

kulturno informativni centar

tribine · art kino · galerija forum · foto galerija kic klub · izdavaštvo



Ožujak 2012.

Utorak, 06. 03. 2012. u 19 sati

LEGALITET I LEGITIMITET KAO PARADOKS POLITIKE

Teorija politike često se ne podudara s političkom "praksom" kad je riječ o legalitetu i legitimitetu, kao načelima koja su usko povezana s povijesnim kontekstima i pravnom tradicijom.

Predavač: **JURE VUJIĆ**, politolog

Četvrtak, 15. 03. 2012. u 18 sati

Predstavljanje knjige dr. MELANIE JOY

ZAŠTO VOLIMO PSE, JEDEMO SVINJE I NOSIMO KRAVE: UVOD U KARNIZAM

Dugo iščekivana knjiga američke autorice dr. Melanie Joy *Zašto volimo pse, jedemo svinje i nosimo krave: Uvod u karnizam* konačno je prevedena na hrvatski jezik! Što nas navodi da jedne životinje volimo, a druge jedemo? Što utječe na izbore naše hrane i kako? Knjiga *Zašto volimo pse, jedemo svinje i nosimo krave* otkriva nam društveno pravilo toliko duboko usađeno u naše kolektivno ponašanje da je ono postalo sustav koji se nameće kao imperativ u svim aspektima našeg odnosa prema hrani.

Ovo je inovativna knjiga koja govori o odlukama koje se tiču našega svakodnevnog ponašanja. Ne propustite otkriti što je *karnizam*, izraz s kojim se svi trebamo upoznati.

Melanie Joy je socijalna psihologinja i profesorica psihologije i sociologije na Sveučilištu Massachusetts u Bostonu. Ima doktorat iz socijalne psihologije na Saybrook Graduate School te magisterij iz didaktike na Harvard Graduate School of Education.

U suradnji s Prijateljima životinja

Utorak, 20. 03. 2012. u 19 sati

TKO VLADA HRVATSKOM NOGOMETNOM MOČVAROM?

Hrvatski nogomet nikada nije bio na nižim granama, klubovi u rasulu, posjećenost očajna pa i na utakmicama reprezentacije. Nogometom vladaju klanovi i interesne skupine. Je li Zdravko Mamić Bog i batina hrvatskog nogometa? Koliko je nogomet talac takvog odnosa? Kakva je pozicija HNS-a? Je li HNS, kako kaže ministar Željko Jovanović, neprohodna močvara koju treba isušiti?

Voditelj: **VLADO VURUŠIĆ**, novinar

Srijeda, 21. 03. 2012. u 19 sati

LIJEKOVI ILI PRIČA O OBMANI

Nakon pet godina istraživanja, zagrebačka internistica dr. Lidija Gajski objavila je knjigu "Lijekovi ili priča o obmani". To je prvi put da jedna hrvatska liječnica, koja poznaje sustav iznutra, otvoreno kritizira farmaceutsku industriju, razotkriva njihovu spregu s liječničkom strukom i manipulacije kliničkim

ispitivanjima lijekova, sve u službi povećanja profita.

Posljednjih 15 godina industrija lijekova preuzela je u značajnoj mjeri medicinska istraživanja, ispitivanja lijekova i edukaciju, a jednim dijelom zdravstvenu politiku, medije i udruge pacijenata.

Predavačica: dr. **LIDIJA GAJSKI**

U suradnji s udrugom Moj grad Zagreb

Četvrtak, 22. 03. 2012. u 19 sati

INTEGRALNI DIJALOZI – TRANSDISCIPLINARNI RAZGOVORI MEDIJSKA KONSTRUKCIJA SOCIJALNE ZBIJLE

Iz medijskih studija znamo da mediji nisu samo puki čimbenik prijenosa informacija već su aktivan faktor u konstrukciji političke, ekonomske, kulturne i svake druge društvene realnosti. Također, već uvriježena fraza o »medijima kao ogledalu društva« može biti opravdana pa možemo ustvrditi kako današnji mediji doprinose općoj spektakularizaciji i problematičnom tipu depolitizacije društva, opipavaju tabloidne trendove i traže svoj financijski interes, a posljedično tomu medijski pejzaž, određen programskim karakteristikama tzv. *celebrity* kulture, u sve je većoj mjeri tek puki okvir za medijsko oglašavanje.

Predavač: doc. dr. sc. **HAJRUDIN HROMADŽIĆ**, antropolog, Filozofski

fakultet Sveučilišta u Rijeci; Voditelj: dr. sc. **VANJA BORŠ**

Tribina je organizirana u suradnji s Hrvatskim društvom za integralnost

Utorak, 27. 03. 2012. u 19 sati

IRSKA - ULTIMA THULE

Irska, Ultima Thule, zemlja s onu stranu znanja, zemlja tuge, gladi, očajanja i nasilja, posljednja zemlja koja gleda kako se gasi dan.

Prevoditelj i putopisac **DUŠKO ČAVIĆ** govorit će o povijesti, sadašnjosti, kulturi i politici Irske.

Četvrtak, 29. 03. 2012. u 19 sati

AFRIKA

Novinar i putopisac **MIRO AŠČIĆ** proveo je na terenu u Središnjoj i Istočnoj Africi 6 mjeseci. Snimao je televizijske reportaže, dokumentarne filmove, a o svom afričkom iskustvu napisao je knjigu *Afrika – misija na crnom kontinentu*. Svjedočio je posljedicama rata na istoku Demokratske Republike Kongo, gdje je bio i uhićen. Na afričkom terenu snimao je hrvatske misionare, ali i afričke velegradove. Ulazio je i u slamove u kojima je siromaštvo najdrastičnije, satima se drndao nepodnošljivo lošim afričkim cestama. U svom uvodnom predavanju iz afričke trilogije govorit će o afričkoj kulturi, svakodnevnom životu, misionarima, ružnoj, ali i onoj ljepšoj strani Afrike.

GALERIJA FORUM, TESLINA 16

20. 3. – 10. 4. 2012.

HEATHER IRONS

Slikarica **Heather Irons** u svojem stvaralaštvu istražuje odnose tamnog i svijetlog, te njihovo prožimanje u prostoru limitiranom mjerama i definiranom oblikom. Tu temu problematizira i u ovom ciklusu slika nastalom u zadnjem desetljeću čiji recentni izbor prezentira prvi puta hrvatskoj kulturnoj javnosti upravo ovom samostalnom izložbom. Svoju koncepciju slikarica gradi na estetički bliskoj minimal – artu, kako je, naime, filozof Richard Wollheim "naslovio" golemo stvaralačko područje "primarnih struktura" koje su otvorili umjetnici još u 60 - tim godinama. Također autorica baštini i iskustvo geometrijske apstrakcije čije se premise iščitavaju i ovoj seriji slika u kojima, osim ovog konteksta, prepoznajemo i njezine prepoznatljive autorske značajke.

Heather Irons rođena je 1953. godine u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje 1972. godine. Iste godine seli Rim gdje nastavlja studij (1972. - 1976.) na Accademia delle Belle Arti u klas prof. Luigia Montanarinija. Od 2007. godine članica je Njemačkog Društva Likovnih Umjetnika (Deutscher Kuenstlerbund). Živi i radi u Berlinu.

FOTO GALERIJA KIC KLUB

1.3. – 15. 4. 2012.

IRA TOMIĆ I JOHN KARDUM THE PORN PROJECTION

U ciklusu fotografija *The Porn Projection* Ira Tomić i John Kardum propituju odnos gledatelja/voajera prema seksualnosti kroz projekciju austrijskih pornografskih filmova iz 60ih godina na golo tijelo žene. Model, čije lice ne vidimo, stapa se s projekcijom stvarajući kod gledatelja istodoban osjećaj privlačnosti i gađenja, zadovoljstva i srama, ispunjenja i ispraznosti - utjelovljujući dihotomiju grijeha i užitka koja je utkana u suvremeni doživljaj tjelesnosti.

Ova se izložba osim u Zagrebu održala i u bečkom Kunsthalleu, u sklopu **More Passion F**k Fashion** projekta.

Ira Tomić rođena je 1990. godine u Rijeci. Od 2010. godine studira fotografiju u Beču (Die Graphische). Redovito snima za IEG (International Entertainment Group). Do sad je napravila 2 stop motion videa: "The Gaultier Inspiration" odabran među najboljih 8 filmova i nagrađen na festivalu "Wiener Video - und Filmtage" te s Johnom Kardumom "Everyday Toon About Golden Bird And Abnormal Goon" prikazano na RAF 2011 i Pula Film Festival 2011.

John Kardum je rođen 1986. godine u Rijeci, gdje je završio gimnaziju i diplomirao ekonomiju. Snima dokumentarističke i promocijske filmove za gimnaziju te video spotove i nastupe uglavnom mladih riječkih bandova. Zadnje dvije godine se intenzivnije bavi fotografijom. Pobjednik je i dobitnik glavne nagrade na izložbi "Podrška životu" te na izložbi "Volim te Rijeku".

KIC ART KINO

12. 3. – 16. 3. 2012.

FILMSKI TJEDAN NA TEMU LJUDSKIH PRAVA

Studentska udruga Pravnog fakulteta „Alimenta“ u suradnji s KIC-om te Discovery film i video distribucijom organizira filmski tjedan na temu ljudskih prava. Studenti Pravnog fakulteta pozivaju vas na projekcije koje će vas, u revijalnom tonu, naglati na razmišljanje o svijetu u kojem živimo. Projekcije počinju u 19 sati.

Za sve ostale detalje, potražite nas na Facebook-u „Alimenta - Filmski tjedan“.

Raspored projekcija:

Ponedjeljak, 12. 3. u 19 sati: **DOKTRINA ŠOKA**
(dokumentarni, Velika Britanija 2009., režija: Michael Winterbottom)

Utorak, 13. 3. u 19 sati: **PUTNICI SLOBODE**
(dokumentarni, SAD 2010., režija: Stanley Nelson)

Srijeda, 14. 3. u 19 sati: **KRVAVI MOBITEL**
(dokumentarni, Danska, 2010., režija: Frank Piasecki Poulsen)

Petak, 15. 3. u 19 sati: **VODA**
(dokumentarni, SAD 2008., Režija: Irena Salina)

Ulaz slobodan!

KNJIGE



ROZENKROJČERI

Roland Edighoffer

Biblioteka Što znam? Preveo: Marko Gregorić
Confessio Fraternitatis, anonimni manifest objavljen 1615., naglašava da sva otkrića do kojih se došlo o Ružinom križu, ma koliko bila korisna i važna, nipošto ne razotkrivaju istinske tajne Bratstva koje su nedostupne neposvećenima. Ružin križ je stoga sličan ledenjaku: svi spisi objavljeni o njemu njegov su vidljivi dio, no njegova bit ostaje skrivena u moru tajne.

„Tko je dakle spojio ruže s križem?“ To pitanje, koje je postavio Goethe u nedovršenoj mističkoj pjesmi *Tajne* aktualno je i u naše doba, budući da ta zagonetka još uvijek pobuđuje zanimanje ne samo stručnjaka nego i svih onih koji tragaju za srećom i mudrošću.

Roland Edighoffer je profesor emeritus sa Sorbonne



KONZERVATIVNI ANARHIZAM

François Richard

Biblioteka Što znam? Preveo: Jure Vujić

Za desne anarhiste *revolt je moralna i intelektualna dužnost*; oni ne mare svidaju li se kome ili ne, i ne ograničavaju se na radikalnu kritiku stvarnosti i demokratskih načela; oni manifestiraju nasilno suprotstavljanje institucijama koji strukturiraju društvo i koje se, kao direktne ili indirektno emanacije republikanske moći, ne oslanjaju, smatraju, na niti jedan stvarni legitimitet. Bernanos objavljuje sljedeće: „prirodno stajalište duha je stajalište pobune“ i dodaje: „Pozivam se na pobunjenički duh, ne zbog nepromišljenog prezira prema konformizmu već zbog toga što najviše volim vidjeti svijet kako svoju dušu gura u opasnost, a ne da je izdaje“.



POVIJEST PAKLA

Georges Minois

Biblioteka Što znam? Prevela: Mihaela Vekarić

Ideja pakla zajednička je nit svih civilizacija. Srećemo je u najstarijim tekstovima, vezanu uz prve religijske pojmove, baš kao i u suvremenim ateističkim tekstovima. Kao zlo-kobno mjesto na onome svijetu ili egzistencijalni strah koji od rođenja osjećamo na ovome, pakao je vrlo raznolik, prilagođen različitim oblicima društva. Povijest pakla povijest je čovjeka sučeljena s vlastitom opstojnošću. **Georges Minois** je doktor povijesti i filozofije



MAJE

Paul Gendrop

Biblioteka Što znam? Prevela: Jennifer Lazarić Jungić

Kada je riječ o starom Meksiku, jedna od najbriljantnijih, ali i najzagonetnijih među ovim starim civilizacijama bila je nedvojbeno civilizacija Maya. U trenutku kada Španjolci u Gorskom predjelu Gvatemale ili poluotoku Yucatán dolaze u dodir s narodima koji više ili manje direktno potječu od loze Maya, klasični sjaj Maya ugašen je prije šest ili sedam stoljeća, a razrušeni gradovi koje je progutala tropska šuma većinom su zaboravljeni. No u 19. stoljeću dolazi do otkrića i sustavnih istraživanja ovih napuštenih gradova. Otada, pa sve do naših dana traje neprestana fascinacija ovim tajanstvenim narodom: njegova nevjerovatna graditeljska ostvarenja, astronomija, kalendar i ideografsko pismo ne prestaju nas intrigirati. . .

Paul Gendrop bio je profesor i znanstveni suradnik na Arhitektonskom fakultetu Nacionalnog sveučilišta u Meksiku te izvanredni profesor Sveučilišta Pariz I.