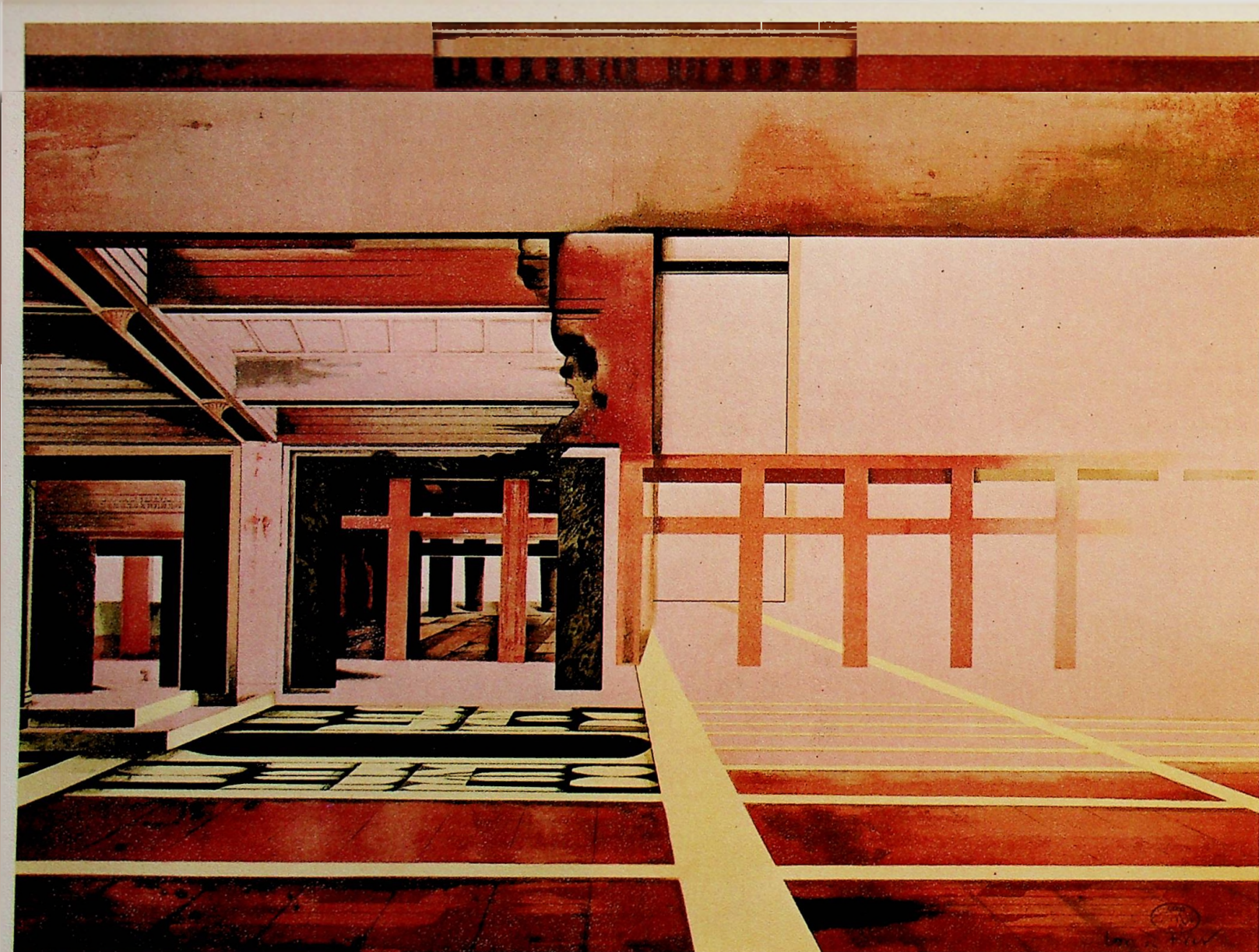


GERTI BIERENBROODSPOT

litografije i crteži

STUDIO GALERIJE •FORUM•



LABIRINT URBINA (litografija)

(75 x 105)

PREDGOVOR LJERKA MIFKA

Gerti Bierenbroodspot (rođena 1940 u Amsterdamu) pripada mladoj generaciji holandskih slikara koji su svojim senzibilitetom dotakli najrazličitija područja umjetničkog stvaralaštva. Baveći se istodobno slikarstvom, skulpturom, mitologijom, pjesništvom i esejistikom (ima u pripremi dvije knjige o labirintima i o boji) Gerti je u svojem djelu asimilirala niz različitih iskustava. Njezin prvi veći ciklus slika pod zajedničkim naslovom *Tri jahača apokalipse* (1973), nosio je u sebi specifičan naboj metafizičkih i književnih ishodišta koja su unekoliko bila vezana uz stvaralaštvo J.L. Borgesa. Dakako nije se radilo o ilustrativnosti literarnog nego o pokušaju pronalaženja likovnog jezika u kojem bi se zrcalio maštovni projekt Borgesova kružnog vremena i slojevitost simbolike koja se vezuje uz takav koncept.

Arhitektura je za cjelokupno Gertino stvaralaštvo bila uvijek od posebnog značenja jer se kroz nju upravo odražavao odnos čovjek-prostor-vrijeme, oblikujući poseban vid duhovne stvarnosti. Ciklusu litografija *Labirinti* (1975), označava i prekretnicu u njezinom radu. Boravak u Knososu i pokušaj rekonstrukcije mogućih prostornih perspektiva labirinta, znatno je pridonio pročišćavanju njezina likovnog izraza a da pritom simbolička potka nije izgubila svoju višeslojnost. Sanjarija o jednoj apsolutnoj, idealnoj konstrukciji, u kojoj i vrijeme i prostor ukazuju na posvemašnju transparentnost najvidljivija je u *Labirintu Urbina*.

Stvarna rekonstrukcija labirinta ne postoji ali zato postoji niz njegovih zrcalnih slika, imaginarnih perspektiva, koje se jedna u drugoj odražavaju i nastavljaju. Na taj je način i arhitektura u Slikarstvu Gerti Bierenbroodspot pokušaj transcendiranja kategorija prostor-vrijeme. O tome ona sama kaže „da bi se ušlo u konstruirani labirint pretpostavlja se prelaženje konkretnih granica i ulazak u njegove tajne dimenzije”. U *Labirintu Urbina*, njezina je grafika dosegla onu transparentnost koja jednim trenutačnim bljeskom obasjava i arhitekturu i metafizički prostor i sanjariju o višeznačnom smislu konstrukcije koja se neprekidno obnavlja i nastavlja u imaginarnom prostoru svojih mogućih perspektiva.

Ljerka Mifka

Biografija

Gerti Bierenbroodspot rođena je u Amsterdamu 1940, gdje je završila likovnu Akademiju. Radi kao profesionalni slikar od 1965 u Amsterdamu i St.-Guilhem-le - Desertu u Francuskoj.

Važnije izložbe

1967-69

Galerie Magdalena Sotman, Amsterdam; Fodor Museum, Amsterdam; St. Lucas Schildersvereniging; Stedelijk Museum, Amsterdam;

1970-1977

Galerie K276, Amsterdam; radi s Fredom Genisom na mapi litografija, (Labirinti); Bijenale u Firenci (zlatna medalja za grafiku); Holandski Institut u Parizu; Kunstzaal't Meyhuis (Helmond), Galerie Willy Schots (Eindhoven)

1980

Centre Culturel, Montpellier; u svojem studiju u Amsterdamu, Studio Galerije Forum, Zagreb.

SGF

**STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA**

Preradovićeva 5/II

Izdavač:

**STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5**

Za izdavača:

DUŠKO PAVLOVIĆ

Urednik kataloga:

VIŠNJA KNEZOVI

Grafičko oblikovanje:

FEDOR LIČINA

Tisak:

KRESIMIR ŠTEFANOVIĆ