

---

STUDIO

---

GALERIJE

---

FORUM

---

**ZLATKO KESER**

---



---

**SGF**

---

centar za kulturu i informacije — zagreb, preradovićeva 5

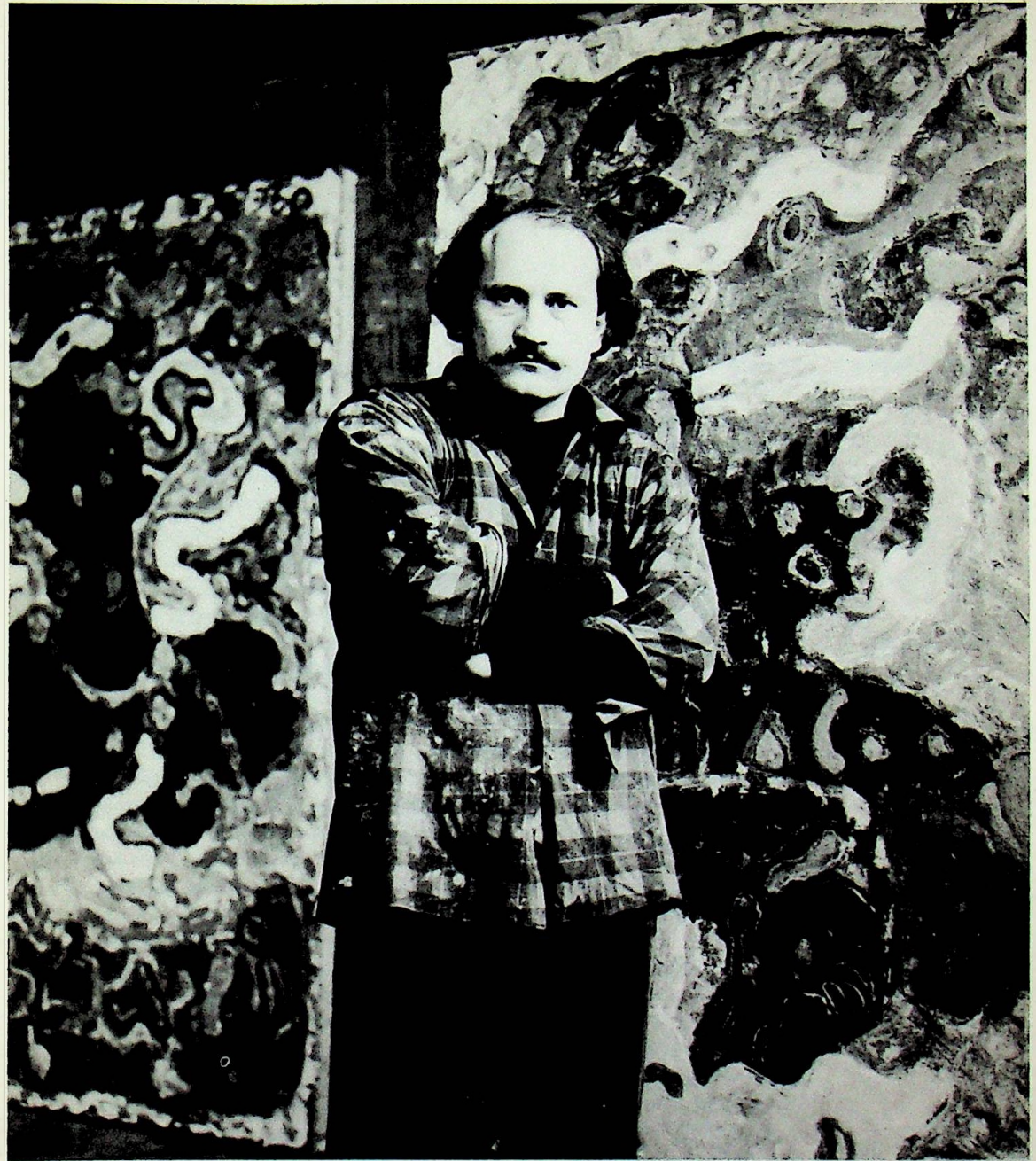
zima 1978.





*Wéres*  
MCMCLXXVII

*autopoiet*





---

## BIOGRAFIJA

ZLATKO KESER rođen je 23. siječnja 1942. godine u Zagrebu.  
Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1967. godine u Zagrebu kod  
prof. Otona Postružnika.  
Od 1967–1969. godine bio je na postdiplomskom studiju na Akademiji  
likovnih umjetnosti, također kod prof. Postružnika.  
Od 1971–1975. godine bio je suradnik Majstorske radionice slikara Krste  
Hegedušića.  
God. 1974. bio je suradnik Krste Hegedušića pri izradi fresaka na Tjentištu.  
Živi i radi u Zagrebu: TRNJANSKA 7 a/III

---

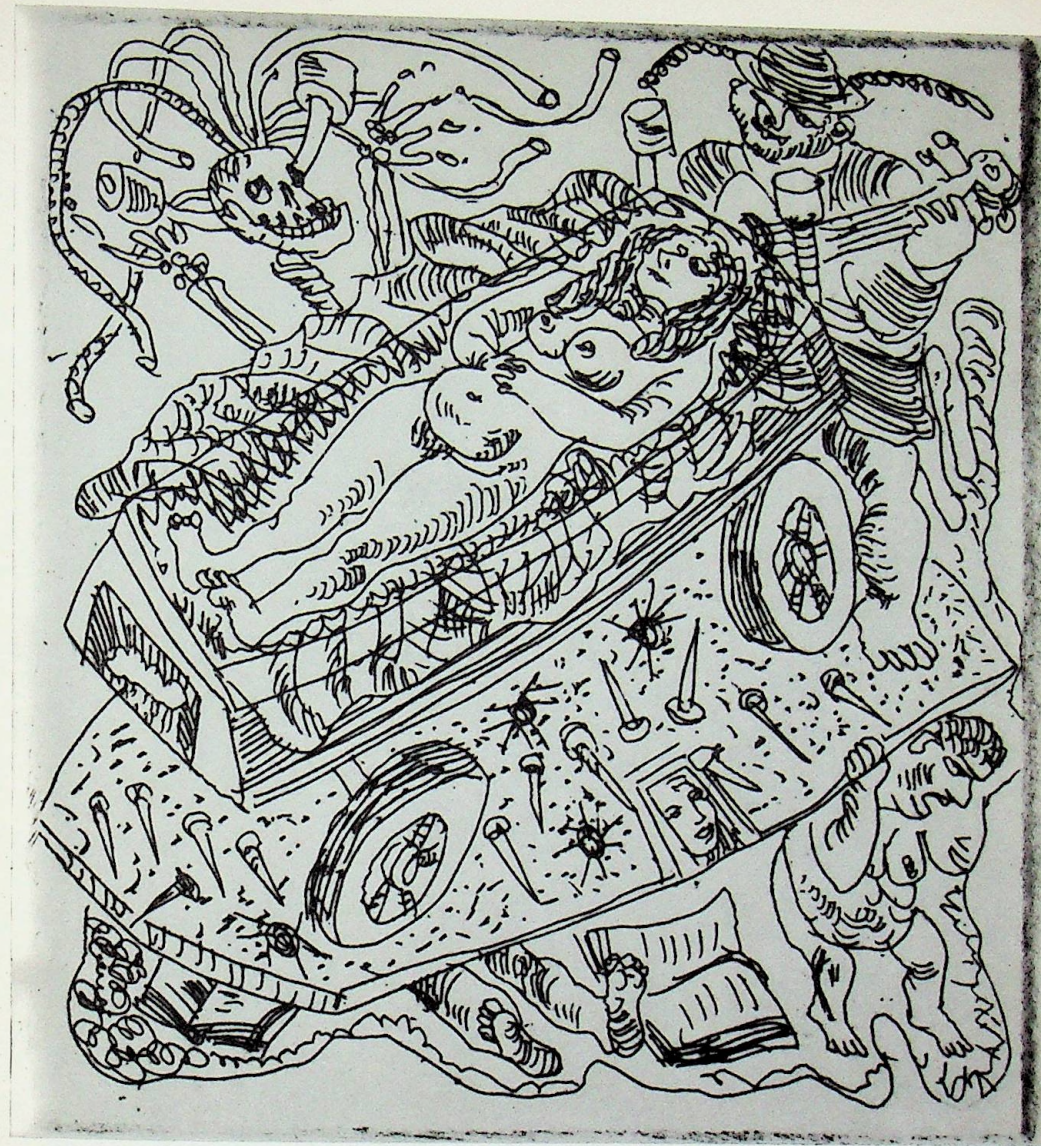
---

## REPRODUKCIJE

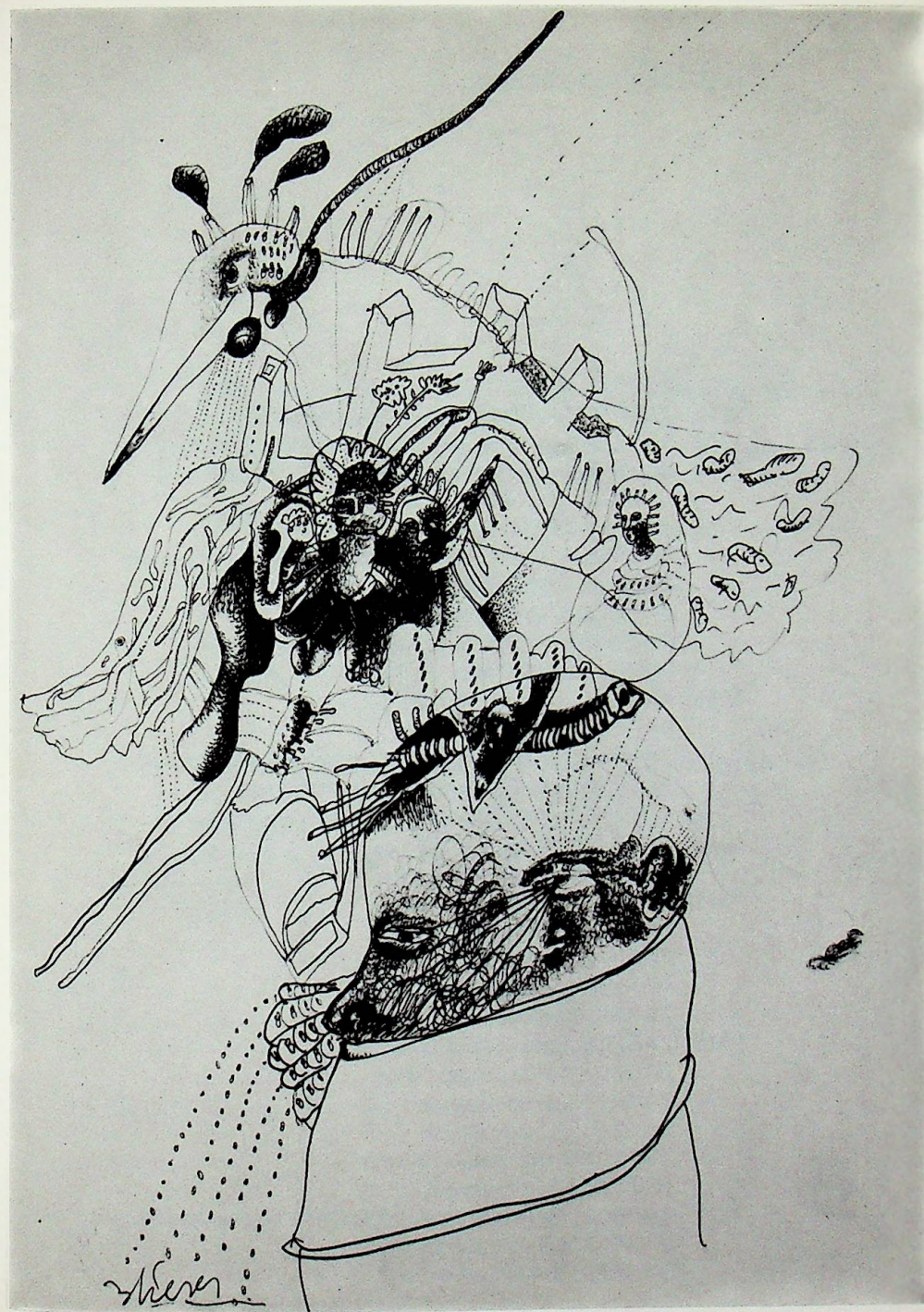
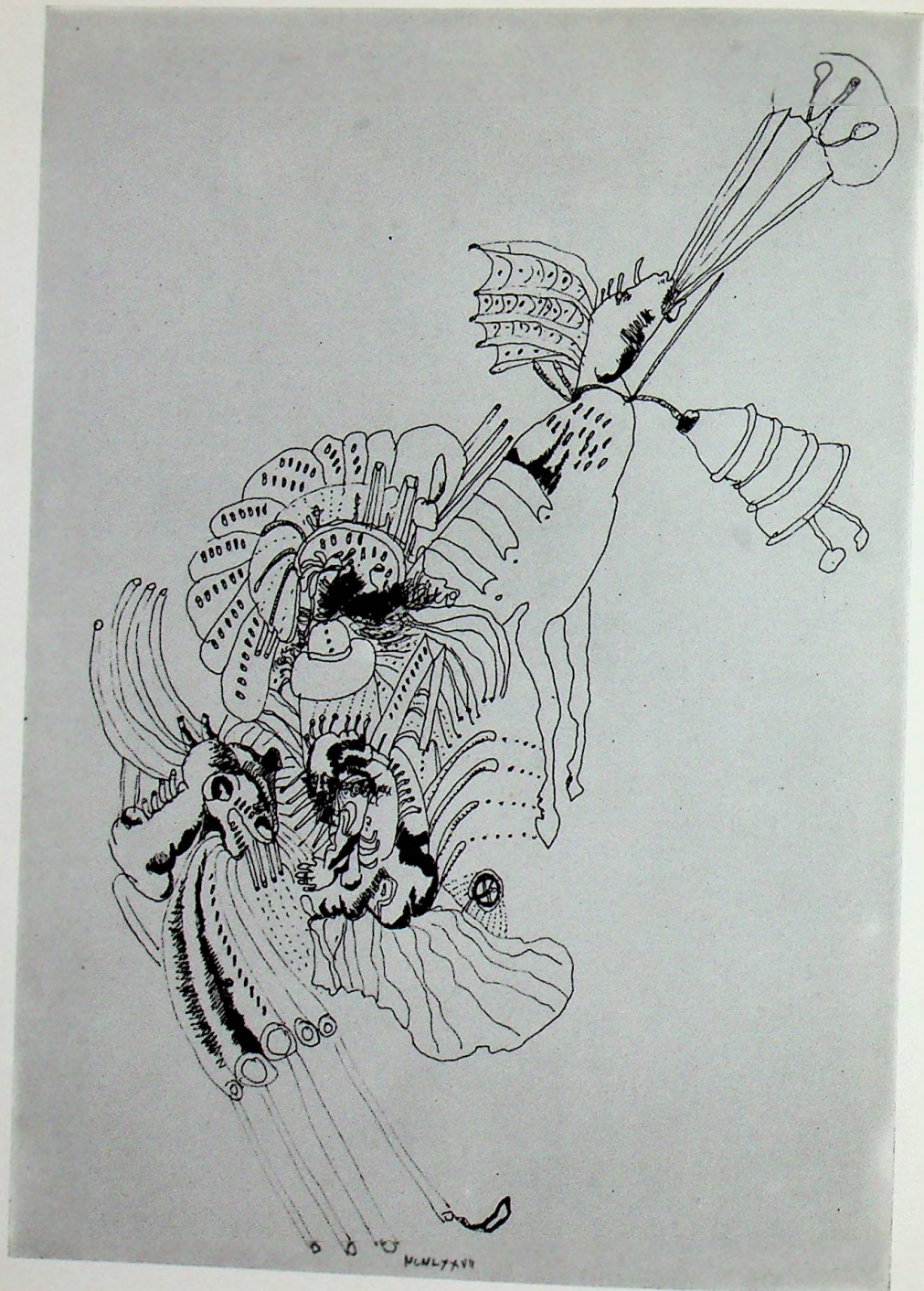














## IZLOŽBE – EXPOSITIONS

1967. ZAGREB, Atelje Lozica  
1969. ZAGREB, Izložba postdiplomskog studija ALU  
1970. BEOGRAD, Izložba Doma JNA  
1971. ZAGREB, 6. Zagrebački salon  
STRMAC, Likovna kolonija  
1972. ZAGREB, Izložba skica  
ZAGREB, 6. susret Majstorske radionice Krste Hegedušića  
ZAGREB, Otkupi umjetnina  
ZAGREB, 5. Salon mladih  
MARIBOR, Majstorska radionica Krste Hegedušića  
PIRAN, Mestna galerija  
1973. ZAGREB, 8. Zagrebački salon  
ZAGREB, 6. Salon mladih  
ZAGREB, 7. susret Majstorske radionice Krste Hegedušića  
VINKOVCI, Majstorska radionica Krste Hegedušića  
NOVI SAD, Majstorska radionica Krste Hegedušića  
RIJEKA, 7. Biennale mladih  
GROŽNJAN, Galerija Grožnjan  
1974. ZAGREB, 9. Zagrebački salon  
ZAGREB, Likovne teme danas  
ZAGREB, Izložba šestorice  
ARANDELOVAC, Mermer i zvuci  
ZADAR, Plavi salon  
1975. ZAGREB, Galerija IZLOG (Oktogon)  
ZAGREB, 10. Zagrebački salon  
ZAGREB, Otkupi umjetnina  
ZAGREB, 7. Salon mladih  
BEOGRAD, Svet u kome živimo  
RIJEKA, Biennale mladih  
1976. ZAGREB, Galerija VLADIMIR NAZOR (samostalna izložba)  
ZAGREB, 8. Salon mladih  
ZAGREB, Otkupi umjetnina

1977. VARAŽDIN, Izložba mladih hrvatskih slikara u foyer-u varaždinskog kazališta  
ZAGREB, Izložba u prostorijama OUR „Kanalizacija – Čistoća”  
1978. ZAGREB, Studio Galerije Forum (samostalna izložba)

## NAGRADE – PRIX

- Nagrada za slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti, Zagreb 1967.  
II nagrada za slikarstvo DOMA JNA, Beograd 1970.  
Nagrada za slikarstvo na 6. Salonu mladih, Zagreb 1973.  
Nagrada za slikarstvo na 8. Salonu mladih, Zagreb 1976.



## PRÉFACE

Le travail entier de Keser est essentiellement lié à l'érotisme en tant que dimension substantielle de la vie humaine toute entière où le contact tactile contient le plus grand diapason de la connaissance. Il ne s'agit pas, bien sûr, de la simplification de l'érotisme et de sa réduction au sexuel, mais de la démonstration de l'espace large entre Eros et Thanatos. La vie et la mort deviennent pour lui la face double de la réalité irrésoluble où ils redoublent leurs échos. Le corps en tant que paramètre signifie chez lui la tension pleine entre l'amour et la mort: la ligne du dessin marque quelquefois un visage pour souligner un autre, le moment suivant. L'élan, l'ironie, le cynisme et la joie, tous sur le même manège.

La fantaisie érotique de Keser est liée quelquefois à l'imagination du haut moyen âge, du baroque et du rococo, où le nu est souvent accompagné de squelette. Les variations à l'intérieur d'une échelle pareille sont trop riches et remplies de tissu vivant sans égard à la connaissance de l'illusion de la vitalité éternelle. C'est pour cela peut-être que la stylisation ne remplace pas la pluralité de vues, le sentiment irrationnel de la réalité qui regarde vivement à travers les fissures de son propre corps de l'autre, en ne lui permettant pas de schématiser son langage pictural, de faire d'un moment le modèle de l'expérience dérivée. C'est la raison pour laquelle sur son „manège” jaillissent toujours les fils vivants sans peur de briser ou de désavouer l'image précédente. Les séquences de l'universel forment à travers l'image brisée de l'érotique, à chaque instant un visage nouveau de l'universel en démontrant sa vérité sableuse et la corrosion du charnel. La chaleur du charnel voudrait atteindre la trame ironique de la Danse Macabre universelle. Dans cet espace large et condensé en même temps, Keser va, par son invention extraordinaire d'un spectacle à l'autre, en trouvant en même temps la joie, la tristesse, la destruction qui atteint, à travers l'épuration des émotions ses limites existentielles. Parmi les forces si nombreuses il y a la pulsation des êtres de Keser, pour montrer quelquefois dans une image de rêve la proximité qui tombe aussitôt avec un sourire ironique, comme les morceaux brisés d'un masque d'une perfection possible ou imaginée. Pareille est sa sensibilité narrative: une scène n'est

que le mouvement vers une autre. Dans un espace étroit les dessins de Keser sont en dialogue intérieur. Les répliques devenant dans un certain sens *pictura poesis* se continuent, leur chaîne serre à chaque instant un point du chemin passé pour le bifurquer le moment suivant, condenser l'émotion, continuer le jeu érotique qui ne donne jamais son contour définitif ni son sens. Les visages, autres côtés des visages et écarts donnent souvent l'impression de n'avoir pas le même point comme point de départ, mais que leur point central change de place d'un détail à l'autre. Une marge marquée dans le dessin suivant contournera une expérience tout à fait nouvelle, en dominant le spectacle, en lui donant un nouveau ton. La phantasie de Keser transforme à l'instant la joie dans le contour du squelette pour rendre aussitôt par une étincelle cachée le corps au squelette, pour s'enflammer dans une vie soudainement réveillée du vide où le corps reconnaît les limites de son gouffre.

Il semble qu'il faudrait regarder tout le travail de Keser de telle manière: pas comme une série de tableaux plus ou moins réussis, mais comme une continuité marquant ses victoires sur les pas silencieux, sur les notes passagères qui marquent leur chemin à l'intérieur de leur marche continue, comme la respiration même et l'imprévu de la phantasie. Pour cette raison une note passagère éclate quelquefois par un déplacement lucide du centre érotique déjà connu, transforme le rêve dans un champ vaste de la phantasie qui ne connaît pas de modèle pour l'usage général, mais contemple par son oeil clair et dur quelquefois, le spectacle qui pourrait devenir à l'instant le modèle d'un nouveau rêve.

LJERKA MIFKA



Izdavač  
Éditeur

STUDIO GALERIJE FORUM CENTRA ZA  
KULTURU I INFORMACIJE

Za izdavača  
Pour éditeur

JAKŠA SINGER

Odgovorni urednik kataloga  
Rédacteur responsable du catalogue

ŽELJKO SABOL

Predgovor  
Préface

LJERKA MIFKA

Prijevod na francuski  
Traduction en français

MIRNA CVITAN

Fotografije  
Photographies

MILICA BOROJEVIĆ

Portret autora  
Portrait de l'artiste

PETAR DABAC

Likovna postava izložbe  
Accrochage

LJERKA MIFKA  
ŽELJKO SABOL

Tehnička postava izložbe  
Travaux techniques

BRANIMIR ĆILIĆ  
BORIS ŠVALJEK

Plakat  
Affiche

IVICA STANČIN  
ZLATKO KESER

Grafički urednik kataloga  
Rédacteur graphique du catalogue

FEDOR LIČINA

Tisak  
Impression

SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB

Naklada  
Tirage

300 KOMADA



