

crteži

minja bosanac

U vremenu u kojem se predznaci stilova i njihovih interpretacija brzo mijenjaju, kad se preko noći može zakupiti utjecajna parcela općeg iskustva, koje će vrijednost po istoj burzi istim ritmom nestati, čitav niz hrvatskih stvaralaca bilježi svoj iskustva na vlastiti način. Vrijeme je pluraliteta i tolerancije, trenutak kad se u svagdašnjoj zbilji može prepoznati širok dijapazon senzibiliteta koji u svojem »odijeljku stvarnosti« bilježi vlastitu nazočnost. Milenko Bosanac **obrađuje svoj vrt** malih dimenzija, samosvojne mašte koja ne hipostazira niti sumira velike pokrete niti ideje. U njegovu je djelu crtež prvotni kontakt između mašte i prostora na kojem se iskazuje. Ukoliko, kao što kaže Andre Fontaines, **misao oživljava izbijajući poput cvijeta**, utoliko i Bosančev **svijet / lirski svemir** oživljava u svojim dionicama neposrednošću arhetipskog zamišljanja kozmičke inkarnacije (ili projekcije) čovjeka: ponekad nas privuče svojim crtežom dječjeg zamišljanja ispunjenog ironijom i vedrinom, ponekad nas privuče nadrealistička gravitacija crteža čija se magnetska polja ispunjavaju u neposrednom dodiru u zemaljskim slikama **malih zelenih**. Jezik komunikacije koji uspostavljaju crteži Minje Bosanac jezik je naivne fantastike u kojoj se kozmička potka čovjekanačovjeka iscrpljuje u dijapazonu kafijskog kukca koji svojim ticalima dodiruje najraznorodnije prizore. U njima ima i vedrine i sjete, tihih pasaža u kojima su **mali zeleni** projekcija jedne želje za letom a manje želje za osvajanjem »drugih galaksija« izvan našeg svagdašnjeg iskustva. Zato su Bosančevi **mali zeleni** prisna bića koja vidimo u zlatnim bojama ljeta, toplini arhe-

tipova čovjeka-ptice-letjelice. Povodom njegovih crteža nemoguće je govoriti o bilo kakvoj futurističkoj varijanti čovjeka čiji će se udio sudjelovanja u svijetu povećati kompjutorskim i mehaničkim faktorom. **Mali zeleni** imaju u sebi svoje male ljudske pejzaže, svoju radost i tugu. Oni su pred nama poput livade na kojoj mogu zatreperiti zlatnim krilima, na koju se mogu spustiti i obasjati krajolik.

Dvodimenzionalnost plohe tek povećava distancu između lika i pozadine. Ispražnjeni prostor na kojem lebdi ljudski lik nije ispražnjen iznutra, nego nosi svoj zemaljski naboj, emocije i mali zatvoreni život. Bosanac komponira kadar sigurnim crtežom, i za razliku od ulja s istim motivima, crteži su mu pročišćeniji, manje deskriptivni i likovno čvršće strukturirani. Svojim **malim zelenim** Bosanac daje određeni intimni prostor koji postaje središnjim prostorom cijel eslike, pomičući akcent kadra na dimenziju projekcije leta unutar njihova bića. Zato su **mali zeleni** metafora skrovitog svemira i ne računaju na vanjski »objektivni« obruč.

U tako zamišljenoj slobodnoj igri u gustom zlatu ljeta, srebru i zelenilu čudnovati kukci/bića izvode svoj raznoliki ples, podsjećajući nas bez prestanka na mnoštvo pritajenih prostora u ljudskom biću koji se u jednom trenutku mogu pokazati, zabljesnuti da bi potom dali mjesto nekom drugom sloju duše. Ta, nazovimo je uvjetno, emocionalna slojevitost njihova postojanja, bitni je faktor i svježine Bosančeva djela.

Ljerka Mifka

Au temps où les symptômes des styles et de leurs interprétations subissent des changements brusques, où l'on peut affermer dans une nuit la parcelle d'influence de l'expérience générale, dont la valeur disparaîtra dans le même rythme sur cette même bourse, un nombre de créateurs croates note leurs expériences de leur manière à eux. C'est le moment de la pluralité et de tolérance, le moment où l'on peut, dans la réalité quotidienne, connaître le diapason large de la sensibilité qui note sa présence dans son »compartiment de la réalité«. Milenko Bosanac **cultive son jardin** de petites dimensions, d'une imagination autonome qui n'hypostase ni fait la somme de grands mouvements ou idées. Dans son oeuvre le dessin est le contact primordial de la fantasie et de l'espace où il se montre. Si la pensée, comme dit André Fontaines, **naît en perçant comme une fleur, le monde/l'espace lyrique** de Bosanac renaît dans ses parties l'imédiat d'une imagination archetypique des incarnations (ou projections) de l'homme: nous sommes attirés quelquefois par son dessin à imagination infantine, rempli d'ironie ou de sérénité, d'autres fois nous sommes attirés par la gravitation surréaliste du dessin dont les champs magnétiques se remplissent dans le contact immédiat des tableaux terrestres des **petits verts**. Le langage de la communication établi par les dessins de Minja Bosanac est le langage du fantastique naïf où la trame cosmique de l'homme — surhomme s'épuise dans le diapason d'insecte kafkien touchant par ses tentacules des spectacles les plus divers. Il y a en eux de la sérénité, de la nostalgie, des passages silencieux où **les petits verts** ne sont que la projection d'une envie de voler et moins du désir de conquérir d' »autres galaxies« en dehors de notre expérience quotidienne. C'est pour cela que les **petits verts** de Bosanac ne sont que des êtres intimes qu'on voit en couleurs dorées de l'été, dans la chaleur des archéty-

pes de l'homme-oiseau-machine à voler. En ce qui concerne ses dessins, il n'est pas possible de parler de n'importe quelle variante futuriste de l'homme dont la part de participation au monde ser augmentée par le facteur mécanique ou computaoral. **Les petits verts** portent en eux leurs petits paysages humains, leur joie et leur tristesse. Ils sont devant nous comme un pré où ils peuvent faire trembler leurs ailes, où ils peuvent descendre et illuminer le paysage.

La bidimensionalité de la surface élargit la distance entre la figure et le fond. L'espace vidé sur lequel plane l'air la figure humaine n'est pas vidé du dedans, mais porte sa plénitude terrestre, ses émotions, et sa petite vie fermée. Bosanac compose son cadre par le dessin sûr, et à la différence des peintures aux mêmes motifs, ses dessins sont plus purs, moins descriptifs et du point de vue plastique plus fermement structurés. Par ses **petits verts** Bosanac donne un certain espace intime qui devient l'espace central du tableau entier, en déplaçant l'accent du cadre à la dimension de la projection du vol à l'intérieur de leur être. C'est pour cela que **les petits verts** deviennent la métaphore d'un univers caché sans compter le cercle extérieur »objectif«.

Dans le jeu libre ainsi imaginé dans l'or épais de l'été, dans l'argent et le vert, les insectes (êtres étranges exécutant leur danse variée, en nous rappelant sans cesse la multitude des espaces multiples à l'intérieur de l'être humain qui peuvent se montrer à l'instant, briller, pour céder ensuite la place à une autre couche de l'âme.

Cette, appelons -la conditionnellement, stratification émotionnelle de leur existence, est le facteur essentiel de la fraîcheur de l'oeuvre de Milenko Bosanac.

Traduit par Mirna Cvitko

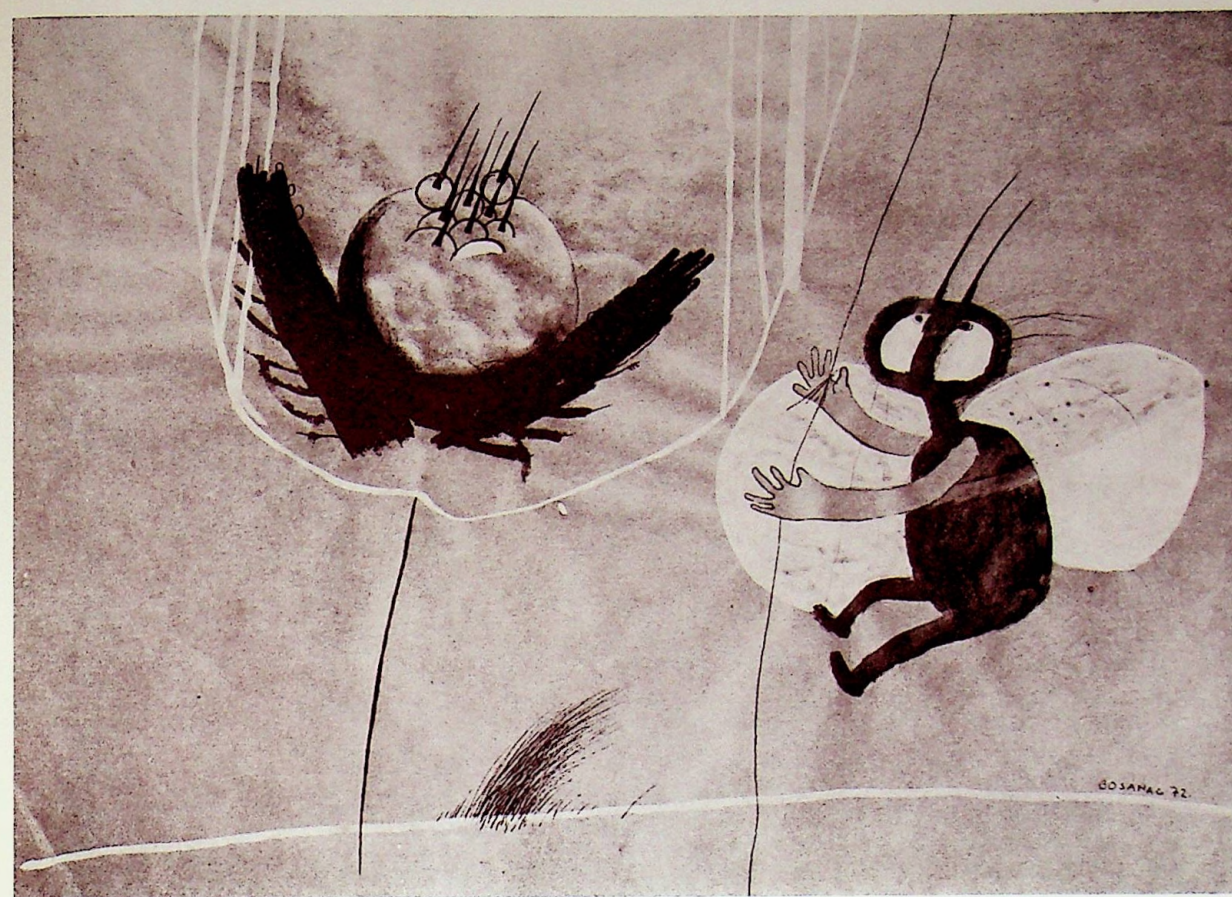
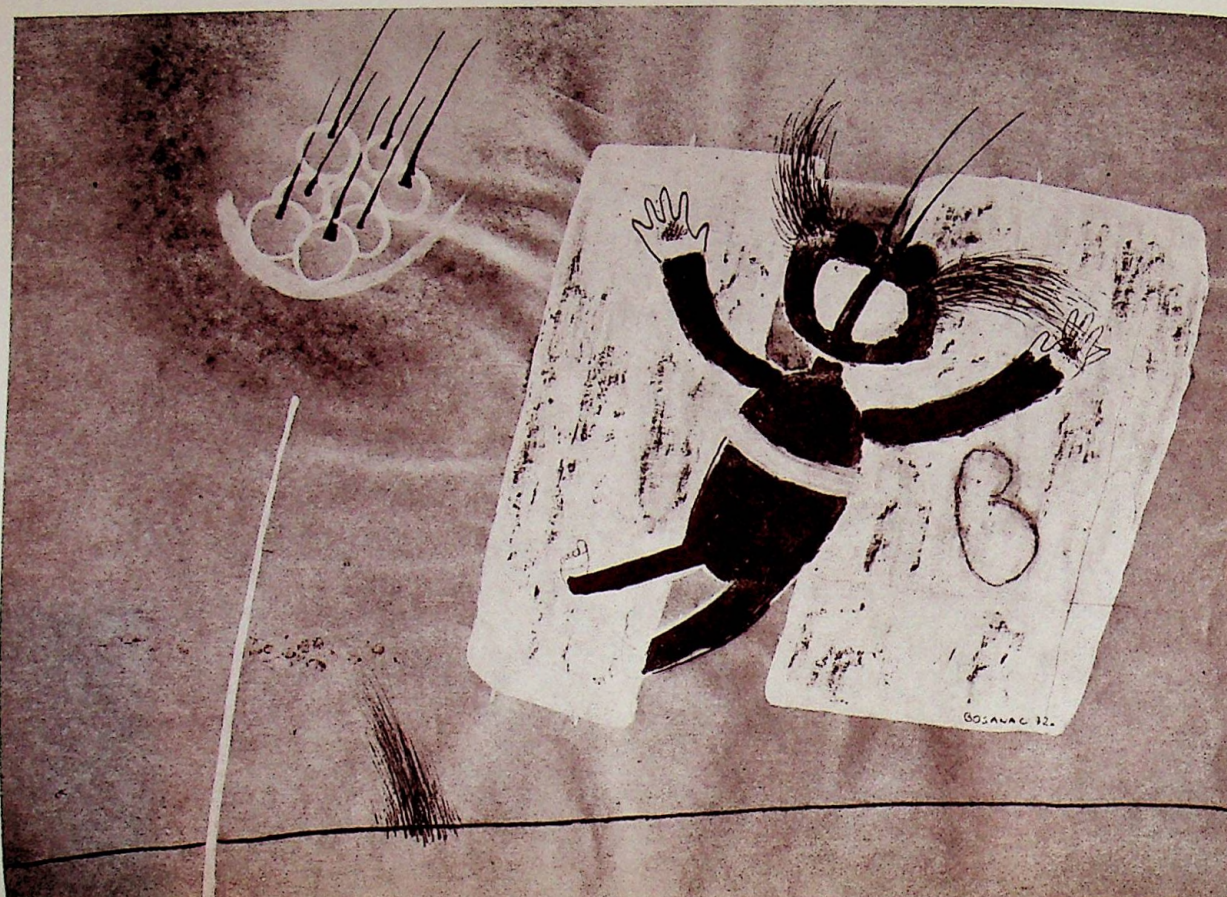
crteži

minja bosanac

studio galerije

forum

veljača 1976



SAMOSTALNE IZLOŽBE

1967. Zagreb, »Likovni studio« Moderne galerije Jugoslavenske Akademije znanosti i umjetnosti.

1974. Zagreb, Galerija »Vladimir Nazor«.

SKUPNE IZLOŽBE

1963.—1976, Oko 70 izložbi.

IZLOŽBE U INOZEMSTVU

1965. London

1966. Beč

1967. Philadelphia (USA)

1968. Caracas (Venezuela)

1969. Kairo

1970. Firenca (Italia), Moskva (SSSR)

CRTEŽI

1. Ljeto 4.	kombinirana tehnika	1972.
2. Ljeto 11	„	1972.
3. Ljeto 16.	„	1972.
4. Ljeto 17.	„	1972.
5. Ljeto 20.	„	1972.
6. Ljeto 21.	„	1972.
7. Ljeto 22.	„	1972.
8. Ljeto 23.	„	1972.
9. M. Z. XII.	„	1973.
10. M. Z. XIV.	„	1973.
11. M. Z. XV.	„	1973.
12. M. Z. XVII.	„	1973.
13. M. Z. XXIII.	„	1973.
14. M. Z. XXXI.	„	1973.
15. M. Z. XXXIV.	„	1973.
16. NJ. T. III.	„	1973.
17. NJ. T. V.	„	1973.

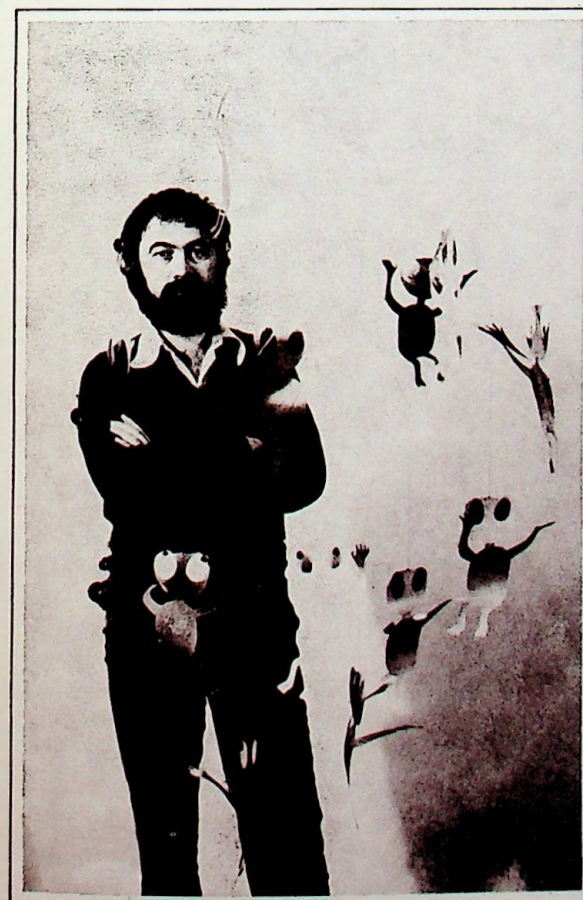
DODATAK

1. Crteži, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

MINJA BOSANAC, rođen 1938. g. u Pavlovcu (Bjelovar).

1963. završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu.

1963—1968. suradnik M. R. K. Hegedušića.



IZDAVAČ

Studio Galerije oFrum,
Centra za kulturu i informacije Zagreba
Preradovičeva 5

ZA IZDAVAČA

Jakša Singer

KATALOG

Fedor Ličina

FOTOGRAFIJE

Fedor Ličina

PREDGOVOR

Ljerka Mifka

PRIJEVOD

Mirna Cvitan

IZBOR I POSTAVA

Ljerka Mifka, M. Bosanac

TEHNIČKA POSTAVA

Barnimir Čilić, Boris Švaljek

TISAK PLAKATA

Sitotisk Centra za kulturu i informacije Zagreba,
Preradovičeva 5

TISAK KATALOGA

Zadružna štampa

TEHNIČKI UREDNIK

Igor Ivšak

NAKLADA

300