

MAJA ARČANIN

SLIKE
CRTEZI

STUDIO GALERIJE ◦FORUM◦

Slikarstvo MAJE ARČANIN (njena samostalna izložba u Salonu galerije Karas, 1978 godine kao i dio radova na ovoj izložbi) svjedoči o discipliniranom graditelju i tvorcu koji ustrajava na arhitekturi slike – arhitekturi koja je ukazivala na dosljedan slikarski metod, solidno tretiran i brižno doraden motiv. Snaga je njenog slikarstva u sposobnosti da prirodne oblike prevede u jezik simbola tj. da se unutar samog motiva nade njegova životna klica ali da se istovremeno zadrže i sve njegove sadržajne i morfološke osobine. Slikarstvo je Maje Arčanin onaj vid tvorbe slike koji zadržava svijest o identitetu predmeta i o njegovoj konstrukciji strukturalnih jedinica. Sistematičnošću boje i gradnjom prostorne strukture slike, ovo je slikarstvo naglasilo i emotivnu stranu forme i motiva (uglavnom floralni motiv), osobito njenu poetsku vokaciju, kao i njenu zakonitost tvorbe.

Gledajući ovaj ciklus crteža uočljive su razlike u odnosu na njeno slikarstvo. jasno ne uzimajući samo u obzir formalno-morfološke posebnosti, (koje su očevide) već imajući na umu snagu boje – snagu koja je uvijek u potrazi za najrječitijom metaforom i trajnim simbolom, s jedne i „mekoće“ crteža s druge strane. Ovaj crtački ciklus (olovka u boji) napustio je bogati kolorizam, kojeg je sada zamijenilo delikatnije i finije tkanje linija i mekoća tona – okrenuvši se poetskim transpozicijama crteža specifičnog „mekog“ kolorizma. Nježniji vid kolorizma transformirao je poetsko-meditativan motiv odbacujući deskripciju u smislu definiranja predmeta i njihovih međuodnosa. Ponekad je to crtež u blagim naznakama skice, ponekada u spletu linija koje su organski srasle sa delikatnošću boje u mističnu egzaltaciju čula – egzaltaciju koja će definirati svojevrsan erotski duh prizora.

Ova „površnost crtačkih naznaka“ imat će svoju duboku motiviranost, ne u pukom definiranju oblika i njihovom diferenciranju u odnosu na pozadinu, već u smislu jednog zajedništva tekture i boje koja je uobličila koherentnu sliku sna.

Stvaralaštvo Maje Arčanin u nježnost boje i u arabesknim zakrivljenjima linija iskazivat će prisnu draž linija i mekih pastelnih boja, koja će oblikovati prizor neke nadnaravne kreposti, više svojstvene bogovima negoli najidealnijem kraljevstvu ljudi. Sam crtež imat će ponegdje jedva vidljive naznake, a nagla zakrivljenja i silovite deformacije neće se rukovoditi nekim strogim intelektualnim metodom gradnje prizora – one arhitekture na kojoj je Maja Arčanin insistirala u svom slikarstvu, već će sadržavati onaj psihološki supstrat koji se više utječe srcu nego razumu.



BIOGRAFIJA

MAJA ARCANIN rođena je u Zagrebu gdje je završila gimnaziju 1965. i diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti 1969. Postdiplomski studij također je završila na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je stipendije Fonda za unapređivanje likovne umjetnosti „Moše Pijade“ za 1978.

Zivi i radi u Zagrebu. Adresa: 41000 Zagreb, B.Adžije 20, telefon. 410- 562

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1978. Zagreb, Salon Galerije „Karas“

1980. Zagreb, Studio Galerije „Forum“

Od 1970. sudjeluje na skupnim i selekcioniranim izložbama:

1970 – Zagreb, Treći Salon mladih, Željezara Sisak; 1971 – Zagreb, Četvrti Salon mladih, Tuzla, Izložba jugoslavenskog portreta; 1976 – Zagreb, II postav recentne hrvatske likovne umjetnosti, Zagreb, III postav recentne hrvatske likovne umjetnosti, Zagreb, Izložba mladih za dodjelu stimulacija, Zagreb, Prodajna izložba HDLU; 1977 – Zagreb, V postav recentne hrvatske likovne umjetnosti; 1978 – Zagreb, Izložba crteža i skica, Vinkovci; 1979 – VI postav recentne hrvatske likovne umjetnosti, Otkup umjetnina, Rijeka, Biennale mladih, Zagreb, Salon mladih.

Ciklus koji izlažem nazvala sam: „Koncert za klavir u G–duru br. 17 / 453 /“ jer je u danima nastajanja ovih crteža negdje u pozadini bila Mozartova muzika.

PEDESET CRTEŽA I JEDNA SLIKA

1 – 14.	Kralj i kraljica	1978	olovka u boji	35 x 25 cm
14 – 21.	Bez naslova	1978	olovka u boji	35 x 25 cm
21 – 32.	Igre	1978	olovka u boji	35 x 25 cm
32 – 41.	Na dvoru	1978	olovka u boji	35 x 25 cm
41 – 44.	San	1978	olovka u boji	35 x 25 cm
44 – 50.	Slavuj	1978	olovka u boji/pastel	35 x 25 cm
	Jedna slika	1979	acrylic na platnu	82 x 65 cm



SLIKA II	1975	Acrylic na platnu	82 x 65 cm
MALA SLIKA 1	1976	Acrylic na platnu	46 x 33 cm
CVIJET 4	1978	Acrylic na platnu	98 x 120 cm
1 – 4	1975	flomaster	25 x 35,5 cm
4 – 6	1978	flomaster tinta	70 x 100 cm
6 – 7	1978	kreda	70 x 100 cm



STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

Preradovićeva 5/II

28. II. – 12. III. 1980.

Izdavač

STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5

Za izdavača

DUŠKO PAVLOVIĆ

Urednik kataloga

VIŠNJA KNEZOCI–DABAC

Grafičko oblikovanje

FEDOR LIČINA

Fotografije:

MARIJA BRAUT

Plakat:

IVICA STANČIN

Tisak:

SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB

Naklada:

400 komada

Izdanje: 1980.