevnog okružja, skroman svijet predmeta, ne samo da bi posvjedočila njihovo postojanje, poetizirala te svjedoke našeg stvarnog života već i našla antitezu tjeskobnom osjećanju svijeta. Otvorenom iskrenošću stava i uvjerljivošću izraza Maja Dolenčić-Malešević rekonstituirala je sliku interieura ne ukupnošću neke popartističke snimke realiteta, identifikacijom slike i života, već biranim mjestima i predmetima u kojima sadašnjost pretpostavlja i podrazumijeva svoju prošlost. Stari ormari, police, štednjaci, alati – simboli su ljudskog iskustva na razini domaćeg prostora, uporišne točke na stazama sjećanja i uspomena. Živa i spontana linija sintetizirala je bitno, ali i isticala detalj kao specifičnu karakteristiku, dok je bojom sugerirala ambijent i atmosferu njihova postojanja. Opće se supstituira pojedinačnim da bi njegovom egzegezom otkrila ranjivost, krhkost i trošnost stvari i čovjeka, ali istovremeno i naznačila implicitan prostor njihove biti, onu drugu realnost kojom fenomenološko korespondira s ontološkim.

Ovaj interes za predmetni svijet domaćeg prostora imao je svoj egzistencijalni biljeg u nastojanju da se sudbina čovjeka sagleda unutar okvira i tragova njegovih osvjedočenih uporišta. S vremenom je slikarica svoju likovnu metaforu egzistencijalne tjeskobe proširila do općeg statusa, obojivši je nostalgijom za onim mjestima ili trenucima u kojima je sklad unutrašnjeg i vanjskog krajolika bio potvrda punoće života, jedinstva prirode i čovjeka. Priroda je tako sve izrazitiji kontrapunkt njezina svijeta – najprije kao pratnja i adekvat emocije da bi s vremenom poprimila metafizičke konotacije novim antropozmičkim vezama koje podrazumijevaju jedinstvo na mjestu rascjepa, ravnopravnu komunikaciju svih područja svijeta, funkcionalno prožimanje sna i jave.

Aktivirajući plodonosne prostore podsvijesti i sna, „sna koji je izraz (kako to piše Roland Cahen, sintetizirajući misao Junga) mentalne aktivnosti koja živi u nama, koja misli, osjeća, dokazuje, spekulira na rubu naše dnevne djelatnosti i to na svim razinama bića, od najbiološkijeg do najspiritualnijeg plana, a da toga nismo svjesni”, Maja Dolenčić-Malešević intuira daleke predjele djetinjstva, „djetinjstva većeg od realnosti”, kojim „održavamo poeziju prošlosti” i dotičemo praosnovu bića i njegova zavičaja.

Majino je slikarstvo projekcija slika subjektivnog iskustva prožetih dubokom sjetom postojanja. Gradeći prizor minimumom scenskog inventara u kojemu simboli jednostavnošću i direktnošću svoga oblikovno-sadržajnog sklopa otkrivaju iskonske veze prirode, čovjeka i stvari, slikarica je fiksirala jedan svijet u kome se realno i imaginarno međusobno prožimaju i dopunjuju i postaju tako melankoličan komentar našeg života.

Maja Dolenčić-Malešević sustavno je razvijala svoju misao, njegujući izraz kao mjesto izravnog prevodenja unutarnjih impulsa. Formu uobličava spontanošću geste koja se ocrtava na ekranu platna kao transparentni otisak eteričnih svojstava, osnažena atmosferom istih odlika. Akvarelna prozračnost boje i delikatni potezi kista daju prizoru karakter opredmećenog fluida svijesti i emocije. Ovo slikarstvo svojom potrebom da u osjećajnoj pustoši suvremenog svijeta naznači i obrani one njegove strane koje su najdublja čovjekova potreba dostiglo je zrelost autentičnog iskaza u poetskim slikama koje prizivaju zanos i klimu „prvobitnih dobara”, dijalektičku ravnotežu bića i svijeta.

SAMOSTALNE IZLOŽBE – ONE MAN EXHIBITIONS

- 1965 ZAGREB, Klub književnika
1971 ZAGREB, Galerija „Vladimir Nazor“
1972 ZAGREB, Studio Galerije Forum
1974 BEOGRAD, Kolarčev Narodni Univerzitet
1975 OSIJEK, Galerija Zodijak
1976 ZAGREB, Galerija Izlog
1978 ZAGREB, Galerija Izlog

SKUPNE IZLOŽBE – GROUP EXHIBITIONS

- 1962 Slovenj Gradec (Umetnosni paviljon): „Gozd in les v likovni umetnosti“
Zagreb (Umjetnički paviljon): „Izložba ULUH-a“
1964 Rijeka (Moderna Galerija): „III biennale mladih“
Zagreb (Centar za estetski odgoj mladih Pionirskog kazališta Trešnjevka): „Izložba 8. mart“
1965 Slovenj Grade (Umetnosni paviljon): „Mir, humanost in prijateljstvo med narodi“
Zagreb (Dom društvenih organizacija – Ivaničgradska 22): „Zagrebački mladi slikari“
Zagreb (Moderna galerija JAZU): „1. zagrebački salon“
1966 Ljubljana (Mestna galerija)
Rijeka (Moderna galerija): „IV biennale mladih“
Zagreb, ULUH
1967 Zagreb (Salon ULUH): „Izložba 8. mart“
Beograd (Beogradski sajam): „III trijenale likovnih umjetnosti“
Subotica (Izložbena sala na Paliću): „VI likovni susret“
Opatija, Dubrovnik: „Kripton 67“
Zagreb (Umjetnički paviljon): „Izložba ULUH-a“
1968 Zagreb (Salon ULUH): „Izložba 8. mart“
Zagreb (Umjetnički paviljon): „3. zagrebački salon“
Zagreb (Umjetnički paviljon): „Salon mladih“
Split: „Izložba ULUH-a“
1969 Rijeka (Umjetnička galerija), Bled, Kairo: „V biennale mladih“
Zagreb (Umjetnički paviljon), Beograd (Umetnički paviljon – Mali Kalemegdan): „4. zagrebački salon“
Zagreb (Hotel Esplanade–Intercontinental): „Ponoćna radio-aukcija slika i kipova RTV Zagreb, ULUH“
Makarska (Narodno sveučilište): „Izložba ULUH-a“
Subotica (Izložbena sala na Paliću): „Likovni susret“
1970 Zagreb (Moderna galerija JAZU): „5. zagrebački salon“
Zagreb (Umjetnički paviljon): „Izložba ULUH-a“
1971 Rijeka (Moderna Galerija): „VI biennale mladih“
Zagreb (Umjetnički paviljon): „6. zagrebački salon“

- 1972 Zagreb (Salon ULUH): „Izložba 8. mart“
Zagreb (Umjetnički paviljon): „7. zagrebački salon“
Varaždin (Gradski muzej): „26. izložba slikara i kipara Hrvatskog Zagorja i Međimurja“
Rijeka (Moderna Galerija): „3. međunarodna izložba originalnog crteža“
1973 Različiti pristupi, Zagreb
VIII zagrebački salon, Zagreb
„27 izložba slikara i kipara Hrvatskog zagorja i Međimurja“, Varaždin
VII bijenale mladih, Rijeka
1974 Likovne teme danas, Zagreb
Pet slikara, Dubrovnik
IX zagrebački salon, Zagreb
1975 V izložba jugoslavenskog crteža, Zagreb
V trijenale savremenog jugoslavenskog crteža, Sombor
VI izložba SULUJ, Sarajevo
1977 Zagreb, VI izložba jugoslavenskog crteža
Zagreb, Postav recentne hrvatske likovne umjetnosti
1978 Zagreb, XIII zagrebački salon
Zagreb, izložba crteža i skica
Rijeka, VI međunarodna izložba originalnog crteža
Varaždin, 32. izložba slikara i kipara Hrvatskog Zagorja i Međimurja
1979 Zagreb, VII izložba jugoslavenskog crteža
Sarajevo, izložba SULUJ-a
Cetinje, likovni salon trinaesti novembar
Varaždin, 33. izložba slikara i kipara Hrvatskoj Zagorja i Međimurja
1980 Vinkovci, izložba likovnih umjetnica HDL-a

NAGRADE – PRIZES

- 1974 Nagrada zajednice za kulturu Rijeka na IV međunarodnoj izložbi originalnog crteža, Rijeka
Nagrada na IX zagrebačkom salonu, Zagreb
1975 Otkupna nagrada poduzeća „Rade Končar“, Zagreb na izložbi SULUJ-a, Sarajevo

1. ŽENA RAZMIŠLJA, (52 x 42), 1979.
2. DOTICANJE OBLAKA, (52 x 42), 1978.
3. NARCISA, (100 x 80), 1974.
4. PRELUDIJ, (80 x 100), 1975.
5. NA ŽALU, (80 x 100), 1975.
6. BEATRIS, (80 x 100), 1975.
7. PROMATRANJE NEBA, (80 x 100), 1977.
8. KRUH NAŠ SVAKIDAŠNJI, (100 x 80), 1977.
9. ČISTI PROSTOR, (100 x 80), 1977.
10. STOL SA KNJIGOM, (100 x 80), 1977.
11. STABLO, (80 x 100), 1977.
12. SAGLEDAVANJE DOMA, (100 x 80), 1977.
13. KUĆA NA BRDU, (100 x 80), 1978.
14. KUĆA NA OBALI, (80 x 100), 1978.
15. BLUE REITER, (110 x 90), 1979.
16. STOL SA PLODINAMA, (110 x 90), 1979.
17. IGRA S PTICAMA, (80 x 100), 1979.
18. U POLA 6, (110 x 90), 1979.
19. TRPEZA U PROSTORU, (110 x 90), 1980.
20. ŽIVOT KRISTALA, (110 x 90), 1980.
21. ŽENA U NASLONJAČU, (100 x 80), 1980.
22. VANJSKI I UNUTARNJI PROSTOR, 1980.
23. PROLJEĆE, (100 x 80), 1980.
24. I PTICE NEBESKE, (65 x 96), 1980.
25. ČOVJEK I PAS, (51 x 48), 1980.
26. DOTICANJE OBLAKA, (52 x 42), 1978.
27. VAZA S CVIJEĆEM, (51 x 48), 1980.
28. VAZA S CVIJEĆEM, (51 x 48), 1980.
29. TIJELO ŽENE, (50,5 x 39,5), 1978.
30. POGLED NA KAPELICU, (59,5 x 60), 1976.
31. POLJUBAC, (65 x 45), 1979.
32. ŽENA I OLUJNO NEBO, (60 x 42), 1979.
33. TIJELO ŽENE, (50,5 x 39,5), 1980.
34. POGLED NA KAPELICU, (59,5 x 60), 1976.
35. POLJUBAC, (65 x 45), 1979.
36. ŽENA I OLUJNO NEBO, (60 x 42), 1979.



BEATRICA (1976)



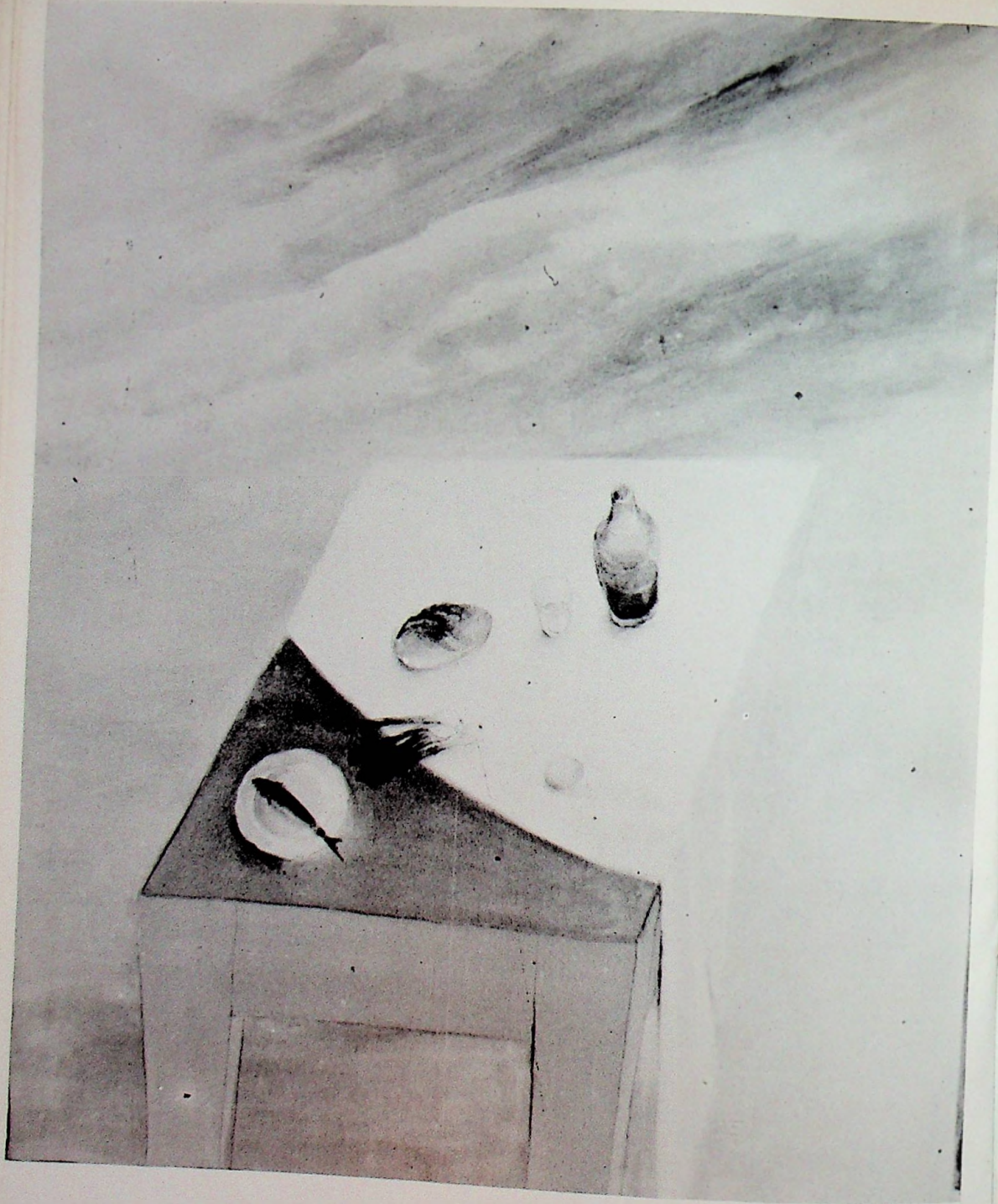
POLJUBAC (1979)



DOTICANJE OBLAKA (1978)



ČOVJEK I PAS (1980)



TRPEZA U PROSTORU (1980)

PREFACE

Maja Dolenčić-Malešević began her way as a painter in the gap between formal and thematic actualities of time, constructing the world of the intimate human mythology on a relatively isolated path.

On her first one-man exhibition in the „Writer's Club” (Klub književnika) in Zagreb in 1965 she revealed herself as a poetess of quotidian events.

To the nightmare visions of the troubled individual in the world of alination, to the demonstrative images of universal disintegration, she opposed a nonintrusive presence of daily environment, the humble world of objects not only to testify their existence and to poeticize those witnesses of our real life, but to find an antithesis to the anxious sense of life.

With a frank sincerity of attitude and the persuasiveness of expression Maja Dolenčić-Malešević reconstructed the picture of the interior not only with the totality of an pop artistic snapshot of reality, with the identification of picture and life, but with selected spots and objects in which the present assumes and represents the past. Old cabinets, shelves, ranges, tools – symbols of human experience on the level of domestic space, strongpoints on a trail of memory and reminiscence. The lively and spontaneous line synthesized the essential and emphasized the detail as a specific feature, while the colours suggests the environment and the atmosphere of its existence.

The universal is substituted with the individual so that its exegesis exposes the vulnerability, fragility and dilapidation of objects and man, and in the same time underlines the implicit space of their essence, the other reality by which the phenomenological corresponds with the ontological.

This interest for the world of objects from domestic space had his existential mark in the striving to perceive the human destiny inside the limits and traces of his confirmed strongpoints.

With the passing of time the painteress enlarged her visual metaphor of existential anxiety to universal status, coloured by nostalgia for those spots and moments in which the harmony of the interior and the exterior landscape was an evidence of the fullness of life, the unity of nature and man.

By this means nature becomes a more and more apparent counterpoint of her world, at first as an escort and as an adequate of emotion which in time assumes metaphysical connotations with new anthropocosmic connections which achieve unity on the place of clift, equalitarian communications of all world's spheres, as functional permeation of dreams and consciousness.

Activating the fertile regions of subconsciousness and dreams, „dreams” (as wrote Roland Cahen, synthesizing Jung's idea) which are the expresion of mental activity which lives in us, which thinks, feels, persuades and speculates on the brink of our daily activities in spite of our unwarenes on all the levels of beeing, from the most biological to the most spiritual, Maja Dolenčić-Malešević intuitively reaches distant regions of childhood, of „Childhood bigger than reality” by which we „preserve the poetry of past” and touch the very fundament of beeing and his domicile.

Maja's painting is a projection of images of subjective expirience permaeted by a deep melancholy of existence. Constructing scenes with minimum scenic components in which symbols by means of simplicity and directness of their form — subject matter concatenation expose primeval connections between nature, man and objects, the painteress establishes an world in which real and imaginary mutually intertwine and complement one another, and in that way become a melancholy comment of our life.

Maja Dolenčić-Malešević has systematically developed her thoughts, fostering expression as a place of immediate translation of internal impulses. Form is shaped with a spontaneity of gesture which is outlined on the canvas screen as a transparent stamp with ethereal qualities, enforced by the atmosphere of the same characteristics. The aquarelle limpidity of colour and the delicate brush strokes give to the image a character of materialized fluid of consciousness and emotion. By its need to delineate and deffend the deepast human needs in the emotional wasteland of the contemporary world, this art of painting has reached the maturity of an authentic statement through poetic images that recall the elation and the climate of „primeval things”, the dialectical balance of being and world.

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
EDO MURTIĆ
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
GORANKA MURTIĆ—VRUS

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU DO SADA — EXPOSITIONS IN THE FORUM GALERY

FERDINAND KULMER, GIUSEPPE ZIGAINA, LAZAR VOZAREVIĆ, JOAN MIRO, NIKOLA REISER, EDO MURTIĆ, IVAN LOVRENČIĆ, ZLATKO PRICA, IVO ŠEBALJ, VASKO LIPOVAC, ANTE KUDUZ, ŠIME PERIĆ, ACHILLE PERILLI, OTON POSTRUŽNIK, EMILIO VEDOVA, FRANO ŠIMUNOVIĆ, KSENIJA KANTOCI, STEVO BINIČKI, NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ, RICHARD MORTENSEN, IVO FRIŠČIĆ, VIRGILIJE NEVJESTIĆ, MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ, LOJZE SPACAL, TONI BENETTON, BOŠKO PETROVIĆ, JOVAN SOLDATOVIĆ, JOSIP DIMINIĆ, ANTE JAKIĆ, NIKOLA KOYDL, RAUL GOLDONI, PREDRAG NEŠKOVIĆ, DALIBOR PARAĆ, PETAR HADŽI-BOŠKOV, BOGDAN BOGDANOVIĆ, ALBERT KINERT, MILE SKRAČIĆ, SPASE KUNOVSKI, BORO MITRIČESKI, FADIL VEJZOVIĆ, PIERO TARTICHIO, VLADIMIR STRAŽA, BELIZAR BAHORIĆ, BRANKO RUŽIĆ, GRAFIČARI IZ HAMBURGA, SUVREMENI UMJETNICI IZ SR MAKEDONIJE, MERSAD BERBER, MIODRAG B. PROTIĆ, STANKO JANČIĆ, ANTE KAŠTELANČIĆ, ROBERT RAUSCHENBERG, KOSTA ANGELI RADOVANI, OTO LOGO, GUALTIERO MO-CENNI, LJUBOMIR KARINA, RATKO JANJIĆ-JOBO, STOJAN ČELIĆ, ISMAR MUJEZINOVIĆ, EUGEN KOKOT, ŽIVA KRAUS, MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ, MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ

Izdavač
Published by

GALERIJA FORUM CENTAR ZA KULTURU I
INFORMACIJE ZAGREB, Teslina 16, tel. 445-693

Za izdavača
For the publisher

DUŠKO PAVLOVIĆ

Urednik kataloga
Catalogue editor

VIŠNJA KNEZOCI-DABAC

Predgovor
Preface

MLADENKA ŠOLMAN

Prijevod na engleski
Translation into English

DARKO GLAVAN

Fotografije
Photographies

FEDA FATIČIĆ
BRANIMIR BAKOVIĆ
ZORAN DURBIĆ

Grafički urednik kataloga
Catalogue design

FEDOR LIČINA

Likovna postava izložbe
Arrangement of exhibits

MLADENKA ŠOLMAN
VIŠNJA KNEZOCI-DABAC

Tehnička postava izložbe
Technical layout

ŽELIMIR MARTINJAK
IGOR SOTIROVIĆ

Plakat
Poster design

MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters

ŽELIMIR BAKOVIĆ
FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTAR ZA KULTURU I
INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5

Tisak
Printed by

SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB

Naklada
Number of copies

400 KOMADA