

GF

MILE SKRAČIĆ

MILE SKRAČIĆ

GALERIJA FORUM

CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

Mile Skračić, hrvatski slikar, rođen je u Murteru glavnom mjestu slikovitog otoka šibenskog arhipelaga, a školovao se i živi niz godina u Splitu. Ako dodam da je godinama uspješno djelovao kao likovni pedagog u Solinu, mislim da sam spomenuo tri lokaliteta u kojima je umjetnik proveo glavni dio životnog puta.

Ta mjesta nisam nabrojio slučajno. Mislim, dapače, da je te škrte podatke potrebno dopuniti napomenom da je glavna dragocjenost župne crkve Murtera jedna od najljepših kretske—venecijanskih ikona Dalmacije koja ima na zlatnim pozadinama na prednjoj strani Bogorodicu s Djetetom, a na poleđini lik arhanđela Mihovila. Za Split ne treba ni naglasiti da je nastao unutar zidova palače cara Dioklecijana, od koje su jedinstveni sačuvani dijelovi obojeni patinom vjekova i danas glavni akcenti stare gradske jezgre, dok se u Solinu dižu sa livada i ledina zidovi rimskog teatra i amfiteatra, egzedre starih terma, te apside, mozaici, razlomljeni stupovi i kapteli starokršćanskih bazilika.

Čini mi se da ovi momenti mogu ukazati na primarne izvore nadahnuća prve faze Skračićeva slikarstva, koje je nosilo s jedne strane u svojim temama, oblicima i ugođajima diskretne reminiscencije na ta svjedočanstva davnih vremena i na prisustvo čovjeka u njima, dok s druge strane kao da nam svojom specifičnom gamom, u kojoj prevladavaju akcenti starog zlata, oksidiranog srebra, tamnocrvenog i zagasitosivog na crnoj ili smeđoj pozadini, stilizacijom svojih u stvari apstraktnih oblika i činjenicom što su slike najčešće rađene na drvetu, izazivaju asocijacije na stare ikone transponirane na suvremeni slikarski govor.

U svom razvojnog putu Skračićevo je slikarstvo pred nekoliko godina doživjelo izvjesne bitne promjene u okviru jedne logične stvaralačke evolucije: izmijenile su se na njegovim slikama teme, kolorit i format. Na mnogo većim površinama, u mnogo življoj kromatskoj gami u kojoj su ranije tamno crvenilo zamijenili karmin i oranž, zlato izgubilo raniju patinu da bi zasjalo novim intenzivnim sjajem, a plavetnilo utkalo nove akcente, dok su re-ljefne površine ostvarile nove ugođaje i dimenzije, Skračić je stvorio nove

kompozicije koje asociraju na vitalnost i plodnost, bujanje, dinamiku i rast prirode i čovjeka. Njegovi novi vizionarski oblici, u kojima su točno zapažene heraldičke komponente i latentni izrazi podsvijesti, vriju životnim intenzitetom u kome umjetnik kroz svoje nove forme, koje u podtekstu kriju transponirane erotičke prizvuke, ostvaruje svoju osobnu radosnu i vedru interpretaciju života.

Neka mi na kraju bude dozvoljeno evocirati jedno osobno sjećanje iz mojih prvih susreta sa slikarstvom i jednu epizodu iz njegova života u novije vrijeme. Upoznao sam Skračića pred dvadesetak godina kad je sa skupinom mladića tek izašlom iz srednjoškolskih klupa pripremao »Izložbu mladih« u tadanjim splitskim izložbenim prostorijama u bivšoj Biskupskoj palači. U dugim razgovorima tih dalekih ljetnih večeri, dok se kroz prozor dvorane neorenesansne palače kao na dlanu vidjela splitska luka, koja je poprimala najprije tople rumene boje smiraja dana da bi prešla u fantazmagoričnu viziju osvijetljene mediteranske noći, pričalo se tada o umjetnosti, o novim strujanjima u dalekim centrima evropskih likovnih zbivanja, o živosti koja je počela ulaziti sve intenzivnije u naš likovni život. Skračić je već tada strastveno želio putovati, učiti, ostvariti svoje umjetničke snove.

U toku posljednjih godina on je to i ostvario nastupajući u Belgiji, Švicarskoj i Francuskoj, a upravo sa jedne od posljednjih izložaba druga je epizoda, koju želim spomenuti. Kao u nekom čudnom fatumu pred samu izložbu u Toulouseu na željezničkoj stanici toga drevnoga francuskoga grada u sudaru vlakova smrskan je velik broj Skračićevih slika. Za mnoge bi to bio trenutak očaja, a posljedica bi bila sustajanje i umor. Za Skračića je to bio samo još jedan impuls za sve veći i intenzivniji stvaralački rad. Slikara egzaltacije života nije mogao ni takav jedan udes pokolebati.

KRUNO PRIJATELJ

Mile Skračić, peintre croate, est né à Murter, chef-lieu de l'île pittoresque du même nom, dans l'archipel de Šibenik. Il a fait ses études à Split, où il vit actuellement depuis plusieurs années. Si l'on ajoute qu'il a enseigné quelques années avec succès les arts dans une école de Solin, je crois avoir mentionné les trois localités où l'artiste a passé la partie la plus importante de sa vie.

Je n'ai pas énuméré par hasard ces endroits. Pour compléter ces indications je pense qu'il faut mentionner l'église paroissiale de Murter où se trouve une des plus belles icônes crétoises vénitiennes de la Dalmatie, représentant, dans sa partie antérieure, la Sainte Vierge avec l'enfant sur un fond doré, et, au revers, Saint Michel archange. Quant à la ville de Split, faut-il dire qu'elle est construite à l'intérieur des murs du palais dioclétien, dont plusieurs parties, patinées par les siècles, constituent le noyau urbain? A Solin, au milieu des prés et des landes, s'élèvent les murs du théâtre et de l'amphithéâtre romains, les exèdres des thermes anciens, les absides, les mosaïques, les colonnes et les chapiteaux brisés d'anciennes basiliques chrétiennes.

Ce qui précède souligne, il me semble, les sources principales de l'inspiration de la première phase picturale de Skračić. D'une part, cette peinture comporte dans ses thèmes, ses formes et ses atmosphères des rappels discrets aux témoignages des temps anciens et à la présence de l'homme. D'autre part, elle évoque les anciennes icônes transposées dans un langage pictural contemporain par sa gamme spécifique où dominent les accents de l'or ancien, de l'argent oxydé, des couleurs rouge et gris foncé sur un fond noir ou brun, par sa stylisation des formes, qui sont en effet abstraites, et par le fait que ses supports sont le plus souvent en bois.

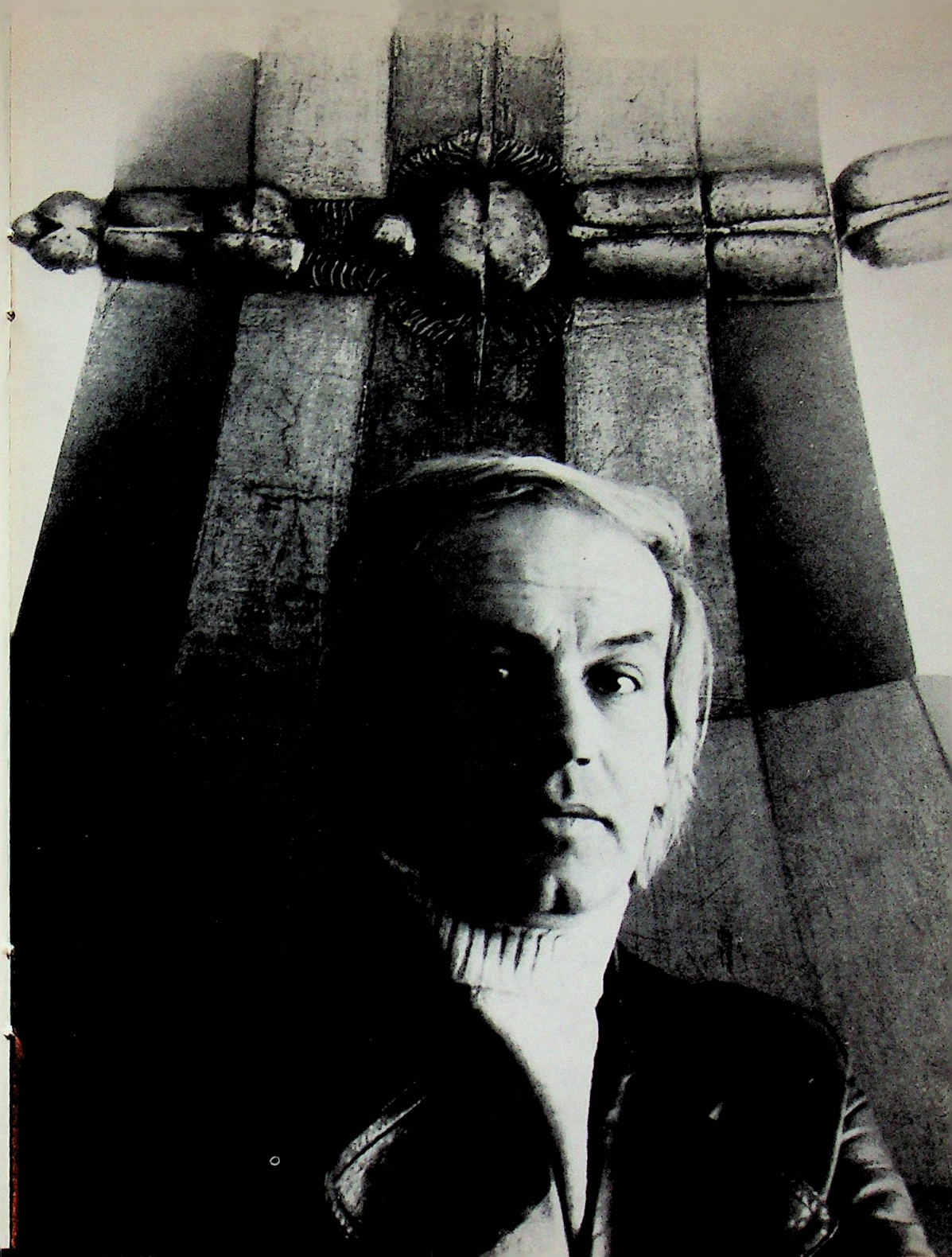
La peinture de Skračić a subi, il y a quelques années, d'essentielles modifications dans le cadre d'une évolution créatrice logique: y ont changé les thèmes, le coloris et le format. Skračić a créé de nouvelles compositions évoquant la vitalité, la fertilité, l'épanouissement, la dynamique et la croissance de la nature et de l'homme sur de grandes surfaces, dans une

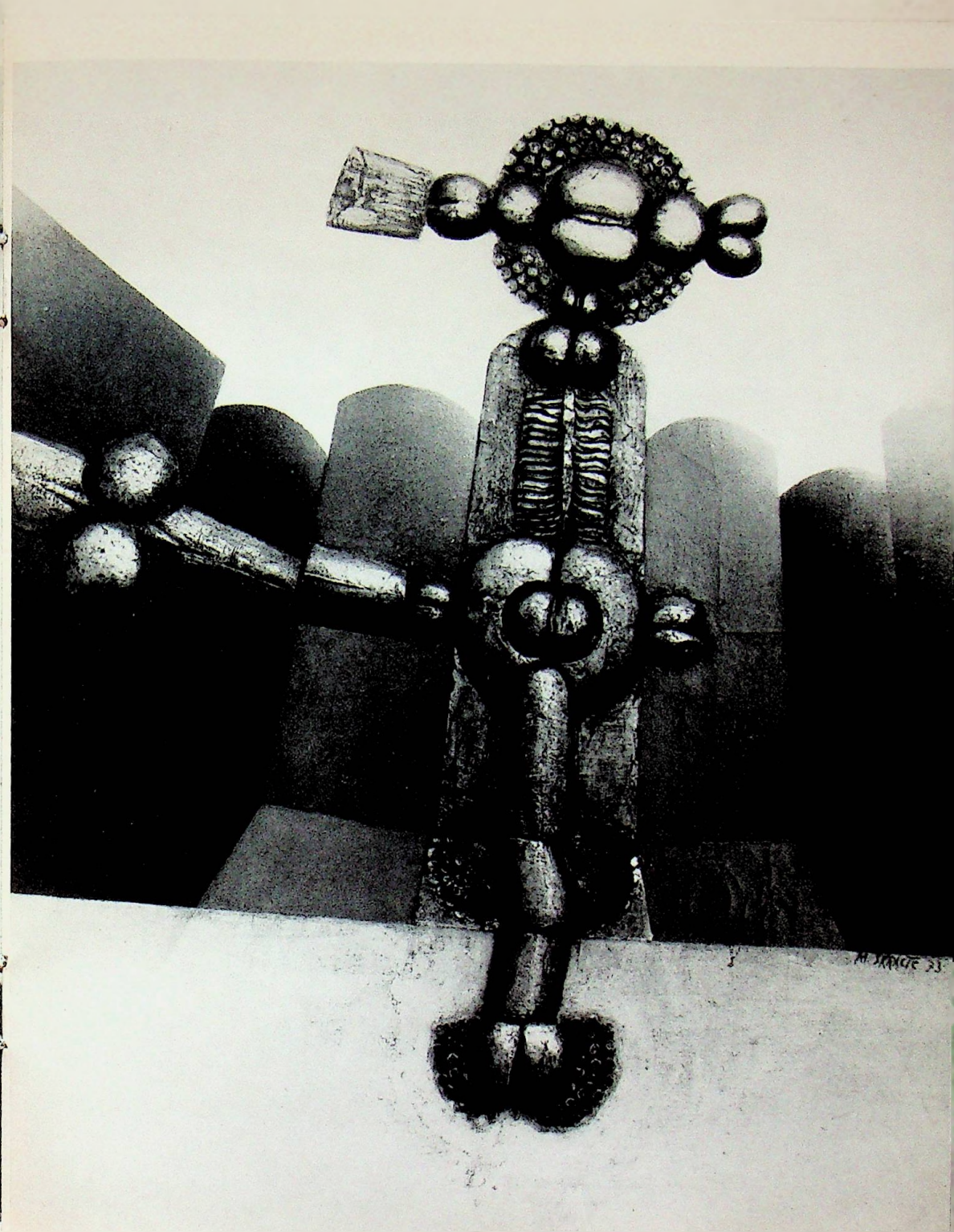
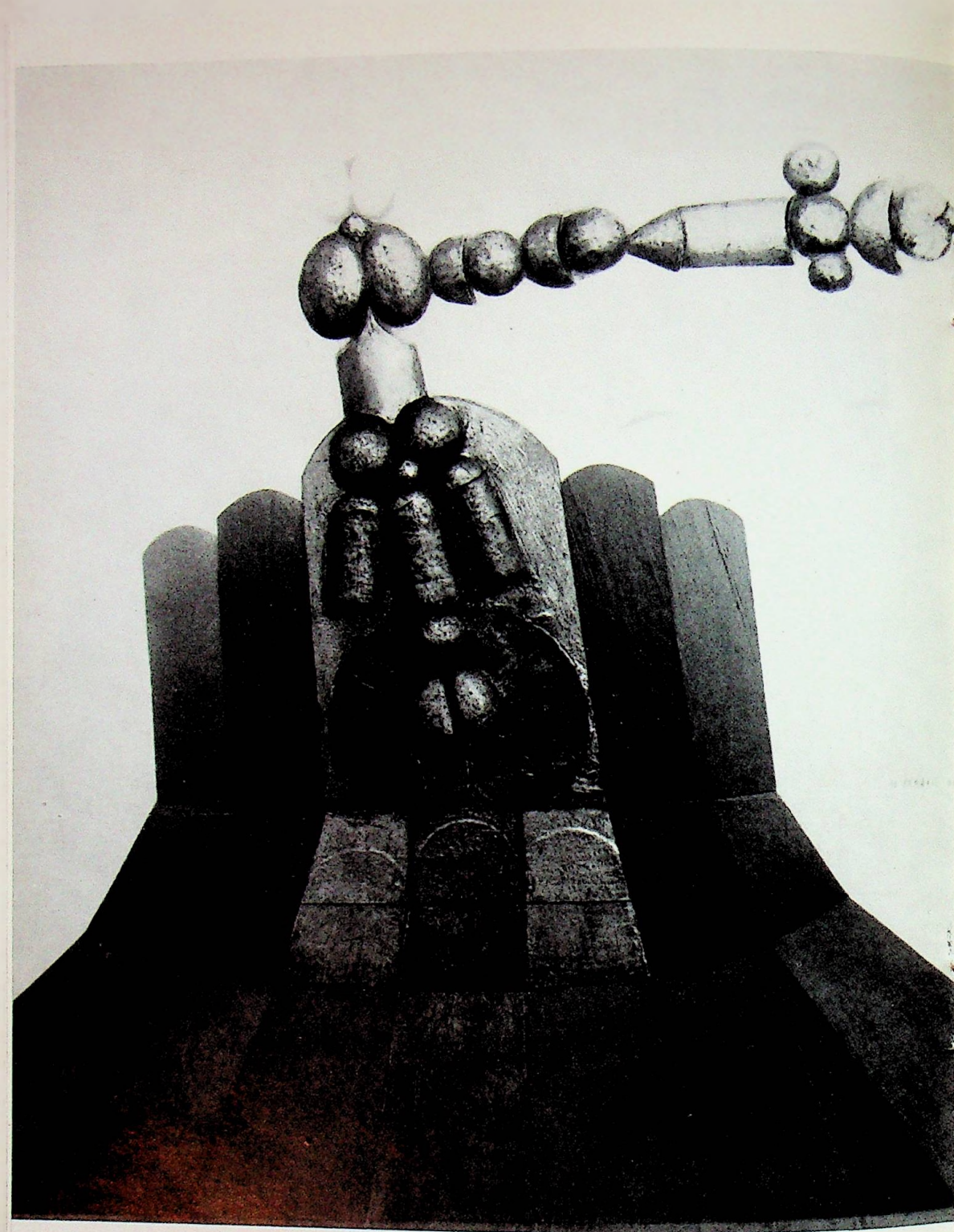
gamme chromatique plus vive. Le rouge foncé est remplacé par le carmin et l'orange, l'or a perdu sa patine antérieure pour briller d'un nouvel éclat intense, le bleu a tissé quelques accents tout neufs et les surfaces en relief ont réalisé des atmosphères et des dimensions inconnues. Ses formes visionnaires nouvelles, où l'on distingue nettement des éléments héraldiques et des expressions latentes de la subconscience, resplendent de l'intensité vitale par laquelle l'artiste réalise son interprétation personnelle, joyeuse et sereine de la vie, avec des accents érotiques transposés.

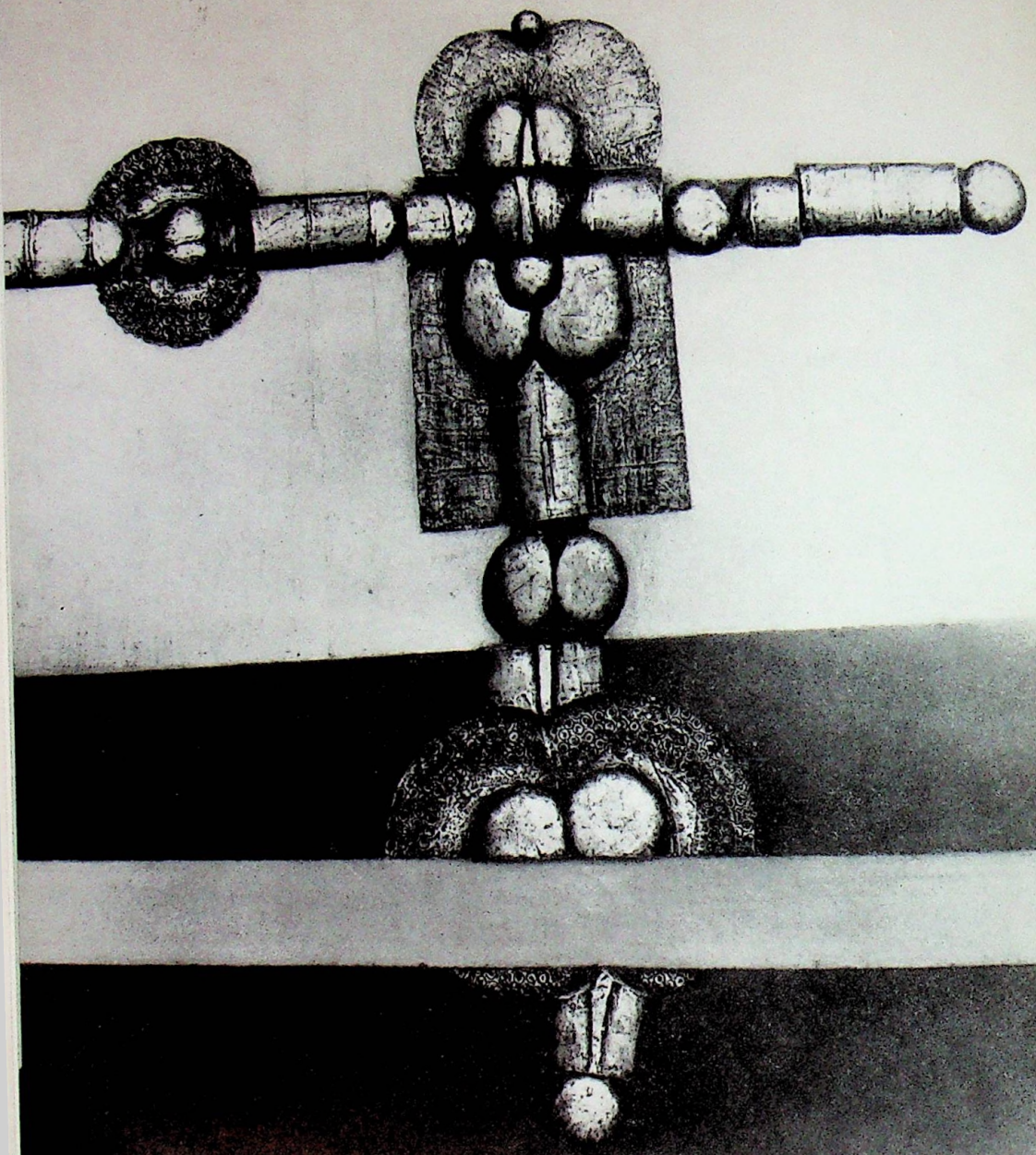
J'aimerais, enfin, évoquer un souvenir tout personnel relatif à mes premières rencontres avec le peintre et un récent épisode de sa vie. J'ai fait la connaissance de Skračić il y a une vingtaine d'années, quand il préparait, avec un groupe de jeunes gens tout juste bacheliers, «L'exposition des jeunes» au Palais épiscopal, endroit où se tenaient, à l'époque, les expositions à Split. On parlait alors de l'art, des tendances nouvelles dans les centres lointains de la vie plastique, et de celles qui s'introduisaient de plus en plus dans la nôtre. On entreprenait de longues discussions pendant ces soirées d'été, dans la grande salle du palais néo-renaissance. Par la fenêtre on voyait nettement le port de Split qui se dessinait dans les couleurs rouges du crépuscule, puis devenait la vision fantasmagorique d'une nuit étoilée méditerranéenne. Skračić désirait à l'époque voyager, étudier, réaliser ses rêves artistiques.

Durant ces dernières années, le peintre y est parvenu, en exposant en Belgique, en Suisse et en France. Le second fait que j'ai voulu raconter a eu récemment lieu. Avant le vernissage de son exposition à Toulouse, une grande partie de ses tableaux a été détruite dans une collision de trains. Pour beaucoup de gens, c'eût été le désespoir et l'abandon du travail. Pour Skračić cela a été une nouvelle impulsion pour un travail créateur plus intense. Un tel accident n'a pu décourager le peintre de l'exaltation de la vie.

KRUNO PRIJATELJ







MILE SKRAČIĆ rođen je u Murteru 1933. godine. Završio je Školu za primijenjene umjetnosti i Pedagošku akademiju, Grupu Likovnih umjetnosti u Splitu. Studijski boravi u Parizu 1974.

Adresa: Šibenskih žrtava 1, 58000 Split

MILE SKRAČIĆ né à Murter en 1933. Il est licencié de l'Ecole des Arts appliqués et de l'Académie Pédagogique de Split (Dept. Art plastique). En 1974 il fait un séjour d'étude à Paris.

Adresse: Šibenskih žrtava 1. Split 58000

NAGRADE — PRIX

1968 Zagreb, Salon mladih

1969 Split, Splitski salon

SAMOSTALNE IZLOŽBE — EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1958 Split, Salon

1960 Split, Salon

1961 Zagreb, Salon ULUH-a

1964 Novi Sad, Galerija »Tribine mladih«

Subotica, Muzej grada

Split, Muzej grada

1968 Malines, Galerija »NOVA«

Anvers, Galeria »DE ZOUTKEET«

1968 Split, Salon Matice Hrvatske

Stuttgart, Institut za kulturne veze

Vilvorde, Umjetnička galerija

1969 München, Institut za kulturne veze

Montreux, Atelier du Vieux Quartier

1970 Dubrovnik, Umjetnička galerija

1971 Split, Galerija umjetnina

Malines, Galeria »NOVA«

1973 Toulouse, Galerie »Art Home«

Paris, Galerie Le Soleil Dans la Tête

Annecy, Galerie Peuple Culture

1974 Split, Umjetnički salon

Šibenik, Centar za kulturu

Montreux, Atelier du Vieux Quartier

Geneve, Galerie C.I.R.C.A

SKUPNE IZLOŽBE — EXPOSITIONS COLLECTIVES

1960 Rijeka, Bijenale mladih

Sarajevo: Izložba ULUH-a

1961 Beograd: I Trijenale jugoslovenske likovne umjetnosti

Beograd: NOB u delima likovnih umetnika

1962 Rijeka (Moderna galerija): 2. bijenale mladih

Osijek, Novi Sad: Izložba ULUH-a

1964 Rijeka (Moderna galerija): 3. bijenale mladih

1965 Zagreb: 1. zagrebački salon

Rijeka: Izložba ULUH-a

Trondheim: ULUH — Split

1966 Zagreb: 2. zagrebački salon

Rijeka (Moderna galerija): 4. bijenale mladih

Zadar: Plavi salon

Frosinone: Tri splitska slikara

1967 Subotica: Likovni susreti

Beograd: III Trijenale jugoslovenske likovne umetnosti

Zagreb (Umjetnički paviljon): 3. zagrebački salon

1968 Zadar: Plavi salon

Zagreb (Umjetnički paviljon): I Salon mladih

1969 Split: 1. splitski salon

Subotica: Likovni susreti

Zadar: Izložba ULUH-a

Augsburg: ULUH — Split

Zagreb, Split: Izložba ULUH-a

1970 Zagreb (Moderna galerija): 5. zagrebački salon

Split: 2. splitski salon

Zadar: 5. plavi salon

Firenza: Suvremena hrvatska umjetnost

Ancona: Sedam splitskih slikara

Zagreb, Split: Izložba ULUH-a

1971 Zagreb: 6. zagrebački salon

Split: 3. splitski salon

Zagreb, Split: Izložba ULUH-a

1972 Zagreb: 7. zagrebački salon

Split: 4. splitski salon

Subotica: Likovni susreti

Zagreb, Split: Izložba ULUH-a

- 1973 Split: 5. splitski salon
 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): Izložba jugoslavenskog crteža
 Rijeka, Šibenik: Izložba ULUH-a
 Bačka Topola: Izložba XX jubilarna
 Zagreb, Split: Izložba ULUH-a
 1973 Zagreb (Umjetnički paviljon): 8. zagrebački salon
 1974 Zagreb (Umjetnički paviljon): 9. zagrebački salon
 Zadar: Plavi salon
 Split: 6. splitski salon
 Zagreb (Umjetnički paviljon): Likovne teme danas

**JAVNI DEKORATIVNI RADOVI —
 L'AMENAGEMENT D'ART DES INTERIEURS PUBLICS**

- 1968 Split-Kavana »Bellevue«
 1970 Hvar-Hotel »Sirena«
 Split-Kino »Balkan«
 1971 Bol-Hotel »Elaphusa«
 1972 Split-Hotel »Lav«

KATALOG

1. Kula I	1972 kombinirana tehnika	91 × 107 cm
2. Oblik i prostor	1972 kombinirana tehnika	91 × 96 cm
3. Oltar I	1972 kombinirana tehnika	100 × 100 cm
4. Oblik i prostor II	1972 kombinirana tehnika	96 × 106 cm
5. Događaj na bijelom	1973 kombinirana tehnika	95 × 90 cm
6. Zlatno i crveno	1973 kombinirana tehnika	110 × 110 cm
7. Kula II	1973 kombinirana tehnika	120 × 140 cm
8. Crveno u prostoru	1973 kombinirana tehnika	108 × 108 cm
9. Događaj I	1973 kombinirana tehnika	115 × 120 cm
10. Kula III	1973 kombinirana tehnika	60 × 74 cm
11. Vrata I	1973 kombinirana tehnika	108 × 100 cm
12. Događaj na bijelom	1973 kombinirana tehnika	108 × 120 cm
13. Unutar i iznad	1973 kombinirana tehnika	130 × 118 cm
14. Crveno u prostoru	1973 kombinirana tehnika	130 × 118 cm
15. Oblik I	1973 kombinirana tehnika	90 × 90 cm
16. Zbivanje	1973 kombinirana tehnika	110 × 110 cm
17. Bez naziva	1974 kombinirana tehnika	110 × 120 cm
18. Crveno u prostoru III	1974 kombinirana tehnika	110 × 108 cm
19. Događaj II	1974 kombinirana tehnika	100 × 98 cm
20. Unutar i iznad I	1974 kombinirana tehnika	100 × 102 cm
21. Oblik I	1974 kombinirana tehnika	75 × 75 cm
22. Oblik II	1974 kombinirana tehnika	110 × 123 cm
23. Događaj na bijelom	1975 kombinirana tehnika	120 × 114 cm
24. Zbivanje u prostoru	1975 kombinirana tehnika	110 × 120 cm
25. Kula IV	1975 kombinirana tehnika	78 × 96 cm
26. Vrata II	1975 kombinirana tehnika	78 × 96 cm
27. Događaj III	1975 kombinirana tehnika	78 × 96 cm
28. Oltar II	1975 kombinirana tehnika	96 × 78 cm

CATALOGUE

1. Tour I	1972 technique combinée	91 × 107 cm
2. Forme et espace	1972 technique combinée	91 × 96 cm
3. Autel I	1972 technique combinée	100 × 100 cm
4. Forme et espace II	1972 technique combinée	96 × 106 cm
5. Événement dans le blanc	1973 technique combinée	95 × 90 cm
6. Or et rouge	1973 technique combinée	110 × 110 cm
7. Tour II	1973 technique combinée	120 × 140 cm
8. Rouge dans l'espace	1973 technique combinée	108 × 108 cm
9. Événement I	1973 technique combinée	115 × 120 cm
10. Tour III	1973 technique combinée	60 × 74 cm
11. Porte I	1973 technique combinée	108 × 100 cm
12. Événement dans le blanc	1973 technique combinée	108 × 120 cm
13. A l'intérieur et au-dessus	1973 technique combinée	130 × 118 cm
14. Rouge dans l'espace	1973 technique combinée	130 × 118 cm
15. Forme I	1973 technique combinée	90 × 90 cm
16. Événement	1973 technique combinée	110 × 110 cm
17. Sans nom	1974 technique combinée	110 × 120 cm
18. Rouge dans l'espace	1974 technique combinée	110 × 108 cm
19. Événement II	1974 technique combinée	100 × 98 cm
20. A l'intérieur et au-dessus	1974 technique combinée	100 × 102 cm
21. Forme I	1974 technique combinée	75 × 75 cm
22. Forme II	1974 technique combinée	110 × 123 cm
23. Événement dans le blanc	1975 technique combinée	120 × 114 cm
24. Événement dans l'espace	1975 technique combinée	110 × 120 cm
25. Tour IV	1975 technique combinée	78 × 96 cm
26. Porte II	1975 technique combinée	78 × 96 cm
27. Événement III	1975 technique combinée	78 × 96 cm
28. Autel II	1975 technique combinée	96 × 78 cm

BIBLIOGRAFIJA — BIBLIOGRAPHIE

- Vojko Mirković, Doživljaj našeg pejzaža, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1961.
- Žarko Domljan, 15 DANA Br. 3, Zagreb, 1961.
- Josip Depolo, VJESNIK, Zagreb, 1961.
- Alfonso Cardamone, Tre pittori jugoslavi, LA GAZZETTA CIOCIARA
- Bela Duranci, Predgovor katalogu Skračičeve samostalne izložbe u Salonu »Tribina mladih«, Novi Sad, svibanj 1964.
- Bela Duranci, RUKOVET br. 5, Subotica, 1964.
- Zvonimir Mrkonjić, U znaku zemlje, RAZLOG br. 3, Zagreb, 1964.
- Frane Lentić, U znaku materije, SLOBODNA DALMACIJA, broj 6367, Split, 14. kolovoza 1965.
- A. Cardamone, LA GAZZETTA CIOCIARA, Frozione, 1966.
- Joz Beeck, Mile Skracic (povodom izložbe u Mechelenu, Belgija), KLEIN BRABANT br. 7, kolovoz 1967.
- Joz Beeck, Twee Joegoslavische kunstenaars in Galerij »Nova«, GAZET VAN MECHELEN, Malines, od 5. IX 1967.
- A. G. Rouwet, Twee Euidslavische Schilders te Mechelen, VOLKSGAZET, Malines, 5. IX 1967.
- A. G. Rouwet, Joegoslavie veertien dagen te gast in Klein-Brabant, GAZET Van ANTWERPEN, 7. XII 1967.
- A. G. Rouwet, Z. Zuidslavische schilders te Vilvoorde, HET LAATSTE NIEUHS, Anvers, 11. X 1967.
- A. G. Rouwet, Opening van de Tentoonstelling der Zuidslavische Schilders, VOLKSGAZET, 11. IX 1967.
- O. M, Joegoslavische schilders in galerij Nova, HET VOLK, 11. IX 1967.
- xx, Zuidslavische kunstennars in Nova te Mechellen, HET VOLK, 1967.
- T. Lalin, Slikarski simboli, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 12. VII 1968.
- J. P. Jornod, Predgovor katalogu izložbe u Montreuxu, 1969.
- J. P. Jornod, Vernissage à Montreux, FEULLIE D'AVIS DE VEVEY, Vevey, 1. travnja 1969.
- Edmée, Interessante exposition au Vieux-Quartier, Montreuä, 1969.
- Jt, Un artiste yougoslave à la Galerie-Atelier du Vieux-Quartier, Montreux 1969.
- W. L, Bilder and Skulpturen aus Split, AUGSBURGER ALEMEINE ZAITUNG, broj 88, Augsburg, 17. mart 1969.
- G. W, In den Stuttgarter Galerij »Argus«, STUTTGARTER ZEITUNG, Stuttgart 3, prosinca 1969.

B. Ožegović, Izložba u Dubrovniku, SLOBODNA DALMACIJA br. 7846, 28. svibanj 1970.
 Zvonimir Mrkonjić, Predgovor katalogu samostalne izložbe u Dubrovniku, Umjetnička galerija, Dubrovnik, 25. IX — 10. X 1970.
 Mladen Pejaković, Krotka Dalmacija (Uz izložbu slika M. Skračića u Dubrovniku, DUBROVNIK, br. 3 str. 133—135, 1970.
 Andro Filipić, Likovni događaji godine (II splitski salon, 1970), SLOBODNA DALMACIJA br. 7993 od 16. studenoga 1970.
 Andro Filipić, Mile Skračić, Godišnji katalog Galerija »Nova«, Mechelen 1970.
 Joz Beeck, Uz izložbu M. Skračića u Galeriji »Nova«, Mechelen 1971, prijevod NEDJELJNA DALMACIJA od 1971.
 xx, HETLAATSTE NIEUWS, Malines, 1971.
 xä, De nieuwe gazet, Volksgazet, Anvers, 1971.
 xx, De nieuwe gids, Bruxelles, 1971.
 Kruno Prijatelj, Predgovor katalogu samostalne izložbe u Galeriji umjetnina, Split, 1971.
 A. Filipić, Triomphe des coloris, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1971.
 Ivo Mrkonjić, ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 1972.
 Duško Kečkemet, ŽIVOT UMJETNOSTI br. 18, Zagreb, 1972.
 Ivica Mlivončić, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1973.
 Serge Mathis, La croix de Toulouse, Toulouse, 1973.
 Robert Aribaut, La dépêche, Toulouse, 1973.
 Noële Neveux, La galerie, Paris, 1973.
 J. J. Leveque, prijevod, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1973.
 Radovan Kovačević, POLITIKA, Beograd, 1973.
 Zdenko Rus, OKO, Zagreb, 1973.
 J. L. Depierris, Predgovor katalogu samostalne izložbe u Toulousu i Parizu, 1973.
 A. Filipić, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1973.
 I. Mlivončić, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1973.
 J. Fiamengo, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1973.
 F. Jelinčić, VEČERNJI LIST, Zagreb, 1974.
 I. Mlivončić, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1974.
 J. L. Depierris, Predgovor katalogu samostalne izložbe u Umjetničkom salonu, Split, 1974.
 Z. M. Između tradicije i informela, OKO, Zagreb, 1974.
 Veljko Vučetić, Mali esej, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1974.

Izdavač
 Editeur

GALERIJA FORUM Centra za kulturu
 i informacije Zagreba

Za izdavača
 Pour éditeur

Dragomir PRIJIĆ

Predgovor
 Préface

Kruno PRIJATELJ

Dokumentacija
 Documentation

Mile SKRACIĆ

Prijevod na francuski
 Traduction en français

Maja PERIĆ

Plakat
 Affiche

Mile SKRACIĆ

Likovni postav izložbe
 Accrochage

Željko SABOL
 Peruško BOGDANIĆ

Klišei
 Chlichés

Štamparija »Ognjen Prica«,
 Zagreb

Tisak plakata
 Impression de l'affiche

Sitotisak Centra za kulturu i informacije
 Zagreba, Preradovićeve 5

Tisak
 Impression

Štamparija »Ognjen Prica«,
 Zagreb

Naklada
 Tirage

350

