

# DALIBOR JELAVIĆ

CRTEŽI

STUDIO GALERIJE °FORUM°



## BIOGRAFIJA

DALIBOR JELAVIĆ rođen je 29. svibnja 1949. godine u Beogradu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, slikarski odsjek (1972–1977) završio je u klasi profesora Nikole Reisera. Suradnik je Majstorske radionice Ljube Ivančića od 1977–1979. Do sada je izlagao na oko četrdeset skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu, Mašerin prilaz 1.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

1979. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor

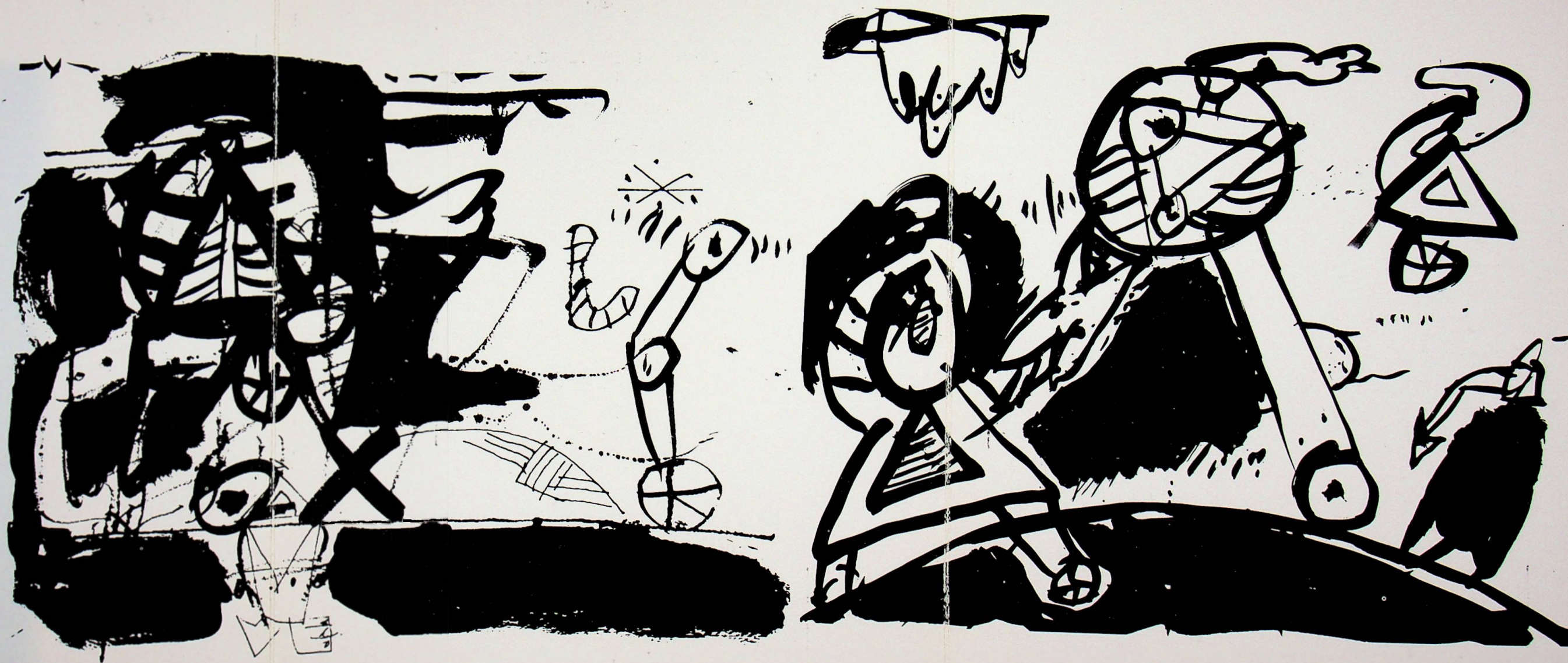
1981. Zagreb, Studio Galerije Forum

## NAGRADE

1977. I. Nagrada za slikarstvo na 9. Salonu mladih u Zagrebu

1977. Otkupna nagrada RTVZ

1979. Nagrada 7 Sekretara SKOJ-a za likovnu umjetnost





Na jednoj slici, izloženoj pred nekoliko godina na „Salonu mladih”, Dalibor Jelavić je „uklesao” svoje ime i time kao da je simbolički htio staviti „nadgrobnu ploču” na vlastito slikarstvo, začepiti rupu iz koje su virile napasti prikazivanja vanjskoga svijeta i izazovi osobnog temperamenta i bujnog pigmenta. Njegova prva samostalna izložba protekla je također u znaku radikalnog svodenja slike na monokromnu površinu, na škrti govor svjetla i sjene po zaglađenim i zagrebenim dijelovima plohe. U toj akromatici nedvojbeno se osjećala i osjetljivost i iskustvo, ali je uporno potiskivanje izričitijih likovnih znakova (s moralističkim predznakom ili ne) govorilo više o tome kako ne želi nastaviti cehovski provjerenim smjerom nego što bi ukazivalo na puteve kojima bi želio i mogao ići.

Ipak, Jelavićeva „bijela faza” (odnosno, epizoda s platnima ispraznjenima od bilo kakve boje i svakoga mimetizma) nije bila ni slučajna niti je ostala bez posljedica po njegov daljnji rad, kakav vidimo sada predstavljen na ovoj izložbi. Usijanje do bijeloga dobro je došlo da pročisti složenu i raznoliku gamu koja je bila u podlozi njegovih videnja; kupka tišine uspješno je neutralizirala glasove mnoštva i zvukove drugih, inače zamjetljive u skoro svakom ranom stvaralačkom opredjeljenju. Jelavić je, dakle, nastavio crtati i slikati s većom odlučnošću i elementarnošću: na prebrisanoj ploči jasno se vide tek tragovi žestokih pokreta ruke i jasno definirani oblici.

Novi „početak” ovoga slikara ponovo je u znaku nemirenja i nijekanja; prvi simbol na koji je, kažimo tako, pristao jest znak Andrijina križa, odnosno dvije crte oštro prekižene po sredini. Jednom riječju, potezom križanja po papiru Jelavić je zanijskao tradicionalni i konvencionalni sadržaj prizora, a istovremeno uspostavio nove prostorne odnose i čak položio kote za moguće, daljnje građenje. Presjecište dviju linija postalo je ishodištem nekakvog negativnog planiranja, a dijagonale i trokuti nametnuli su se kao elementi rasta i akumulacije oblika.

Izokrenuti ili (poput rukavice) posuvraćeni svijet nije, dakako, lišen stanovite, makar vrlo svojstvene, logike, a ima i svoju posebnu refrencijalnost i „figurativnost”. Od njegovih krhotina Jelavić tvori likove i portrete (između zbilje i zamisli, od izvanjskog poticaja do unutarnje projekcije). Čvrste i čiste konture glava s kloazoniranim skeletom armirane su baš na način dječjih papirnatih zmajeva, napetih na podlogu ukriženih štapova. Debele linije kontura nalik su dubokim razdjelnim brazdama ili pak vezivnom tkivu vitraja. Krakovi, repovi, strelice spleteni su u gusta klupka i čvorove ili vijore na snažnom propuhu slikareva vješta i istančana poteza. Na otvorenom prostoru vinuti će se slobodno i visoko . . .



STUDIO GALERIJE FORUM  
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

Preradovićeva 5/II

5. II – 24. II 1981.

*Izdavač:*

STUDIO GALERIJE FORUM  
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5

*Za izdavača:*

DUSKO PAVLOVIĆ

*Urednik kataloga:*

VIŠNJA KNEZOCI

*Grafičko oblikovanje:*

FEDOR LIČINA

*Tisak plakata:*

ŽELIMIR BAKOVIĆ  
FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA  
PRERADOVIĆEVA 5

*Tisak:*

SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB

*Naklada:*

400 komada

*Izdanje 1981.*