

VINKO FIŠTER

S L I K E I C R T E Ž I

S T U D I O
G A L E R I J E
F O R U M

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE
ZAGREB, PRERADOVICEVA 5

21. XII 1973 — 6. I 1974

Prostor, kako onaj pojavni, tako i onaj zamišljeni, uvijek je kao MOTIV, kao POVOD, zanimao slikare i slikarstvo. Granice su ponekad jedva zamjetljive, ponekad potpuno nečitke, ponekad vrlo jasne...

VINKO FIŠTER slikar je apstraktnih prostora, konstruktor i geometrist. Daleko bi nas odveo razgovor o velikim psihološkim i estetskim razlikama u svijetu geometrijskih apstrahista. (Širina pojma samo je ponekad njegova slabost.) Egzaktnost pristupa, s navodnicima i bez njih, baratanje s nekoliko osnovnih geometrijskih elemenata, preduvjetnovanost postojanja sistema ili šeme, čistoća kolorizma, isključenje niza međutonova... svode apstraktne geometriste na zajednički stilski nazivnik, ali sadržajno, kad su u pitanju kreativne i izvorne ličnosti, sličnosti su ponekad stvarno čista apstrakcija, tek privid. Kao u ostalom i u svakoj drugoj pravoj umjetnosti, u svakom drugom stilskom opredjeljenju.

VINKO FIŠTER pojavio se je u našem slikarstvu tek nedavno, prije 3—4 godine. To je relativno vrlo kratak period, gleda li se izolirano. Detaljnija analiza vrlo bi jasno pokazala da je taj period samo vrijeme komunikacije sa širim auditorijem, i dio onog sveukupnog vremena koje je bilo dovoljno sadržajno da uz sva različita preispitivanja proizvede jedan autentičan slikarski ciklus. Radeći uporno, i izlažući još tamo od 1970. u Zagrebu na velikim smotrama »mladih« i »starih«, VINKO FIŠTER potvrđivao je svoju posebnost, kako unutar porodice apstraktnih geometrista, tako i u našoj zagrebačkoj umjetnosti uopće.

On ima svoju vrlo jasnu osobitost — vrlo ga je lako prepoznati. Majstorstvo se, u pravilu, postiže radom, znači i vremenom. (Naravno kad slikarstvo nije samo ideja, kao što to neki misle i uporno dokazuju!)

VINKO FIŠTER približava se svojim inspiriranim prijedlozima, kao i svojim razradama, svojim upornim istraživanjem pretpostavke koliko i njezinim izmjenama, slikarstvu vrijednom pamćenja, vrijednom trajanja i u sutrašnjim promijenjenim odnosima.

Dimenzije njegovih zamišljenih prostora, zaustavljenih u prijedlogu, kao želja o ljepšim urbanim aglomeracijama, kao povjerenje u njihov smisao, u njihovu čudesnost, izrasta iz svakodnevne realnosti, iz pejzaža pojavnog, i oslobođene niza barijera obećavaju, kako mi se čini, mjesto za svakoga.

Njegovi prostori toliko su međusobno različiti koliko su u našoj svijesti različiti gradovi, ljudi, pejzaži... ali i onoliko slični koliko su i naše reakcije, naši izbori, naša osjećanja ovisno o imperativima naše naravi. Baš taj tip želja, ta neizbježnost imperativa naravi, adekvatan nesumnjivoj darovitosti i izrazitoj posebnosti doživljavanja čini pojavu VINKA FIŠTERA osobitom unutar porodice naših apstraktnih geometrista.

Vjerujem da će novo životno i slikarsko iskustvo omogućiti VINKU FIŠTERU još veće slobode futurizma, još veće slobode konstrukcije, iznenađujući slikarski zapis.

Vrijeme i iskustvo ne smanjuju razloge sublimacije ali djelu daje pravo i mogućnost za primarnije odluke, za drugačije izbore, daje pravo na staru neimarsku iluziju o sveobuhvatnom izrazu.

VLADO BUŽANČIĆ

VINKO FIŠTER, ROĐEN JE 8. OŽUJKA 1945. U KUČANCU KRAJ ZAGREBA. ŠKOLU PRIMIJENJENE UMJETNOSTI ZAVRŠIO JE 1966. GODINE U ZAGREBU. 1970. NAGRAĐEN NAGRADOM SKOJ-a NA 3. SALONU MLADIH, ZAGREB. ŽIVI I RADI U SESVETAMA, KAŠINSKA 9b.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1970. Sesvete (Narodno sveučilište)

1971. Zagreb (Galerija Dubrava)

1972. Sesvete (Narodno sveučilište)

SKUPNE IZLOŽBE

1969. Prelog (Mjesna čitaonica)
Zagreb (Umjetnički paviljon): 2. salon mladih

1970. Zagreb (Umjetnički paviljon): 3. salon mladih
Zagreb (Umjetnički paviljon): Izložba HDLU

1971. Zagreb (Moderna galerija): 6. zagrebački salon
Sesvete (Narodno sveučilište): Izložba petorice
Rijeka (Moderna galerija): 6. bijenale mladih
Gospić (Muzej Like): 6. likovni anale
Zagreb (Umjetnički paviljon): 4. salon mladih
Tuzla (Galerija portreta): 2. izložba jugoslavenskog portreta
Zagreb (Umjetnički paviljon): Izložba HDLU

1972. Zagreb (Umjetnički paviljon): 7. zagrebački salon
Szekesfehervar: Izložba likovnih umjetnika Hrvatske
Beograd (DOM JNA): »Svet u kome živimo«
Zagreb (Umjetnički paviljon): Izložba skica — HDLU
Zagreb (Umjetnički paviljon): 5. salon mladih

1973. Zagreb (Umjetnički paviljon): Izložba otkupljenih radova
Republičkog fonda za unapređivanje kulturnih djelatnosti
Zagreb (NS Trešnjevka): Izložba petorice
Beograd (Dom JNA): »Svet u kome živimo«
Zagreb (Umjetnički paviljon): 8. zagrebački salon
Gospić (Muzej Like): 8. likovni anale
Rijeka (Moderna galerija): 7. bijenale mladih
Zagreb (Umjetnički paviljon): 6. salon mladih

K A T A L O G

1. IZDOJENI PROSTORI II	1973. kombinirana tehnika 65 x 65 cm
2. IZDOJENI PROSTORI III	1973. kombinirana tehnika 65 x 65 cm
3. IZDOJENI PROSTORI IV	1973. kombinirana tehnika 65 x 65 cm
4. IZDOJENI PROSTORI VII	1973. kombinirana tehnika 65 x 65 cm
5. IZDOJENI PROSTORI VIII	1973. kombinirana tehnika 65 x 65 cm
6. IZDOJENI PROSTORI X	1973. kombinirana tehnika 65 x 65 cm
7. POHVALA RUCI II	1973. ulje 100 x 100 cm
8. POHVALA RUCI IV	1973. ulje 100 x 100 cm
9. POHVALA RUCI V	1973. ulje 100 x 100 cm
10. POHVALA RUCI VI	1973. ulje 100 x 100 cm
11. POHVALA RUCI VII	1973. ulje 100 x 100 cm
12. POHVALA RUCI VIII	1973. ulje 160 x 125 cm
13. DIMENZIJA KRAJOLIKA I	1973. ulje 70 x 70 cm
14. DIMENZIJA KRAJOLIKA II	1973. ulje 70 x 70 cm
15. PROSTORNOST KOCKE I	1973. ulje 130 x 130 cm
16. PROSTORNOST KOCKE II	1973. ulje 130 x 130 cm
17. PROSTORNOST KOCKE III	1973. ulje 130 x 130 cm
18. PROSTORNOST KOCKE IV	1973. ulje 130 x 130 cm
19. PROSTORNOST KOCKE V	1973. ulje 130 x 128 cm
20. PROSTORNOST KOCKE VI	1973. ulje 130 x 128 cm
21. PROSTORNOST KOCKE VII	1973. ulje 130 x 128 cm
22. PROSTORNOST KOCKE VIII	1973. ulje 130 x 128 cm
23. CRTEŽ I	1973. kombinirana tehnika 35 x 35 cm
24. CRTEŽ IV	1973. kombinirana tehnika 35 x 35 cm
25. CRTEŽ VI	1973. kombinirana tehnika 35 x 35 cm
26. CRTEŽ VII	1973. kombinirana tehnika 35 x 35 cm