

kulturno informativni centar
tribine · art kino · galerija forum · foto galerija kic klub · izdavaštvo



Lipanj 2009.

TRIBINE

Srijeda, 03. 06. 2009. u 19 sati - tribina

TJEDAN SUVREMENOG PLESA I PLESNI CENTAR

Tjedan suvremenog plesa ove se godine odvio dvadeset i šesti put. Plesne izvedbe su oživjele mnoge gradske prostore, a neke od njih odigrale su se i izvan Zagreba. Ipak, suvremeni ples u Hrvatskoj nije u nimalo povoljnom položaju. Uvijek izvaninstitucionala, tek se posljednjih godina izborio i za vlastiti Plesni centar u glavnom gradu. No, i nakon mnogih obećanja, ugovora i dogovora Plesni centar u Ilici 10 (nekadašnje Kino Lika) nije završen. Hoće li se 27. Tjedan suvremenog plesa održati u Plesnom centru ili će – ponovno – gostovati u gradskim kazalištima?

Gosti: MIRNA ŽAGAR (umjetnička ravnateljica TSP-a), VLADIMIR STOJSAVLJEVIĆ (Savjetnik pročelnice u Gradskom uredu za prosvjetu, kulturu i šport), SNJEŽANA ABRAMOVIĆ (umjetnička voditeljica Zagrebačkog plesnog ansambla); Voditeljica tribine: LIDIJA ZOZOLI, kazališna kritičarka

Utorak, 09. 06. 2009. u 19 sati - predavanje

ESTRADNI HUMANITARIZAM

svakodnevna medijska teatralizacija „bijede“ proizvod je humanitarističke industrije koja legitimira neoliberalni dominantni sustav.

Predavač: JURE VUJIĆ, geopolitičar i publicist

Srijeda, 17. 06. 2009. u 19 sati - tribina

AMBIJENTALNO KAZALIŠTE

Što je to ambijentalno kazalište, kako nastaje i gdje se odvija? Koje su specifičnosti ambijentalnih predstava u odnosu na ostale kazališne predstave? Kako pronaći pravi ambijent za predstavu? Koliko ambijent utječe na redateljsko čitanje dramskog teksta, koliko na način glumačke prezentacije a kako ga doživljava publika? Što se s predstavom događa kada ju, zbog producerskih zahtjeva, iz ambijenta treba preseliti u kazališnu kutiju? Može li ambijentalno kazalište zamijeniti klasično kazalište i kada to uspješno čini? – pitanja su kojima ćemo se baviti neposredno prije početka ljetne sezone festivala.

Gosti: DORA RUŽDŽAK PODOLSKI (redateljica), GEORGIJ PARO (redatelj) i PAOLO MAGELLI (redatelj)

Voditeljica tribine: LIDIJA ZOZOLI, kazališna kritičarka

Četvrtak, 18. 06. 2009. u 19 sati - predavanje

KROZ KAMBODŽU I VIJETNAM

Putujući od Bangkoka u Tajlandu do Hanoia u Vijetnamu autor je prošao mnoga prirodna i kulturna bogatstva Kambodže i Vijetnama. Putem bogatih fotografija autor će prikazati drevnu kmersku kulturu Kambodže, ljepote džungle i svakodnevnicu Vijetnama koji se užurbano razvija i otvara turizmu.

Predavač: MIHAEL MAKEK

Utorak, 30. 06. 2009. u 19 sati - predavanje

KOZMOPOLITIZAM: SAN GLOBALNE MATRIX

Na mjestu gdje tijekom 18. st. pa sve do 20. st. kozmopolitizam nije uspio ujediniti svijet, globalizam 21. stoljeća nastoji ujediniti svijet tržišnom ekonomijom i kulturološkom uniformizacijom

Predavač: JURE VUJIĆ, geopolitičar i publicist

ART KINO

Subota, 13. lipnja u 21 sat

Filmska tribina i hrvatska premijera dokumentarnog filma

PLAVO ZLATO

Film "Plavo zlato: Svjetski ratovi za vodu" ("Blue Gold: World Water Wars"), jedan od najcjenjenijih dokumentaraca ove godine, drugi je dugometražni dokumentarni film američkog redatelja Sama Bozza, sniman u više od deset zemalja svijeta. Posvećen je jednoj od presudnih tema današnjice: sve većoj oskudici pitke vode uslijed naglog rasta poljoprivrede, stambenih naselja i industrije. U isti mah, korporacije tjeraju male zemlje na privatiziranje zalih vode, dok se režimi njome služe kao jednim od ključnih geopolitičkih resursa. Sve to stvara predujete za svjetske ratove za vodu – jedan od ključnih razloga za sukobe u 21. stoljeću, prema mišljenju tvorca filma. Izvršni producent Si Litvinoff već je prije tri desetljeća dotaknuo ovu temu u klasiku "Čovjek koji je pao na zemlju", redatelja Nicholasa Roega. Narator filma je vrtni britanski glumac Malcolm McDowell, dok u filmu govore znanstvenici, ekolozi i aktivisti iz Francuske, Južnoafričke republike, Slovačke, Kanade, Indije, Sjedinjenih Američkih Država i mnogih drugih zemalja.

Film "Plavo zlato" već je dobio nagrade na festivalima u Vancouveru, Newport Beachu i Beloitu, te na Europskom festivalu neovisnog filma, a prikazivan je i na filmskim festivalima u Palm Springsu, Newport Beachu, Ateni, Salemu i drugdje.

Voditelj: VLADIMIR C. SEVER, filmski kritičar

Ulaz je slobodan.

IZLOŽBE

**GALERIJA FORUM,
Teslina 16**

17. 6. 2009. – 11. 7. 2009.

KUZMA KOVAČIĆ

KUZMA KOVAČIĆ nedvojbeno je jedan od najznačajnijih suvremenih hrvatskih kipara čije je djelo kritika visoko vrednovala. U svojem kiparskom izrazu, bilo u velikim spomeničkim figuralnim formama, ili u onim manjim apstraktnim isčitava se njegova snažna autorska osobnost. U ovom novom ciklusu skulptura koncipiranom za prostor Galerije Forum kipar će se predstaviti apstraktnim skulpturama većih dimenzija i u različitim materijalima u kojima će naročito doći do izražaja i njegova iznimna velika sposobnost oblikovanja.

**FOTO GALERIJA KIC KLUB,
Preradovićeva 5**

26. 5. – 29. 6. 2009.

DAVOR ROSTUHAR

Džungla

Davor Rostuhar, stalni suradnik National Geographica, rođen je 1982. godine u Zagrebu. Osim matične Hrvatske gdje najviše radi, Davor Rostuhar u posljednjih je nekoliko godina kao pravi istraživač i avanturist proputovao mnoge zemlje svijeta: Turska, Sirija, Jordan, Libanon, Izrael i Palestina, Egipat, Gvatemala, Belize, Bolivija, Brazil, Argentina, Čile samo su neke od njih. Autor je tri knjige, ("Samo nek' se kreće!" 2003., "Na putu u skrivenu dolinu: umijeće prihvatanja besmisla", 2006. i "Džungla" 2008.), kao i brojnih članaka i fotografija objavljenih u tisku (National Geographic Hrvatska, Meridijani, Geo, Playboy, Večernji list, Vjesnik, Globus...). 22 fotografije u boji izložene u FOTO GALERIJI KIC KLUB nastale su u najzabačenijim džunglama svijeta (Amazona i Nova Gvineja). Tijekom posljednje ekspedicije, 2008. godine, u džunglama Zapadne Papue autor je pronašao klan Banggatung koji još uvijek živi u kamenom dobu, izvan utjecaja civilizacije. Banggatunzi žive od lova i sakupljanja, grade kuće na drveću, ne poznaju odjeću, metale, pismo, keramiku...



RJEČNIK SIMBOLA

Jean Chevalier / Alain Gheerbrandt

Novo, peto - prerađeno i prošireno - hrvatsko izdanje Rječnika simbola sadrži preko 1200 natuknica popraćenih velikim brojem ilustracija kojima se nastojala obuhvatiti sva raznolikost simboličkih značenja i tumačenja mitova, snova, običaja, gesta, oblika, likova, boja, brojeva.

Ovaj je Rječnik simbola ponajprije popis, koji nikad neće biti završen, popis simboličnih plodova mašte koja je stjeciste cjelokupnog ljudskog psihičkog života: u njoj se osjećaji spajaju sa željama, spoznaje sa snovima, svjesno s nesvjesnim. Uloga je ovog djela također da potakne otkrivanje najčešće skrivenih značenja pojedinog bića, izraza, svojstva, zvuka, kretnje, riječi, boje i broja. Sve je znak i svaki znak ima značenje. Ali mi najčešće zamjećujemo samo površinu. Znak je, međutim, debela knjiga puna listova značenja. U korpusu ovdje prikupljenih podataka nazire se cjelovit sustav tumačenja, u razradi kojega može sudjelovati svaki čitatelj ove knjige. Ona će nam pomoći da otkrijemo moguće smjerove istraživanja, potaknuti nas, ali ništa nam ne namećući. Simbolična se vrijednost za svakoga ostvaruje drukčije u trenutku kad se između znaka kao poticatelja i subjekta kao istraživača uspostavi odnos koji obilježuje napetost i intencionalnost. Tada se otvara komunikacijski put između skrivenog smisla pojedinog izraza i nesvjesne zbilje očekivanja. Simbolizirati znači na određeni način i na određenoj razini živjeti zajedno.

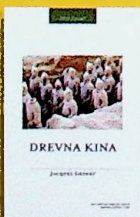


KAPITALIZAM

Claude Jessua, profesor emeritus Sveučilišta Panthéon-Assas (Paris II)

Pojam "kapitalizam" skovali su u 19. stoljeću francuski socijalisti i njime su označavali ekonomski i društveni sistem svoga vremena za koji su se nadali da će biti zamijenjen socijalizmom. Ironijom sudbine, kako su to pokazala kasnija vremena, ovaj je sustav nadživio sve druge i početkom našeg, 21. stoljeća, postao globalnim te, čini se, nikad jačim... Međutim da li je to doista tako? Da li kapitalizam ima alternativu? Da li je danas kapitalizam jedini ekonomski sistem koji može dugoročno funkcionirati? Da li sam *homo oeconomicus* zaista iscrpljuje sve ljudske mogućnosti?

Ova knjiga nastoji osvijetliti mnoge prošle i sadašnje kontroverze povezane s prošlošću i budućnošću kapitalizma.

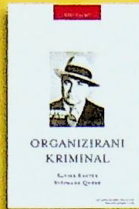


DREVNA KINA

Jacques Gernet, profesor na Collège de France

Dva su tisućljeća čudesnog razvoja drevne Kine, od neolitskih vremena do utemeljenja golemoga, centraliziranog Carstva 221. godine prije Krista. Nbrojena su blaga koja nam je podarila ova drevna i veličanstvena kultura: tisak i barut samo su neka od njih... Naravno, tu se nalazi i bezvremena i često zagonetna filozofija, baš kao i stoljećima njegovana umjetnost...

Ova knjižica donosi etape tog razvoja, od prapovijesnog do drevnoga doba, od razdoblja Hegemona do stvaranja Vojnih država, od pojave konfucijanizma do utemeljenja Carstva. Uz demografske, političke i gospodarske promjene, u njoj se priča i o postupnom, ali iznimno važnom uređenju obradivih površina, smišljanju novih tehnika u poljodjelstvu, graditeljstvu, umjetnosti i umijeću ratovanja, baš kao i o duhovnom i misaonom razvoju kineskog čovjeka.



ORGANIZIRANI KRIMINAL

Xavier Raufer, direktor u Sveučilišnom centru za istraživanje suvremenih kriminalnih prijetnji (Centre MCC – Centre universitaire de recherche sur les Menaces Criminelles Contemporaines, Université Paris II – Panthéon – Assas)

Stéphane Quéré, ravnatelj arhiva Centra MCC.

Organizirani kriminal je, uz terorizam, jedan od najvećih problema suvremenog svijeta. Postao je toliko razvijen i sveobuhvatan da zabrinjava i čelnike vodećih zemalja svijeta: izvještaj zemalja G8 od svibnja 1998. sa sastanka na vrhu najvećih industrijskih sila održanog u Birminghamu, u Engleskoj, posebno je skrenuo pozornost na "dramatičan porast organiziranog kriminala na međunarodnoj razini". Od tada, sastanci i deklaracije na temu kriminaliteta sve su brojniji. Ipak, što je više sastanaka, rasprava i mnogih poduzetih mjera, organizirani kriminal je sve snažniji i bezobzirniji. Konačno, ne treba smetnuti s uma da je on i najprofitabilniji biznis: u trgovini drogom stopa profita može doseći i 70% od prodajne cijene! Suočen s tom vrlo stvarnom opasnošću, društveni se realizam mora iznova nametnuti. Protivno akademskim predrasudama, medijskom moralizmu i političkom prešućivanju, više je nego ikad potrebno promatrati, pronicati, opisivati... Trebamo sada i ovdje razmisliti o potpuno novoj situaciji: radi se o vrlo uspješnoj i vrlo opasnoj globalizaciji organiziranog kriminala.



POVIJEST ODIJEVANJA

François-Marie Grau, Glavni tajnik Francuske federacije ženskog prèt-à-portera

Premda se dugo držalo da je glavna funkcija odjeće zaštita od vremenskih nepogoda, dublje proučavanje povijesti odijevanja ipak upućuje na drugi zaključak: glavna je funkcija odjeće, kao što je napisao Roland Barthes, da znači. Odjeća i odijevanje u sebi skrivaju i razotkrivaju mnoga značenja, još od mitoloških vremena pa sve do naših dana. Odjeća je znak moći i vlasti, ali i suprostavljanja njima; odjeća je i znak razlikovanja među narodima, klasama i zanimanjima... Odjeća spaja, ali i razdvaja. Naposljetku, odjeća uvijek odražava i duh vremena neke epohe ili čak vrlo kratkog povijesnog razdoblja. Stoga je povijest odijevanja vrlo bliska s poviješću društva.

Preradovićeva 5, 10000 Zagreb
T. +385 1 4810 714, F. +385 1 4810 735
e-mail: kic@kic.hr



www.kic.hr