

kulturno informativni centar
tribine · art kino · galerija forum · foto galerija kic klub · izdavaštvo

SRETAN
BOŽIĆ
I NOVA
2011.
GODINA!

Kic

Prosinač 2010.

Utorak, 7. 12. 2010. u 19 sati

BARŠUNASTE REVOLUCIJE: QUO VADIS ?

Tzv. "Baršunaste revolucije" neminovno su utjecale na pad Berlinskog zida i dovele do mirnih demokratskih promjena u srednjoj Aziji i Istočnoj Europi. Međutim financijski, politički i gospodarski značaj snažnog utjecaja međunarodne podrške nenasilnim i prodemokratskim snagama diljem svijeta, u posljednjih nekoliko godina postavlja pitanje ciljeva i legitimiteta "induciranih revolucija".

Sudjeluju: JURE VUJIC, geopolitolog i gost predavač, STJEPAN VUKAS, pravnik i politolog

Ponedjeljak, 13. 12. 2010. u 19 sati

SPORTSKA LITERATURA

Sport je naša svakodnevica kojom se na ovaj ili onaj način bavi svatko od nas. O sportu mediji redovito izvještavaju na dnevnoj razini, ali smo na drugoj strani vrlo siromašni što se tiče sportske literature, odnosno produkcija knjiga sa sportskom tematikom gotovo da i ne postoji. Zbog čega je to tako, ima li potrebe za većom produkcijom literature o sportu, zašto nemamo kvalitetnih biografija naših najvećih sportaša i zašto nemamo napisanu povijest hrvatskog sporta i drugo bit će teme tribine o Sportskoj literaturi.

Voditelj: IVICA BULJAN

Srijeda, 15. 12. 2010. u 19 sati

SIRIJA – skriveni biser Bliskog istoka

U ovom zanimljivom predavanju slikom i riječju upoznat ćete zemlju u samom srcu Bliskog istoka, vidjeti 2 najstarija, u kontinuitetu naseljena grada na svijetu – Damask i Alep, kao i Bijelu pustinjsku nevjestu – nevjerojatnu Palmyru. Tu je i druženje sa beduinima u sirijskoj pustinji, ostaci mrtvih gradova u kojima stoljećima nitko ne živi, Aleksandrova Apameja, prelijepi grad Hama s neobičnim vodenicama na povijesnoj rijeci Orontesu, utvrde uz Eufrat, Bosra na jugu izgrađena iz bazalta s fantastično očuvanim amfiteatrom... A da ne govorimo o ljubaznosti i odličnoj hrani u zemlji koja se tek navikava na turiste.

Predavačica: MIRA PAVLICA STOJČEVIĆ

Četvrtak, 16. 12. 2010. u 19 sati

EMIL CIORAN – PROROK I ANTIPROROK 2. dio

Pokušaj upoznavanja drukčijeg lica Emila Ciorana koje je često predmet različitih kontroverzi – naime, njegova rana politička promišljanja te kasniji utjecaj (iz Francuske) njegovih političkih stavova na rumunjske filozofe, zatočene (figurativno i doslovno) u svojoj domovini.

Osvrt na prepisku "kroz željeznu zavjesu" koju je Cioran vodio s rumunjskim filozofom Constantinom Noicom te koja otkriva paradigmatičke sličnosti i razlike njihova filozofskog tumačenja povijesti.

Predavač: ADRIAN OPROIU

GALERIJA FORUM, Teslina 16

18. 11. – 11. 12. 2010.

LJUBOMIR STAHOV SJEĆANJA

Ljubomir Stahov jedan je od najintrigantnijih suvremenih hrvatskih umjetnika koji je svoje stvaralaštvo razvijao kao slikar i kao kipar. U oba medija realizirao svoj prepoznatljivi likovni izraz izgrađen na postmodernističkim vrijednostima.

U ciklusu slika rađenih u minuloj godini za svoju samostalnu izložbu u Galeriji Forum autor je proširio svoj izraz novim simboličkim konotacijama. Koncipirao je novu temu naslovljenu „Sjećanja“ koja se izravno referira na prijašnja slikareva iskustva koja je sada još više otvorio izrazito kolorističkoj paleti. Ovaj ciklus stoga i nalazi svoje opravdanje i uporište u dosadašnjim slikarevim ostvarenjima na kojima je i napravio ovaj značajan likovni iskorak.

16. 12. 2010. – 8. 1. 2011.

DAMIR MATAUŠIĆ CREDO

Damir Mataušić, kipar srednje generacije poznat je na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni kao nastavljatelj velike kiparske tradicije u maloj plastici čiji je najistaknutiji predstavnik bio akademik Janeš.

Klasu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu naslijedio je od svog profesora Janeša, kao njegov najbolji đak. Te, ponajbolje likovne vrijednosti u svojem kiparstvu Damir Mataušić koncipirao je u jednu tematsku cjelinu pod nazivom „CREDO“. Tom tematskom cjelinom kipar propituje nove mogućnosti svojeg kiparskog izraza. Radovi koji će biti izloženi u Galeriji Forum nastali su u posljednje dvije godine.

FOTO GALERIJA KIC KLUB, Preradovićeve 5

23. 11. 2010. – 15. 1. 2011.

GORAN VRANIĆ REFLEKSIJE

Goran Vranić umjetnički je fotograf mlađe generacije koji je svoju iznimno uspješnu stvaralačku liniju razvijao na velikim suvremenim hrvatskim i europskim klasicima umjetničke fotografije. Serijom fotografija naslovljenom „Refleksije“ autor tematizira promjenjivi odnos svjetlosti prema motivu malenog broda, odnosno, njegovog prednjeg djela – prove. Taj zrcalni odsjaj prove, odraz njezine tipične forme u nemirnoj površini morskih valova i pod različitim kutovima svjetlosti, Goran Vranić „hvatao“ je svojim fotoaparatom kao motive jedinstvene likovne vrijednosti.

Petak, 10. 12. 2010. u 19 sati

ANIMIRANI FILMOVI ZAGREB FILMA 1. dio STUDENTSKI I ART FILMOVI

Kulturno informativni centar u suradnji sa Zagreb filmom predstaviti će javnosti program uspješnih ostvarenja iz recentne produkcije ove filmske kuće.

Osim produkcija i koprodukcija, Ustanova Zagreb film posljednjih je godina intenzivirala i distribuciju hrvatskih animiranih filmova. Ove su se godine u distribuciji našla 32 filma koja su prikazana brojnim međunarodnim festivalima, osvojivši čitav niz vrijednih nagrada i priznanja. Radi se o filmovima u vlastitoj produkciji, suprodukcijama ili samo u distribuciji, od studentskih radova do eksperimentalnih te filmova namijenjenih djeci.

Ulaz na projekcije je slobodan.

Petak, 17. 12. 2010. u 19 sati

ANIMIRANI FILMOVI ZAGREB FILMA 2. dio FILMOVI ZA DJECU

Ulaz na projekcije je slobodan.

KNJIGE

Nova izdanja iz biblioteke «Que sais-je?»



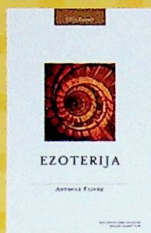
Helenistička civilizacija

Paul Petit

André Laronde

Jedinstvenost helenističke civilizacije neporeciva je: da bi se to uvidjelo, dovoljno je usporediti pergamsku Akropolu s atenskom. Polibijevu povijest s Tukididovom, stoicizam s platonizmom i klasičnog Perikla s «barokom» (u svakom smislu riječi) Antioha Epifana.

Helenistička civilizacija nema nikakva obilježja dekadencije i pogrešno ju je smatrati tranzicijskim razdobljem., konfuznim i turobnim. Ona je nešto poput baroka Antike, i poput onoga drugog, stjecat će sve prosvjećenije štovaoc.

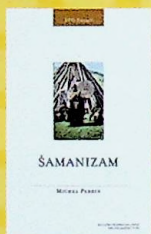


Ezoterija

Antoine Faivre

„Ezoterično“ se često upotrebljava kao sinonim za „inicijacijsko“. Sam je pojam višeznačan, baš kao i pojavljivanje ezoterije u povijesti: od shvaćanja da je priroda puna okultnih potpisa i da postoje nevidljivi odnosi između zvijezda, čovjeka, kovina i biljaka, kroz pojavljivanje okultne filozofije, kako se nazivala u rene-

sansi, kao pokušaja otkrivanja misterija nastanka čovjeka i kozmosa, pa sve do negiranja postojanja bilo čega okultnog, u skladu s težnjama racionalističke i pozitivističke znanosti. Ova knjižica daje pregled antičkih i srednjovjekovnih ezoterijskih pravaca, viteških i inicijacijskih društava, renesansnog otkrića philosophia perennis i ponovni uspjeh spisa Corpus hermeticum; ezoteriju u sjeni prosvjetiteljstva i njeno oživljavanje u romantizmu kao i složene okolnosti postojanja ezoterizma čak i u suvremenom, XX. stoljeću.



Šamanizam

Michel Perrin

Šamanizam je jedan od velikih sustava što ih je ljudski duh izumio, u različitim regijama svijeta, kako bi dao smisao događajima i utjecao na njih. Je li šamanizam jedan od prvih religioznih oblika ili određeni način poimanja i tretiranja nesreće? Je li riječ o duhovnom putu namijenjenom eliti ili svima pristupačnoj magijskoj

praksi? Je li šamanizam religija? Kako se postaje šamanom i što su duhovi pomagači?

Sam šaman često se označuje riječju koja znači „onaj tko vidi“ ili, ujedno, „onaj tko zna“ i „onaj tko može“. Ova je knjižica i presjek spoznaja o odnosima šamanizma i društva, šamanskih umjetnosti i šamanskog načina liječenja, kao i o odnosu šamanizma i zapadnog čovjeka.

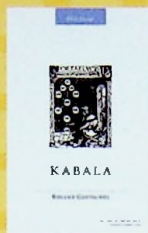


Maska

Pierre i Geneviève Lefort

Još od starog vijeka pojavljivala su se lažna lica koja su čovjeku omogućavala da poništi svoju individualnost i da se na području „natprirodnoga“ suoči sa snagama koje su jače od njega. Maska po svoj prilici vuče porijeklo iz dvostruke, posmrtno i kazališne funkcije koju je imala u prošlosti, ali i danas često nadahnjuje slikare i

obilježava našu svakodnevicu. Maskiranje i prerusavanje neizostavan je dio socijalnog ponašanja čovjeka tijekom bogate ljudske povijesti.



Kabala

Roland Goetschel

Kabala se bavi najdublje skrivenim i nadasve ključnim pitanjima što se tiču čovjeka, Boga i svijeta. Ona će se u jednom trenutku pretvoriti u teozofiju, to jest opis tajni skrivenog života Boga u njegovu odnosu spram čovjekova života i cjelokupnog stvaranja, obilato pritom crpeći iz riznica metafore i simbola.

Sama riječ „kabala“ ima u sebi nešto paradoksalno s obzirom na tvrdnju da se najosobnije iskustvo kontakta s božanskim uklapa u povijesnu tradiciju. Kabalist u dubini svoje duše eksperimentira s istinom koja se prenosi od pamtljivijeka. Tu postoji preklapanje između najintimnijeg iskustva i poruke objavljene na Sinaju. Malo-pomalo kabala će uzeti pod svoje okrilje cjelokupan tradicionalni judaizam – halahu i hagadu, bogoštovlje i etiku, eshatologiju i mesijanizam – tvrdeći da otkriva njegov konačni smisao.



Katedrale

Patrick Demouy

Većini naših suvremenika pri spomenu katedrale odmah padne na pamet velika gotička crkva. Ona je, uz utvrđeni dvorac, simbol srednjega vijeka. Danas teško možemo zamisliti kakve su utiske ta velika kamena zdanja izazivala kod onih što su uz njih obitalovali u niskim, mračnim i skućenim zidinama...

Katedrala je kuća Božja među ljudima, kuća molitve u pravom smislu riječi, koju tijekom dana, a katkad i tijekom noći, nastanjuju desetine svećenika okupljenih oko svojega biskupa, zaduženih za posredovanje i kod živih i kod mrtvih u biskupiji.

SRETAN BOŽIĆ I NOVA 2011. GODINA!

Prosinač 2010.

Preradovićeve 5, 10000 Zagreb
T. +385 1 4810 714, F. +385 1 4810 735
e-mail: kic@kic.hr



www.kic.hr