

STUDIO GALERIJE FORUM

Centar za Kulturu i informacije Zagreba,
Preradovićeva 5

Alberto Cavalieri

jesen 1976

Alberto Cavalieri

autunno 1976

Svaki susret s umjetnikom autentičnog profila i izuzetnog senzibiliteta vrijedan je i nenadoknadiv doživljaj. Naše se zadovoljstvo posebno povećava u slučaju kada je pred nama umjetnik što ga prvi puta susrećemo, stvaralac koji dolazi iz neke druge sredine, da bi nam objasnio svoja nastojanja, predočio svoje dvojbe, pitanja i istraživanja. Tako naša potreba za novim doživljajima i spoznajama postaje ravna potrebi umjetnika za otkrivanjem još nepoznatih svjetova te bivamo suočeni s jednom zajedničkom pustolovinom, zajedničkim naporom kojim se grade nove veze i poznanstva medju ljudima kojima je umjetničko djelo (u svakome trenutku svoga postojanja) temeljna spona komunikacije i saobraćanja. Suvremeni talijanski slikar, crtač i grafičar ALBERTO CAVALIERI (rodjen 1927. godine u mjestu Rivarolo Ligure) želi nas ovom izložbom upoznati s novijim razdobljem svoga rada, pokazati nam istraživanja i rezultate do kojih je stigao posljednjih godina, nakon plodnog umjetničkog puta na kome se nalazi već nekoliko desetljeća. On vjeruje u našu želju da upoznamo njegov svijet i proučimo njegove tajne, da se (makar na trenutak) suočimo s novim bićima i strukturama što govore o radjanju i nestajanju života, o beskrajnim prostorima iza našeg pamćenja i uspomena. Jer, Alberto Cavalieri polazi uvijek od oblika i suštine organske prirode, bilo da izravno tumači njihove konkretne pojavnne manifestacije ili da se priklanja tek općim naznakama i sugestiji, sintetičkome znaku u kome se sjedinišu sve osobitosti prvotnog, psihičkog ili materijalnog doživljaja. Ovaj umjetnik otkriva konstruktivne zakonitosti ali i emotivne sadržaje svijeta što ga okružuje, traži onu univerzalnu harmoniju i suglasje kojim je prožeta čitava priroda a zemlja i more, nebo i oblak, obzor i beskraj samo su daleki odjeci jednog posebnog unutarnjeg stava i raspoloženja, nostalgijske i tuge nad propadanjem i razgradnjom svega postojećeg, svega što nas vraća našem smrtnome podrijetlu, neizbjegljom kraju u tišini i ništavlu. To je izvor njegovih sumnji i tamnih misli, ali i potrebe da se boriti, odupire, ne predaj... Gotovo svi prikazi o radu ovoga slikara (i veće studije, osobito ona Lise Belotti) naglašavaju njegovu neraskidivu vezu s prirodnim fenomenima, njegovo ishodište u pojavnom, vidljivom i doživljrenom, ali upozoravaju i na uvijek prisutan proces

redukcije, apstrakcije i sažimanja svih podataka do znaka i simbola, čiste i jasne poruke u prostoru i slikarskoj materiji. Cavalieri je, uglavnom, započeo kao slikar pejzaža a bilo je razdoblja kada je i ostale motive (tijelo, predmet itd.) tretirao kao pejzaž, otkrivajući u pojedinačnom ono što je opće i univerzalno, trajno i neprolazno. Mnogo je putovao i boravio u različitim zemljama, doživljavao raznovrsne prostore i krajolike no nikada nije osjećao potrebu za prenošenjem konkretnih karakteristika, usputnih i nebitnih pojedinosti. Otpočeo je graditi kompozicije velikih, slobodnih ploha koje su tek u najosnovnijim linijama ukazivale na svoje izvore, one su stremile slobodi, beskraju i nesputanosti... Prevladavala je, uglavnom, valovita linija, blagi dodiri i prožimanja zvukova i tonova a sve je govorilo o jednoj nesvakidašnjoj slikarskoj osjetljivosti, o meditativnom, lirskom pristupu koji ne poznae sukob i nemir, dramatičnost niti spektakularnost nametljivih slikarskih rješenja. Ali, stanovita emotivna napetost (koje se Alberto Cavalieri nikada ne odrice) radja se iz samog kromatskog intenziteta pojedinih površina, iz **unutarnjih** odnosa i ritmova kompozicije što je istodobno složena i jednostavna, bogata i svedena na nekoliko osnovnih mogućnosti i smjerova. Minimalnim kromatskim i strukturalnim pomacima Cavalieri ostvaruje maksimalan učinak u prostoru, on sugerira gibanje, prostranstvo, dubinu i slojevitost prizora. Privlači ga, prije svega, **moduliranje različitih plastičkih vrijednosti**, otkrivanje novih akorda i suzvuka što govore o blagom, poetskom karakteru umjetnika, uvijek okrenutog prema disanju i pulsiranju svega što živi i što se kreće u našoj blizini, u svijetu i svijesti koja prati naše trajanje i postojanje. Tako se Alberto Cavalieri, svojim ranijim i novijim djelima, suglašava s mišljenjem Josefa Albersa koji je jednom prilikom rekao da je sadržaj umjetnosti « **vizualna formulacija našeg reagiranja na život** ». Da bi se to postiglo potrebno je, iz svijeta što ga motrimo i doživljavamo, primati najrazličitije podsticaje koji se zatim, u umjetničko djelo, prenose postupkom apstrahiranja i sintetiziranja naglašavajući u prvom planu samo one relacije što ih možemo smatrati absolutnim, nepromjenljivim. Odatile, rekao bih, ishodi univerzalan karakter i **uvijek prisutna metafizičnost** Cavalieri-jevih prizora, tih spontanih (ali i discipliniranih) uvida u zakonitost i strukturu svijeta, prostora i materije.

Posebno su njegove ranije slike (zajedno s crtežima i grafikama) jasan dokaz takvoga opredjeljenja. Materija je u njima gusta i zasićena, slojeviti prostor otežava kretanje ali je upravo zbog toga naša potreba za putovanjem i oslobođenjem od svih « stega egzistencije » ovde znatno naglašenija iz čega, pored ostalog, izvire i stanoviti **romantički karakter** ovoga slikarstva i njegovih duhovnih polazišta. To je u kritici već bilo primjećeno tako da Curzia Ferrari ispravno tvrdi da je Alberto Cavalieri « **romantičar presadjen u moderno doba** ». Naravno, pogrešno bi bilo smatrati da i moderno doba nema svoju romantiku no ona se, ipak, očituje na drugačiji način nego što se očitovala u prošlim razdobljima. Tako npr. umjetnik pred kojim se nalazimo gradi naizgled apstraktne krajolike i kompozicije ali je u njih uvijek utkano i raz — mišljanje o čovjeku, njegovoj samoci i izgubljenosti u beskragnim tišinama i prostorima života i smrti. Cavalieri je, u takvim svojim meditacijama, veoma blizak i pojedinim strujanjima u modernom (talijanskom i svjetskom) pjesništvu. Jedan od izravnih dokaza te srodnosti jest i podatak da je ovaj slikar u više navrata suradivao s pjesnicima u ostvarivanju zajedničkih, poetsko-likovnih kreacija i projekata (spomenimo npr. mapu IL TEMPO IL RICORDO IL SILENZIO ostvarenu s U.M. Cameronijem). I to je jedna od potvrda umjetnikova senzibiliteta, njegova lirskoga karaktera i emotivne naravi što se očituje i u najnovijim djelima...

Nakon apstraktnih pejzaža u kojima su prevladavale velike površine i rafinirana skala tonova i polutonova Alberto Cavalieri otkriva novo područje svoga zanimanja: dinamične linearne strukture gustih spletova i oblika gdje se raniji mir i statičnost postupno dokidaju i prelaze u nemir, pokret, uzbudjenje. Čitava je površina, uglavnom, ispunjena linijama koje svojom gustoćom i međusobnim odnosima sugeriraju zatamnjivanja i rasvjetljenja, otkrivaju « prohodne » i « neprohodne » dijelove prizora. Kromatski registar sve je uži, umjetniku je dosta na gradacija između crnog i bijelog, s mnogim međuvrijednostima, diskretnoga i promišljenog intenziteta i zračenja. Ranja organičnost (i čak « tjelesnost » pojedinih vizija i struktura) sada se pomalo gubi, linija i pokret se osamostaljuju i počinju graditi nove organizme, osjetno racionalnijega podrijetla i usmjerenja. Analiza prostora i atmosfere zamjenjuje

ŽELJKO SABOL

na je u novijim djelima analizom **pokreta u prostoru** koji je naznačen tankim, pravilnim linijama, njihovim susretima i lomovima na neutralnoj, najčešće jednobojnoj, podlozi kompozicije. Uglovi su postali oštriji, čitav prostor bogatiji i razvedeniji. Sve su površine jednakom tretirane, nema važnijih i manje važnih dijelova niti pojedinosti a blage intervencije bojom podcrtavaju suptilnost ovih osjetljivih i profinjenih tkanja, tajanstvene mreže silnica što se neprestano kreću prema nekom imaginarnom središtu. A ono se gubi u dubini (i visinama) jedne beskonačne svjetlosti koju ruka umjetnika uvijek ponovo razotkriva. U tome naporu Alberto Cavalieri pronalazi smisao svoga poziva i predlaže nam da mu se pridružimo, da upoznamo i podijelimo njegove dileme, pitanja i radosti. Ukoliko taj poziv prihvativimo, umjetnik će nas nagraditi novim istinama i spoznajama, novim otkrićima što će višestruko opravdati našu odluku. Jedan povod za taj susret pružit će i ova izložba...

Ogni incontro con un artista dal profilo autentico e dotato di sensibilità particolare, è un avvenimento insostituibile. Tanto più ricca è per noi questa esperienza, quando ci troviamo per la prima volta di fronte a un artista che proviene da un ambiente diverso dal nostro e che ci vuole chiarire i propri intendimenti, raccontare i propri dubbi, gli interrogativi e le ricerche. Il nostro bisogno di nuove esperienze e conoscenze, si accomuna allora a quello che l'artista prova, di scoprire mondi ancora sconosciuti e ci troviamo partecipi di una comune vicenda, nello sforzo di stringere nuovi legami e di approfondire conoscenze indispensabili per uomini che, in ogni momento della loro esistenza, considerano l'opera d'arte come anello fondamentale di comunicazione e di contatto.

Alberto Cavalieri, pittore, disegnatore e grafico italiano (nato a Rivarolo Ligure nel 1927) con questa mostra intende proporci l'ultima fase del suo lavoro; desidera mostrarceli le ricerche e i risultati ai quali è pervenuto in questi ultimi anni, dopo un lungo e fruttuoso itinerario che dura ormai da decenni. Egli confida nel nostro desiderio di conoscere il suo mondo e di penetrarne i segreti ed è come noi convinto dell'utilità di un confronto, anche se di breve durata, con personalità diverse, con forme nuove di ricerca nel processo di creazione e trasformazione della vita, entro spazi sconfinati oltre la nostra memoria e il nostro ricordo.

Alberto Cavalieri infatti ha sempre il suo punto di partenza nella struttura organica delle cose, sia che egli racconti in modo diretto i fenomeni nella loro concretezza, sia che alluda a significazioni di ordine generale ricorrendo alla suggestione del segno sintetico nel quale si condensano tutte le caratteristiche dell'evento primario, psichico o materiale che sia. Questo artista va scoprendo delle verità di fondo, ma anche i contenuti emotivi del mondo che lo circonda; ricerca quell'armonia universale e quella consonanza della quale è permeata tutta la natura, mentre la terra e il mare, il cielo e la nube, l'orizzonte e l'infinito non sono che lontani riflessi di una situazione interiore, di una nostalgia e di una meditazione struggente sul lento corrompersi di tutto quanto esiste e sulla nostra condizione mortale che fatalmente ci spinge verso il silenzio e il nulla. Questa è la fonte dei suoi dubbi, dei suoi pensieri inquieti, ma anche del suo bi-

sogno di lottare, di opporsi, di non arrendersi... Quasi tutte le presentazioni del lavoro di questo artista (anche i testi maggiori e in particolare quello di Lisa Belotti) sottolineano il suo inscindibile legame con i fenomeni naturali, la sua esplorazione nel mondo delle presenze, del visibile e del visuto, ma ne evidenziano il sempre presente processo riduttivo dell'astrazione e della condensazione di tutti i dati, fino al segno che si fa simbolo e chiaro messaggio entro lo spazio e la materia pittorica. Alberto Cavalieri ha cominciato come pittore di paesaggi ma nel tempo è passato attraverso periodi nei quali ha trattato altri motivi (il corpo, l'oggetto, ecc.) come paesaggi, scoprendo così nel particolare ciò che è universale, duraturo e stabile.

Ha viaggiato molto e soggiornato in diversi paesi, vivendo situazioni e paesaggi differenti, ma non ha mai avvertito la necessità di trasferire nel suo lavoro caratteristiche concrete e dettagli secondari. Ha cominciato costruendo composizioni con grandi superfici libere, che accennavano alla loro origine soltanto attraverso linee essenziali, subito tendendo alla libertà, all'infinito, allo svincolo da ogni condizionamento. Era allora predominante, in generale, una linea di andamento ondulato, a suggerire tocchi e sensazioni di suoni e di toni musicali, il tutto condotto con una sensibilità non comune e sostenuto da una personalità di carattere meditativo e lirico, aliena dagli scontri e dalle inquietudini, dalla drammaticità e dalla spettacolarità di soluzioni pittoriche violente. Ma una particolare tensione emotiva, che rimane costante in tutto il lavoro di Cavalieri, nasce dall'intensità cromatica delle superfici, dai rapporti interiorizzati e dai ritmi della composizione, ordinata e semplice e, al tempo stesso, ricca e condotta secondo una limpida strutturazione elementare. Con un impianto strutturale e un impiego cromatico minimi, Cavalieri ottiene il massimo effetto nello spazio, suggerisce il moto, l'ampiezza, la profondità e la stratificazione della visione. Lo attrae in primo luogo la modulazione di differenti valori plastici, la scoperta di nuovi accordi e di consonanze che chiaramente rivelano il carattere poetico dell'artista, sempre attento al pulsare e al respiro di tutto ciò che vive e si muove intorno a noi, nel mondo e nella consapevolezza che accompagna il nostro essere e la nostra esistenza. Così Alberto Cavalieri, con

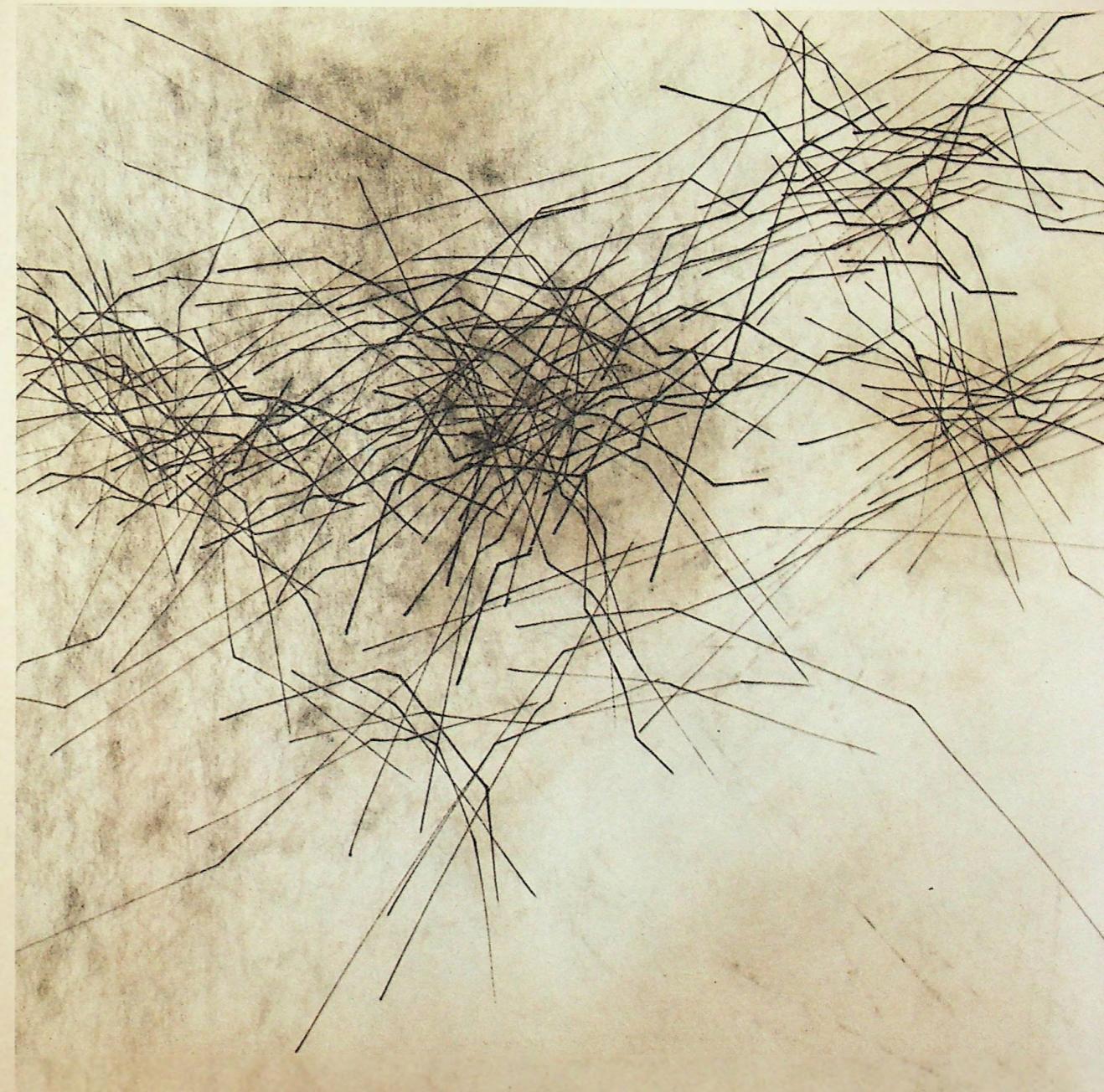
il suo lavoro precedente e con quello attuale, è in piena sintonia con il pensiero di Joseph Albers il quale afferma che il contenuto dell'arte è « la formulazione visiva della nostra reazione alla vita ». Per ottenere ciò è necessario recepire le più svariate sensazioni dal mondo che noi osserviamo e viviamo, per trasferirle poi, attraverso l'astrazione e la sintesi, nell'opera d'arte, accentuando solo quelle relazioni che possiamo considerare assolute e immutabili. È da questo, direi, che si riscontra il carattere di universalità e il clima metafisico sempre presente nelle opere di Cavalieri, queste spontanee, ma anche ordinate intuizioni della verità e della struttura primaria del mondo, dello spazio e della materia.

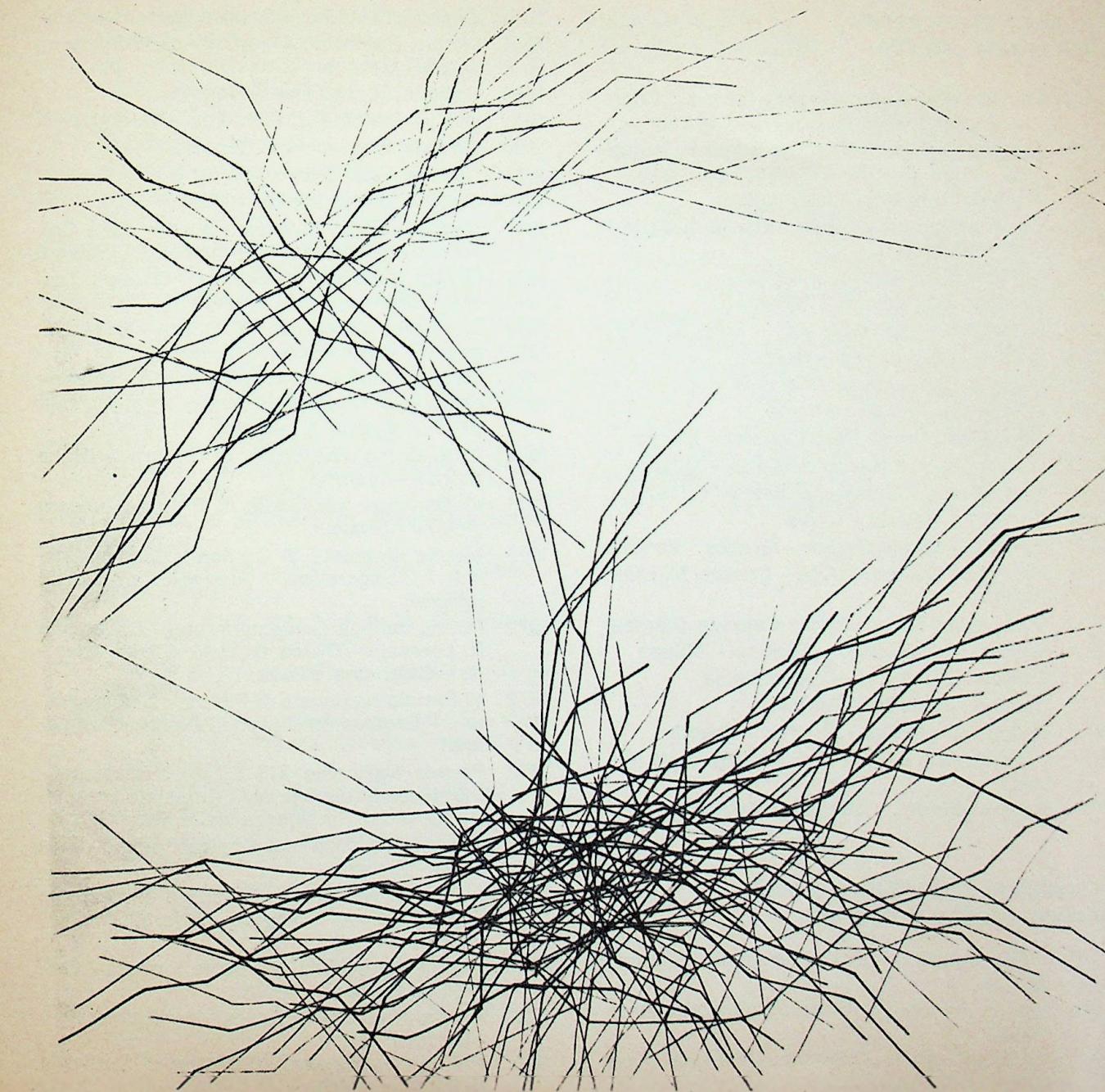
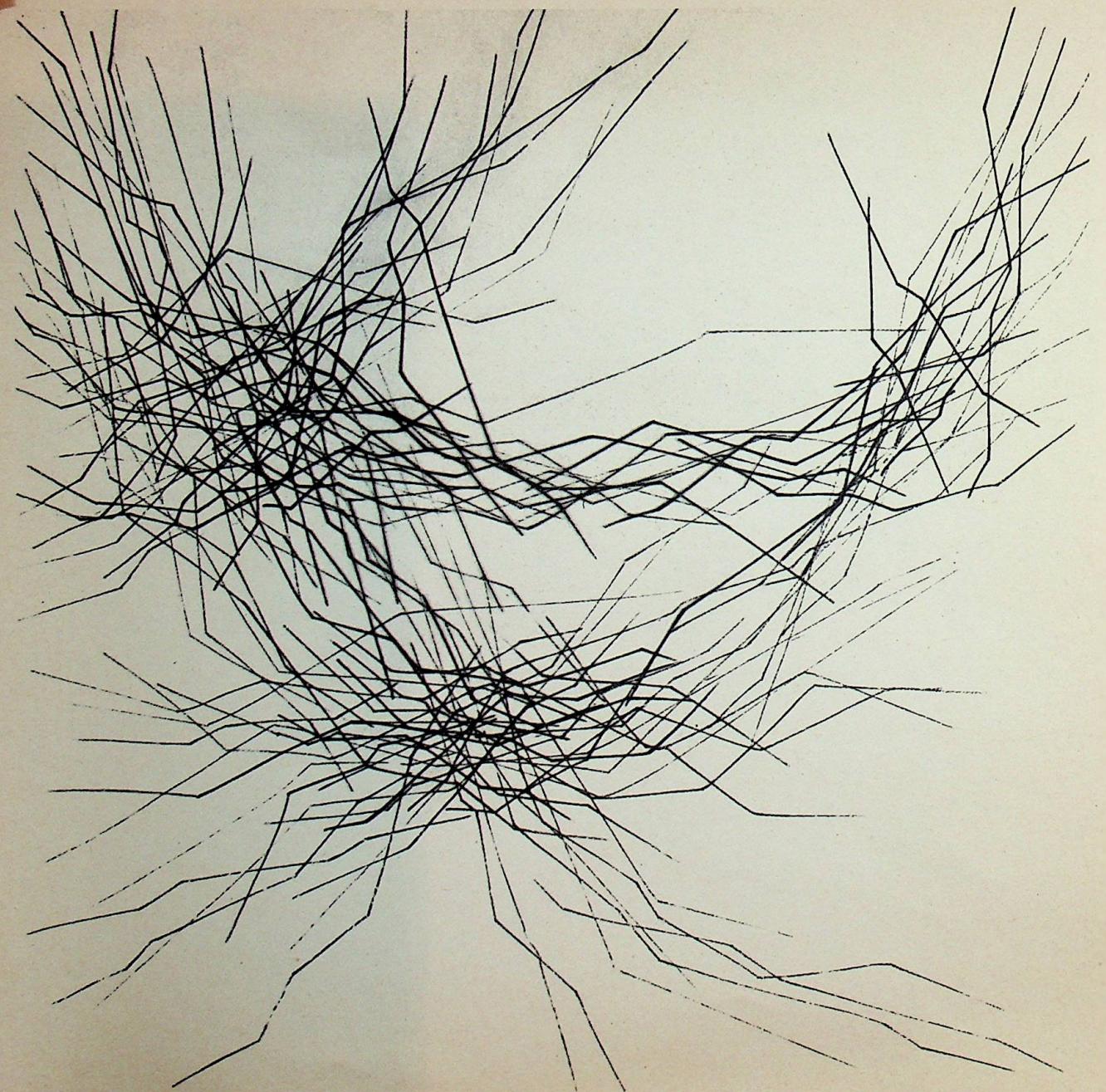
I suoi quadri precedenti (assieme ai disegni e alla grafica) sono un chiaro esempio di tale indirizzo. In essi la materia è densa e piena, lo spazio stratificato rende lenti i movimenti, ma appunto per questo, il nostro bisogno di spazio e di svincolo dalla problematica esistenziale, ne risulta fortemente stimolato; ciò tra l'altro ci rimanda al particolare carattere romantico di questo lavoro e alle sue radici spirituali, che erano state già notate dalla critica, tanto che Curzia Ferrari affermava che Alberto Cavalieri è un romantico trapiantato in tempi moderni. Sarebbe naturalmente errato pensare che i tempi moderni non abbiano una propria componente romantica, ma essa va letta in modo diverso da come veniva interpretata in passato. Così, ad esempio, l'artista davanti al quale ci troviamo, costruisce paesaggi astratti e composizioni intessute di considerazioni sull'uomo e sulla sua solitudine, sugli infiniti silenzi e sugli spazi della vita e della morte. In queste sue riflessioni Cavalieri è molto vicino ad alcune correnti italiane ed internazionali della poesia contemporanea. Uno degli esempi più tipici di questa sua linea poetica è dato dal fatto che egli ha più volte collaborato alla realizzazione di creazioni poetico-artistiche (ricorderemo tra l'altro la cartella « Il tempo il ricordo il silenzio » realizzata insieme a Ugo Maria Cameroni). È questa una conferma della sensibilità dell'artista e del suo carattere lirico, presente anche nelle opere più recenti... Dopo i paesaggi astratti nei quali predominavano le grandi superfici e la raffinata scala dei toni e dei mezzi toni, Alberto Cavalieri scopre una nuova area d'indagine per il proprio

lavoro: elabora strutture dinamiche e lineari con fitti intrecci e forme nelle quali la staticità di un tempo gradualmente si infrange e si trasforma in inquietudine, movimento e tensione. Tutta la superficie viene ora attraversata da linee, che nella loro consistenza e nei rapporti reciproci suggeriscono ombre e illuminazioni che scoprono zone percorribili e altre precluse. Il registro cromatico si fa sempre più ridotto, all'artista sono sufficienti le graduazioni tra il nero e il bianco, con molti valori intermedi, di intensità calibrata e discreta e di ampio respiro. Il riferimento organico di un tempo (e perfino la corposità di alcune presenze e di tali linee strutture) ora si va gradualmente dissolvendo, linea e movimento si rendono autonomi e cominciano a intessere nuove strutture, più razionali e più pacate. L'analisi dello spazio e dell'atmosfera, nelle ultime opere si è trasformata in analisi del movimento nello spazio, il quale spazio appare ritmato da sottili linee regolari che si incontrano e si frantumano sulla superficie neutra della composizione, il più delle volte monocroma. Gli angoli sono diventati più acuti e tutto lo spazio appare più ricco e vibrante. Ogni punto della superficie è trattato allo stesso modo ed essa non presenta parti più importanti e parti secondarie, mentre leggeri interventi di colore esaltano la finezza delle tessiture raffinate e sensibili di una misteriosa rete di forze che convergono senza sosta verso un centro immaginario. Un centro che si perde nella profondità (o al vertice) di una luminosità che la mano dell'artista sempre di nuovo cerca e riscopre. In questo sforzo Alberto Cavalieri ritrova la ragione del proprio richiamo interiore e ci propone di unirci a lui per conoscere e condividere i suoi problemi, gli interrogativi e le gioie.

Se accogliamo questo invito, l'artista ci premierà con nuove verità e conoscenze, con scoperte che ci ripagheranno ampiamente della nostra scelta. Un'occasione per questo incontro ci viene offerta da questa mostra.

ZELJKO SABOL







Esposizioni personali Samostalne izložbe

- 1948 Con il pittore Lolito Finetti - Casa del Popolo - Rivarolo (Genova)
 1950 Con i pittori Lolito Finetti e Edgardo Fangaressi - Sede del PSI - Rivarolo (Genova)
 1961 Galleria Toulouse - Copenaghen
 1965 Con il pittore Livio Conta - Studio di via Volterra - Milano
 1965 Galleria Boccadasse - Genova
 1966 Galleria Arte Centro - Milano
 1966 Galleria Bottega delle Arti - Stra (Venezia)
 1966 Galleria Boccadasse - Genova
 1968 Galleria Boccadasse - Genova
 1968 Circolo De Amicis - Milano
 1971 Minigallery Derby Club Cabaret - Milano
 1972 La Simpliciano Raccolta d'Arte - Milano
 1972 Minigalleria - Serravalle Sesia (Vercelli)
 1973 Galleria Il Salotto - Como
 1973 Galleria Il Segno Grafico - Grafica - Venezia
 1973 Arcangeli Galleria d'Arte - Cusano Milanino (Milano)
 1973 Galleria La Meja - Sesto Calende (Varese)
 1974 Galleria Arte Centro - Grafica - Milano
 1974 Galleria Il Vertice - Domodossola
 1975 Galleria Gottardo - Padova
 1976 Galleria Cartesius - Grafica - Trieste
 1976 Galleria Arte Visiva - Grafica - Saronno (Milano)
 1976 Galleria Forum - Grafica - Zagabria

Esposizioni collettive e premi Skupne izložbe i nagrade

- 1949 « Villa Scassi » - S. Pier d'Arena (Genova) (premiato)
 1950 Premio Rivarolo - Rivarolo (Genova) (premiato)
 1951 Premio Rivarolo - Rivarolo (Genova) (fuori concorso)

- 1953 Dipendenti U.I.T.E. - Genova (fuori concorso)
 1955 Mostra Regionale Ligure d'Arte Contemporanea - Genova
 1966 Galleria Boccadasse - Genova
 1966 Casinò Principe di Piemonte - Viareggio
 1966 Galleria Boccadasse - Genova
 1966 Galleria Fiori Oscuri - Milano
 1967 Galleria d'Arte Marina - Milano
 1967 Mostra Disegni in bianco e nero della Collezione Luca Crippa - Cernusco s/N (Milano)
 1971 Mostra itinerante di Grafica - Gruppo Tacchino Democratico - Arengario - Milano
 1971 XI Premio Nazionale di Pittura « Bice Buggatti » - Nova Milanese (Milano)
 1971 Cinque Pittori - Galleria Il Pilastro - Milano
 1971 I Concorso Biennale di Pittura « Europa Unita » - Bergamo (premiato)
 1971 I Concorso Nazionale di Pittura « Arena d'Oro » - Verona
 1971 VI Concorso Nazionale di Pittura « Ancora d'Oro » - Brescia
 1971 Mostra itinerante di Grafica - Gruppo Tacchino Democratico - Arengario di Monza (Milano)
 1972 Pittura Italiana Contemporanea - Collezione R. Lorenzin - Civica Galleria d'Arte Moderna - Campione d'Italia
 1972 VI Premio Nazionale di Pittura « Grottammare » - Grottammare (Ascoli Piceno) (segnalato)
 1972 Premio Nazionale XIII Estate Valsesiana - Serravalle Sesia (Vercelli) (premiato con medaglia d'oro Presidenza della Repubblica)
 1972 I Premio Nazionale di Grafica Pernod - Villa Ponti - Varese
 1972 I Premio Nazionale di Pittura e Scultura « S. Michele » - Oleggio (Novara) (invitato fuori concorso)
 1972 Mostra del quadro di piccolo formato - Galleria La Darsena - Milano
 1972 Premio Nazionale « Xacca piccolo formato » - Sciacca Terme
 1973 Galleria La Darsena - Collettiva di Grafica e Scultura - Milano

- 1973 XIII Premio Nazionale di Pittura « Città di Thiene » - Thiene (Vicenza)
 1973 XII Premio Internazionale di Disegno Joan Mirò - Barcellona
 1973 Galleria Struktura - Milano
 1973 Galleria Il Segno Grafico - Udine
 1973 Galleria La Meja - Sesto Calende (Varese)
 1973 I Rassegna Internazionale d'Arte Moderna, Palazzo dei Congressi - Stresa
 1973 Arte Italiana Contemporanea a Villa Simes - Piazzola sul Brenta (Padova)
 1973 Premio Nazionale Città di Adria - Adria (Rovigo) (premiato)
 1974 XIII Premio Internazionale di Disegno Joan Mirò - Barcellona
 1974 Premio Alto Vergante e Lago Maggiore - Massino Visconti (Novara) (I premio)
 1974 XIV Estate Valsesiana - Serravalle Sesia (Vercelli) - Sezione vetrare e grafica (premio per la miglior vetrata)
 1974 Incontro al Castello di Agrate Conturbia (Novara)
 1974 Un disegno un quadro - Galleria Il Centro - Desio (Milano)
 1974 Mostra a sostegno del film Faccia di spia - Galleria Schubert - Milano
 1975 Cinque pittori - Galleria Pianella - Cantù (Como)
 1975 Exposicion international de la grafica - Casa de la cultura - Mostra itinerante di grafica da Oruro, Bolivia
 1975 Primo premio nazionale d'incisione - Arengario - Grafica - Milano
 1976 Trentacinque artisti contemporanei - Nuove Scuole Elementari - Grafica - Magenta
 1976 Cinquecento artisti per la Innocenti e le altre fabbriche occupate - Palazzo della Permanente - Milano
 1976 Realtà Artistiche d'oggi - Scuole Elementari - Grafica - Ciserano (Bergamo)
 1976 Galleria Zarathustra - Cavalieri Magrini Mocenni Taticchio - Grafica - Milano
 1976 XV Estate Valsesiana - Serravalle Sesia (Vercelli) - Mostra di gioielli

Hanno scritto O njemu su pisali

Attilio Poggi - Giuseppe V. Grazzini - Dino Gambetti - Aurelio Bellocchio - Garibaldo Marussi - Luciano Budigna - Giovanni Mussio - Curzia Ferrari - Aurelio Natali - Domenico Cara - Anna Maria Secondino - Idamaria Balestreri - Lelio Pierro - Pino Zanchi - Ludovico Parenti - Ottavio Rossani - Alfio Coccia - Franco Passoni - Enotrio Mastrolonardo - Lisa Belotti - Maria Pia Beltrami - Piero Giangaspri - Giuseppe Franzoso - Mario Radice - Enzo Di Martino - Giorgio Mascherpa - Enrico Piceni - Mario Monteverdi - Luigi Serravalli - Giuseppe Patellaro - Gianvittorio Teso - Giuseppe Bacchetta - Maria De Filippi - Luigi Carluccio - T. Franz Sartori - Laura Marocco - Sandro Marini - M. Rizzoli - Giulio Montenero - Milko Bambic - Carlo Milic - Jans Zibrandsten - Jorge Fajardo F. - Željko Sabol.

Opere in parete

Paesaggio, 1967
cm. 56 x 84
china

Paesaggio, 1967
cm. 24 x 30
china

Racconto di un uomo, 1973
sequenza 17 disegni di cm. 12 x 12
china e grafite

Storia di un incontro, 1973
sequenza 9 disegni di cm. 15 x 15
china e creta

Paesaggio, 1975
Ø cm. 30
china

12 studi di paesaggio, 1976
cm. 50 x 50
tecnica mista

3 studi di paesaggio, 1976
cm. 50 x 50
china

3 studi di paesaggio, 1976
cm. 70 x 55
tecnica mista

2 studi di paesaggio, 1976
cm. 70 x 60
tecnica mista

3 studi di paesaggio, 1976
cm. 70 x 60
china

Studio di paesaggio, 1976
cm. 70 x 70
china

Studio di paesaggio, 1976
cm. 70 x 70
tecnica mista

2 studi di paesaggio, 1976
cm. 88 x 70
china

Katalog

Pejzaž, 1967
cm. 56 x 84
tuš

Pejzaž, 1967
cm. 24 x 30
tuš

Priča jednog čovjeka, 1973
sekvenca od 17 crteža vel. cm. 12 x 12
tuš i grafit

Priča jednog susreta, 1973
sekvenca od 9 crteža vel. cm. 15 x 15
tuš i kreda

Pejzaž, 1975
Ø cm. 30
tuš

12 studija pejzaža, 1976
cm. 50 x 50
kombinirana tehniku

3 studije pejzaža, 1976
cm. 50 x 50
tuš

3 studije pejzaža, 1976
cm. 70 x 55
kombinirana tehniku

2 studije pejzaža, 1976
cm. 70 x 60
kombinirana tehniku

3 studije pejzaža, 1976
cm. 70 x 60
tuš

Studija pejzaža, 1976
cm. 70 x 70
tuš

Studija pejzaža, 1976
cm. 70 x 70
kombinirana tehniku

2 studije pejzaža, 1976
cm. 88 x 70
tuš