

GF

CIMINO

cosimo cimino

studio
galerije forum

centar za kulturu i informacije
Zagreba
Preradovićeva 5

Analiza Ciminovih radova pokazat će odmah prije svega otkrivanjem njegovih nakana, temeljne značajke njegova slikarstva. Slika je konstruirana linijama i prostorima koji se nepravilno protežu, zgrušavajući se, preplićući se, presijecajući se. Znak polazi nošen snažnim zahvatom energije koja se slobodno izliva površinom slike, prelazeći iz stanja linearnosti i pravilnosti u stanje neurotskog nereda.

Linije se pokoravaju mehanizmu zgušnjavanja i pomjeranja, stvarajući tako psihičke prostore različite površinom, značajkom i funkcijom. Ti se prostori vezuju u asocijativne lance, dijeleći platno na stanja s različitim potencijalnostima u kojima se izmjenjuju red i kaos.

Sadržaj slike, skup značenja, jest konflikt, konflikt izmjeničnih stanja ravnoteže i raskola. Konflikt koji pretpostavlja dvije komponente: napetost i obranu. Prva je na slici izražena kromatskim pritiskom crvenoga i crnoga, naglim prostriranjem linija od periferije prema središtu, razdiranjem površina pod pritiskom znaka. Obrana je međutim u prostoru slike koji suzdržava te snage, u srednjoj distribuciji koloriranih površina, u težnji da se odvijaju svi spletovi i uvraćenosti.

Obrana je ta ponekad slaba, prevladana. Slika je tada preplavljena uzbuđenjem, znak se neurotizira zahvaćen panikom. Boje probijaju površine koje ih drže, zahvaćaju prostore i kidaju slabi pravilni splet linija. Tjeskoba postaje dominantan osjećaj.

Pa ipak, obrana je mnogo češće uspješna; u kolopletu prostora i linija nastoji se izgraditi novi red. Slika je razdrtu međusobno suprotstavljenim snagama, dolazi do kidanja i pustošenja, ali ravnoteža među plohami i boje u cjelini ostaju; moguće je dakle nazrijeti središnji govor.

Slika se javlja kao simbol, slika sadržaja koji transcendiraju pojavnost. Njezina je osnovna pretpostavka da uoči konflikt, njegove vidove, njegove mogućnosti. I raskid može zadobiti pozitivnu vrijednost ako pomaže da se savjest izvuče iz mrtvila, suprotstavljajući se tromosti i otporima.

Una analisi del lavoro di Cimino evidenzia subito i caratteri fondamentali della sua pittura, facendone scoprire le intenzioni. Il quadro è costruito con linee e spazi in irregolare distendersi, con raggrumi, grovigli, intersezioni. Il segno muove sotto un forte investimento di energia che fluisce liberamente nell'ambito della superficie pittorica, passando da una condizione di linearità, di regolarità, ad una condizione di disordine nevrotico. Le linee obbediscono a meccanismi di condensazione e di spostamento realizzando luoghi psichici diversificati per superficie, carattere, funzioni. Questi luoghi si raggruppano in catene associative suddividendo la tela in stati di potenzialità diverse, in cui l'ordine ed il caotico si susseguono.

Il contenuto del quadro, insieme di significati, è il conflitto, un conflitto di alterne condizioni di equilibrio e di rottura. Un conflitto che presuppone due componenti: la tensione e la difesa. La prima è espressa nel quadro dalla pressione cromatica dei rossi e dei neri, dal distendersi rapidi delle linee dalla periferia al centro, dalla lacerazione delle superfici sotto l'incalzare del segno. La difesa è nello spazio del quadro, che contiene le forze, nella distribuzione ordinata delle superfici colorate, nel tentativo di srotolare i grovigli e gli involuppi.

Una difesa a volte debole, sopraffatta. Il quadro viene allora allagato dall'eccitazione ed il segno si nevrotizza in preda al panico. I colori rompono le superfici che li trattengono ed invadono gli spazi distruggendo il debole reticolo regolare delle linee. L'angoscia diventa il sentimento dominante.

Più frequentemente tuttavia la difesa regge; nel groviglio di spazi e di linee si cerca di costruire un ordine. Il quadro è lacerato da forze contrastanti, vi sono rotture e devastazioni, ma i rapporti di equilibrio tra superfici, colori nell'insieme permangono ed un discorso ordinato si può intendere.

Ciminov govor prevladava doživljaj, u potrazi za zbiljskom istinom stvari: »objasniti činjenice znači ponovno ih domisliti u njihovu logičnom redu, a to objašnjenje ujedno je vlastito dokazivanje.«

Na taj način svakodnevno iskustvo sukoba, napetosti, lomova biva otkupljeno i generalizirano. Ljudski duh može ustanoviti u slici strukture realnosti.

Rezultat tog napora ovisi prije svega o stavu svijesti koja promatra.

Pier Giorgio Sommovigo

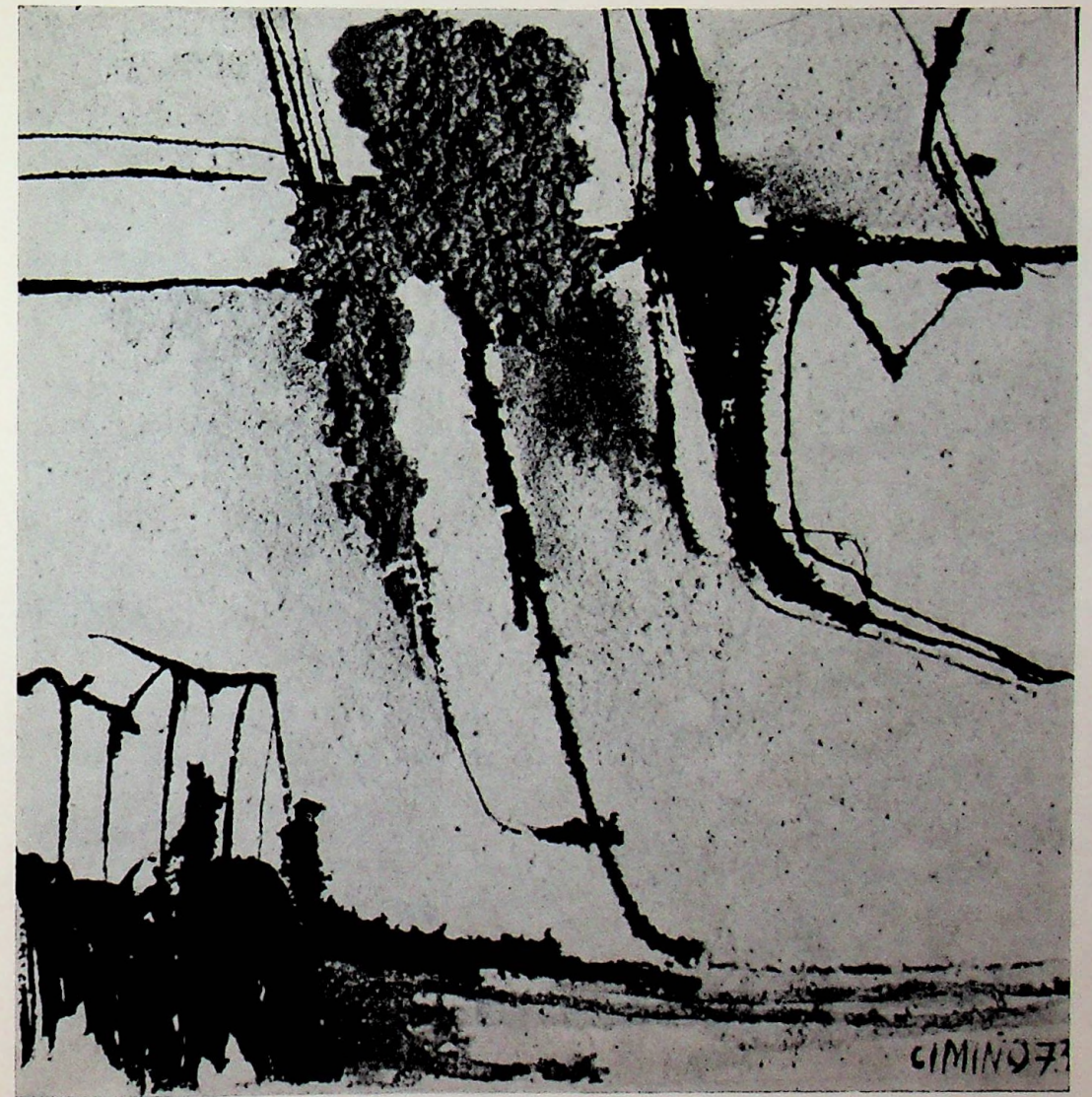
Il quadro appare come simbolo, immagine di un contenuto che trascende l'apparenza. La sua condizione è nell'evidenziare il conflitto, i suoi aspetti, le sue possibilità. Anche la rottura può avere un valore positivo, se concorre a trarre fuori la coscienza del torpore vincendo pigrizie e resistenze.

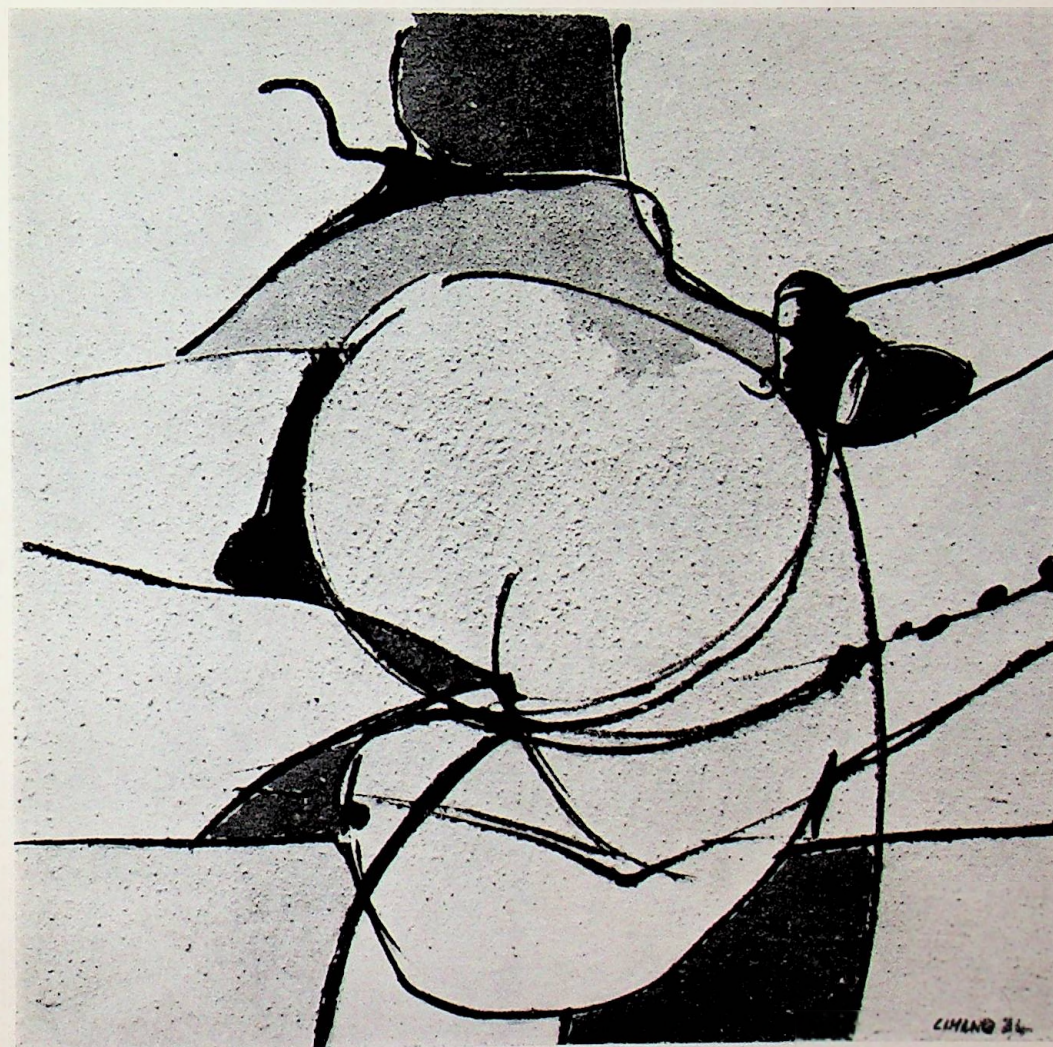
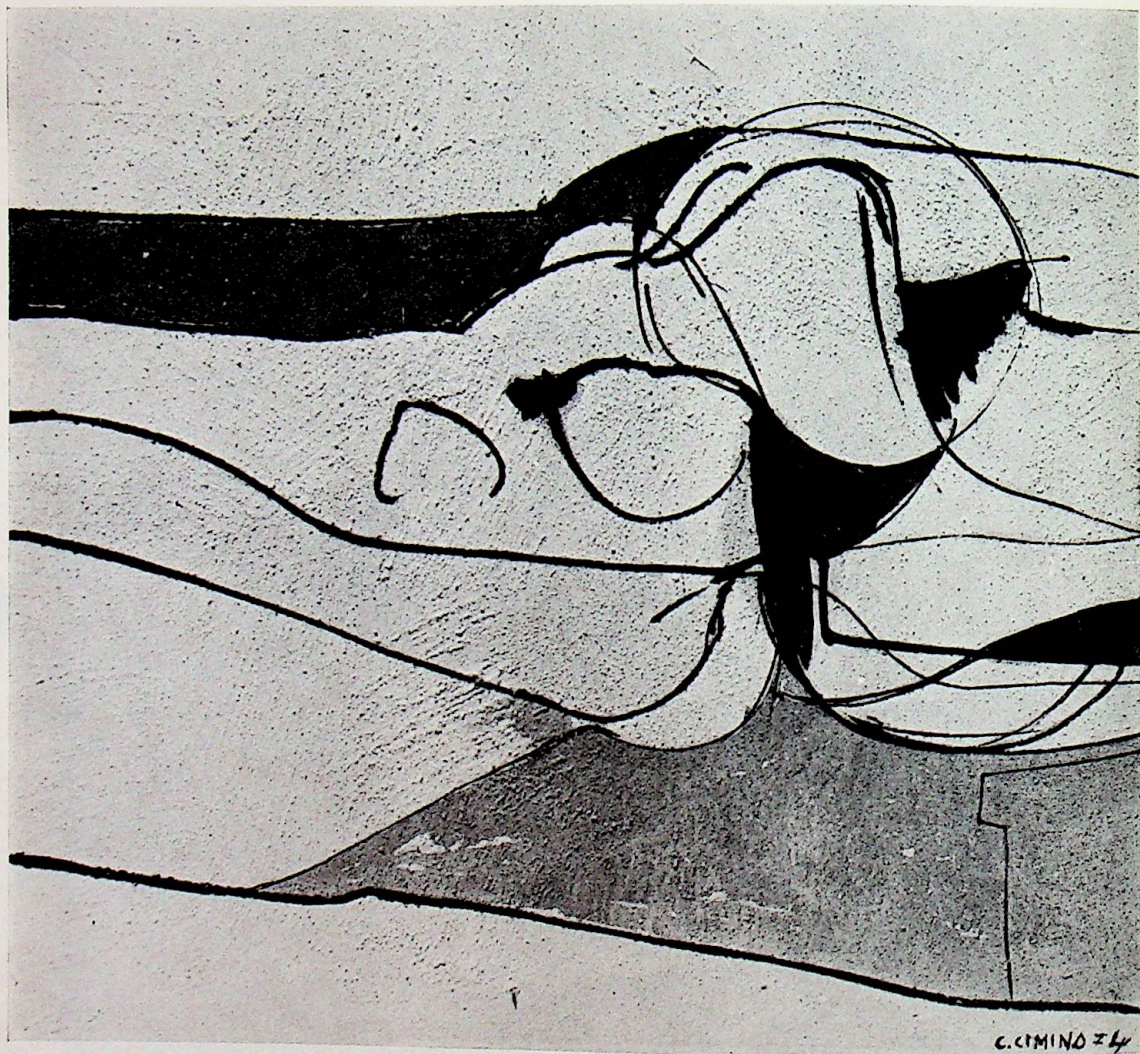
Il discorso di Cimino supera il vissuto per ricercare la realtà effettiva delle cose: »spiegarli (i fatti) significa ripensarli nel loro ordine logico e questa spiegazione è anche la propria prova«.

In questo modo l'esperienza quotidiana di conflitti, di tensioni, di rottura è recuperata e generalizzata. Lo spirito umano può identificare nel quadro le strutture del reale.

Il suo risultato dipende anzitutto dall'atteggiamento della coscienza che osserva.

Pier Giorgio Sommovigo







BIOGRAFIJA

C. Cimino rođen je u Cefalù (Palermo) gdje i započinje školovanje u mjesnoj Scuola d'Arte. Diplomirao je dekorativno slikarstvo 1957. g. na Istituto Statale d'Arte u Palermu. Živi i djeluje u La Speziji, Salita Vanicella 1.

IZLOŽBE

1964. Izložba slikara iz Cefalùa u Castelbuonu (Palermo); 1966. Druga smotra umjetnosti u Bonassoli (La Spezia); 1966. Treća smotra figurativne umjetnosti u La Speziji; 1966. Nacionalna nagrada na izložbi »Mauro Tesi« — Zocca (Modena) (ušao u uži izbor); 1967. Izložba umjetnika iz Specije — Salone Arengario del Broletto (Novara); 1967. Prva međunarodna slikarska nagrada na izložbi »Napoli '66« — Napoli (nagrada); 1967. Četvrta nacionalna izložba crkvene umjetnosti — Torre del Greco (Napoli); 1967. Slikarska izložba »Primavera '67« — La Spezia; 1967. Prva izložba plastične i figurativne umjetnosti Cefalù (Palermo); 1967. Četvrta umjetnička izložba »Il Portico« — Zoagli (Genova); 1967 XVIII Izložba suvremene umjetnosti — Torre Pellice (Torino); 1967. Treća slikarska nagrada na izložbi »Corciano« (Perugia); 1967. Nagrada na izložbi figurativne umjetnosti »Foggia« — Foggia; 1967. IV Biennale u Fornovo Taro (Parma); 1967. Mostra Scambio Mantova — La Spezia; 1967. Kolektivna izložba umjetnika iz La Spezije — Galleria »Il Torretto« — La Spezia; 1968. Kolektivna slikarska izložba u Castelletto di Portovenere (La Spezia); 1968. Treći Biennale slikarstva Vallata del Vara (Nagrada Pigone) — (La Spezia); 1968. Kolektivna izložba šestorice iz La Spezije (Galleria Toti) — Milano; 1968. CXXVI nacionalna izložba »Quadriennale« — Torino; 1969. VIII nacionalna izložba »Der Piasseo« — Lerici (La Spezia); 1969. Druga nacionalna nagrada izložba »Villa Poma« (Mantova); 1969. Treća nacionalna slikarska izložba — Bianco e Nero; 1969. Druga nagrada na izložbi Primavera Foggia (Nagrada); 1969. CXXVIII Izložba figurativnih umjetnosti — Torino; 1969. Individualna izložba Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia; 1970. Kolektivna izložba Galleria San Lorenzo — Mestre (Venezia); 1970. Individualna izložba Galleria »Il Quadrato« — Parma; 1970. CXVIII Izložba figurativnih umjetnosti — Torino; 1970. IX Nacionalna izložba »Der Piasseo« — Lerici (La Spezia); 1970. Prva nagradna nacionalna izložba Monteleone (Cremona); 1970. Nagradna izložba »Antica Ria« Le Grazie (La Spezia) (Prva nagrada »ex aequo«); 1971. Druga nagradna izložba Arcola (La Spezia) (Nagrada); 1971. Individualna izložba Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia; 1971. Kolektivna izložba Delle Gallerie — Palazzo Permanente — Milano; 1971. Kolektivna izložba Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia; 1971. Druga izložba »Antica Ria« — Le Grazie (nagraden zlatnom medaljom);

NOTE BIOGRAFICHE

E' nato nel 1939 a Cefalù (Palermo) dove ha iniziato giovanissimo gli studi presso la locale Scuola d'Arte. Trasferitosi nella capitale siciliana, presso l'Istituto Statale d'Arte, vi si è diplomato in pittura decorativa nel 1957. Vive e lavora a La Spezia, in Salita Vanicella, 1.

LE MOSTRE

1964 Mostra dei pittori cefaludesi a Castelbuono (Palermo). 1966 2ª Rassegna d'Arte a Bonassola (La Spezia). 1966 3ª Rassegna spezzina d'arte figurativa — La Spezia. 1966 Premio Nazionale »Mauro Tesi« — Zocca (Modena) (segnalato). 1967 Mostra Artisti Spezzini — Salone Arengario del Broletto (Novara). 1967 1º Premio Internazionale di Pittura »Napoli '66« — Napoli (premiato). 1967 4ª Mostra Nazionale d'Arte Sacra — Torre del Greco (Napoli). 1967 Mostra di pittura »Primavera '67« — La Spezia. 1967 1ª Mostra Cefalutana d'Arte. Plastica e figurativa — Cefalù (Palermo). 1967 4ª Mostra Nazionale d'Arte Sacra — Torre del Greco (Napoli). 1967 4ª Mostra d'Arte »Il Portico« — Zoagli (Genova). 1967 18ª Mostra d'Arte contemporanea — Torre Pellice (Torino). 1967 3º Premio di Pittura »Corciano« (Perugia). 1967 Premio »Foggia« di Arte Figurativa — Foggia. 1967 4ª Biennale di Fornovo Taro (Parma). 1967 Mostra Scambio Mantova — La Spezia. 1967 Mostra collettiva di artisti spezzini — Galleria »Il Torretto« — La Spezia. 1968 Collettiva di Pittura al Castelletto di Portovenere (La Spezia). 1963 3ª Rassegna Biennale di Pittura Vallata del Vara (Premio Pignone) — (SP). 1968 Collettiva Sei Pittori Spezzini (Galleria Toti) — Milano. 1968 126ª Esposizione Nazionale »Quadriennale« — Torino. 1969 8ª Mostra Nazionale »Der Piasseo« — Lerici (La Spezia). 1969 2º Premio Nazionale »Villa Poma« (Mantova). 1969 3ª Mostra Nazionale di Pittura — Bianco e Nero — Il Premio Primavera Foggia (premiato) 1969 127ª Esposizione Arti Figurative Torino. 1969 Mostra Personale Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia. 1970 Collettiva Galleria S. Lorenzo — Mestre (Venezia). 1970 Mostra Personale Galleria »Il Quadrato« — Parma. 1970 128ª Esposizione Arti Figurative — Torino. 1970 9ª Mostra Nazionale »Der Piasseo« — Lerici (La Spezia). 1970 1º Premio Nazionale Monteleone (Cremona). 1970 Premio »Antica Ria« Le Grazie (La Spezia) (1º premio ex aequo). 1970 2º Premio Arcola (La Spezia) — (premiato). 1971 Mostra Personale Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia. 1971 Mostra Collettiva delle Gallerie — Palazzo Permanente — Milano. 1971 Mostra Collettiva Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia. 1971 2ª Mostra »Antica Ria« — Le Grazie (premio acquisto del Comune di Portovenere). 1971 3º Premio Nazionale Arcola (premiato) 1971 10ª Mostra Nazionale »Der Piasseo« — Lerici (SP). 1972 Concorso

1972. Individualna izložba Studio d'Arte Sampa-
nato. — Lucca; 1972. Nacionalna izložba Città di
Sarzana (La Spezia); 1972. Izložba suvremene
umjetnosti Casa Shelley — San Terenzo (La Spe-
zia); 1972. Četvrta izložba Biennale Castelnuovo
Magra (La Spezia. (Nagrada otkup za Camera
di Commercio La Spezia); 1972. Prvi natječaj
Casa di Risparmio di Carrara. (Otkup); 1972. Iz-
ložba plastičnih i figurativnih umjetnosti »Locali
GIAC« — Cefalù (Palermo); 1972. Međunarodna
slikarska i kiparska izložba »Castelletto« — Por-
tovenere (La Spezia); 1972. Prvi nacionalni slikar-
ski natječaj »Rocchetta Vara« (La Spezia), (Ot-
kup, Dr. Pagani); 1972. Četvrti nacionalni natje-
čaj Arcola (Nagrada); 1972. Srilanka Art Gal-
leri — Colombo — Ceylon; 1973. Individualna
izložba Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia;
1973. Prva nagradna izložba »Città di La Spe-
zia« — (Otkup Ing. Borza); 1973. Peta nagradna
izložba »Arcola«. (Otkup rag. Ficarra); 1973.
Prva nagradna izložba »Castelli della Lunigiana«
— Sarzana. (Otkup Camera di Commercio). Pr-
va izložba grupe Malog formato — Galleria »Il
Gabbiano« — La Spezia; 1974. Prvi međunarodni
miting — Carrara-Avenza. (Nagrada); 1974. Dru-
ga nagradna izložba »Città di La Spezia«; 1974.
VI Nagradna nacionalna izložba »Primavera '74«
— Foggia. (Nagrada); 1974. XIII Međunarodna
nagradna izložba Dibuix Joan Mirò — Barcelo-
na, Španjolska; 1975. Individualna izložba Galle-
ria »Il Gabbiano« — La Spezia.
Matična galerija — »Il Gabbiano« — La Spezia.

Calendario 1973 Cassa di Risparmio della Spezia
(segnalato con medaglia d'oro). 1972 Mostra Per-
sonale Studio d'Arte Spampinato — Lucca. 1972
Mostra Nazionale Città di Sarzana (La Spezia).
1972 Mostra Arte Contemporanea Casa Shelley
— S. Terenzo (La Spezia). 1972 4^a Mostra Bien-
nale Castelnuovo Magra (La Spezia) — Premio
acquisto Camera di Commercio di la Spezia.
1972 1^o Concorso Casas di Risparmio di Carrara
(premio acquisto). 1972 Mostra d'Arte Plastica e
figurative »Locali GIAC« — Cefalù (Palermo).
1972 Mostra Internazionale di Pittura e Scultura
»Castelletto« — Portovenere (La Spezia). 1972 1^o
Concorso Nazionale di Pittura — Rocchetta Vara
(La Spezia) (premio acquisto Dott. Pagani). 1972
4^o Premio Nazionale Arcola (premiato). 1972 Sri-
lanka Art Galleri — Colombo — Ceylon. 1973
Mostra Personale Galleria »Il Gabbiano« — La
Spezia. 1973 1^o Premio »Città di La Spezia« —
Premio acquisto Ing. Borza. 1973 5^a Premio Nazio-
nale »Arcola« — Premio acquisto rag. Ficarra.
1973 1^o Premio »Castelli della Lunigiana« — Sar-
zana — Premio acquisto Camera di Commercio.
1^a Mostra di Gruppo del Piccolo Formato — Gal-
leria »Il Gabbiano« — La Spezia. 1974 1^o Meeting
Internazionale — Carrara-Avenza — (premiato).
1974 2^o Premio »Città di La Spezia«. 1974 VI Pre-
mio Nazionale »Primavera 74« — Foggia — (pre-
miato). 1974 XIII Premio Internaz. Dibuix Joan
Mirò — Barcellona — Spagna. 1975 Mostra Per-
sonale Galleria »Il Gabbiano« — La Spezia.
Galleria di referenza »Il Gabbiano« — La Spezia.

Izdavač

Editore

Za izdavača

Urednik kataloga

Redattore catalogo

Predgovor

Prefazione

Dokumentacija

Documentazione

Likovna postava izložbe

Organizzazione artistica mostra

Tehnička postava izložbe

Redazione tecnica

Prijevod na hrvatski

Traduzione in croato

Tehnički urednik kataloga

Redattore tecnico catalogo

Plakat

Tisak plakata

Cartello stampato da stampa serigrafica

Tisak

Stampa

Naklada

Tiratura

STUDIO GALERIJE FORUM CENTRA za

kulturu i informacije Zagreb

Dragomir PRIJIĆ

Pier Giorgio SOMMOVIGO

Cosimo CIMINO

Cosimo CIMINO

Branimir ČILIC

Neven KRALJ

Cosimo CIMINO

Ivan Tržan

Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba

Preradovićeve 5

Štamparski zavod »Ognjen Prica«, Zagreb

350

