

IGOR RONČEVIĆ

crteži i slike

CRTEŽI IGORA RONČEVIĆA

Lako je moguće da se rečenica F. Pessoa, „Ono što u meni osjeća, u razmišljanju je”, ne odnosi na stanje duha, već na njegovo kretanje. Ako kretanje (duha) promotrimo kao svjestan odbir unutar kojeg misli ne žele potpuno osvojiti realnost, onda je uloga osjećan-ja proširena na sve zamislivo (bez obzira na iskustva) i njeno se ime može zamijenjivati sa svim.

Ako paradoks još proširimo do kraja, onda se može kazati i: „Ono što u meni razmišlja, u osjećanju je”, jer je takav duh u mogućnosti obići cijeli krug svog kozmosa i ponovo stvoren vratiti se s obratne strane, dakle one koja razmišlja osjećajući se.

Crteži IGORA RONČEVIĆA nastaju na toj obratnoj strani: oni r a z m i š l j a j u o s j e ć a j u ć i s e, što bi moglo značiti da se ideja i zbivanje na crtežu nikako ne mogu dogoditi bez brižljivih osjećaja, bez obzira zvali se oni reminiscencijama ili kako drugačije. Pri-sjećanje (ako uzmemo da je to dio o n o g o čemu se želi govoriti) na Igorovim crtežima samo po sebi razumije se kao razmišljanje, a osjećanje kao ppetski trenutak koji sve spašava od „situacija”, omedenosti što se inače javljaju kao fabulativno prepoznavanje i dokumentiranje događaja. Prisjećanje obično nosi mnogoznačnosti: ono jezikom realnosti govori o jeziku mašte i tada, u sretnom slučaju kao što je Rončevićev, nastaje treći svijet, dogoden ne kao puka estetsko-dekorativna igra, već kao poseban zavičaj koji može biti i ovdje i tamo i sada i davno (naprijed i natrag). Znakovi (ornamenti?!) kojima Igor dovlači zagonetku u crtež, tek u zajedništvu, poretku osvjetljaju misao i možda je slučajna, a možda namjerna njegova težnja, da poput Istočnjaka pokaže „ne-vremensko odvijanje radnje, jer ona je nepostojeća, i da gledaoca prenese u područje sna”. San se naravno može ime-novati i mitskom maštom koja sama traži svog sanjača, jer ona kao prvo prepoznaje temperament, a ne vještinu da se nešto postigne. Igor Rončević u svakom slučaju je odabran od te mašte, jer on je možda nije ni svjestan. A ako i jest, on je ne kuša lažnim zahtjevima, već misli na nju kao na oslobođenje jednog općeg vremena sred-stvima koja su mu dostupna: vlastitim crtačkim identitetom, ponešto razlivenim i oblaženim snovitim bojama i mislima na još nešto što bi moglo a ne mora biti.

NEDA MIRANDA BLAZEVIĆ

LES DESSINS D'IGOR RONČEVIĆ

Le mot de F. Pessoa, »Ce qui en moi sent, réside dans le penser«, de toute vraisemblance, ne s'adresse pas à l'esprit dans sa manière d'être mais dans son mouvement. Et si nous considérons ce mouvement (de l'esprit) comme un choix conscient, au sein duquel les pensées ne tendent pas à conquérir entièrement le réel, alors le rôle du senti-~~r~~ s'étend à tout le concevable (quels que soient les divers vécus), et le nom donné à ce réel peut être échangé contre tout vocable.

On pourrait dire aussi, poussant le paradoxe à l'extrême: »Ce qui en moi pense, réside dans le sentir«, car l'esprit considéré sous le jour de ce double aphorisme, a le pouvoir de circonscrire intégralement le cosmos qui est le sien et de revenir, recréé, au point opposé de son orbite, lieu qui pense en se sentant être.

C'est de là même que surgissent les dessins d'Igor Rončević: i l s p e n s e n t e n s e s e n t a n t é t r e, ce qui impliquerait que, dans un dessin, ni concept ni événement ne peuvent advenir — jamais — hors de la présence d'émotions sagaces, qu'on les nomme réminiscences, ou tout autrement. La re-souvenance, dans les dessins d'Igor Rončević (à la prendre pour élément de notre objet), s'impose, de par sa nature, comme méditation et le sentir comme moment poétique rédimant toute chose des »contingences«, des limites qui annoncent le déjà vu de la fable et les constats de l'événement. La re-souvenance est porteuse de multiples virtualités: avec le langage du réel, elle parle du langage de l'imaginaire, et c'est ainsi que voit le jour, lorsqu'un rare bonheur fait apparaître une oeuvre telle que celle d'Igor Rončević, un monde tout autre, échappant au binaire, advenu non comme un simple jeu esthétique-décoratif, mais comme une terre natale sans partage, qu'elle soit ici ou ailleurs, en ce jour ou autrefois (à vivre ou déjà vécue). Les signes (ornements?!) par lesquels Igor Rončević introduit l'énigme dans son dessin, éclairent, par leur seul agencement intime et leur ordonnance, la pensée. Due au hasard peut-être, intentionnelle peut-être, cette aspiration à montrer, — ainsi font certains penseurs d'Extrême-Orient — que »l'action se place hors du temps, puisque dépourvue d'existence«, et »à transporter le spectateur dans le domaine du rêve«. On pourrait, à bon droit, dire du rêve qu'il est fantaisie mythique en quête de son rêveur, car la fantaisie, comme valeur première, reconnaît le tempérament et non l'habileté menant à la réussite. C'est bien cette fantaisie qui a choisi, nul n'en peut douter, Igor Rončević, sans qu'il en soit, peut-être, lui-même conscient. Et s'il l'est, il ne la soumet pas à l'épreuve des sollicitations ambiguës mais la considère comme le devenir libérateur d'un temps électif auquel il accède par le truchement de son art: identité du dessinateur, couleurs rêveuses, suaves et adoucies, méditation plus large encore de l'éventuel, ouverte sur l'imprévisible.

NEDA MIRANDA BLAZEVIĆ

Traduction en français: Vera Simonin

BIOGRAFIJA

Roden 24. rujna 1951. u Zadru. 1976. diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Šime Perića. Suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića. Adresa: Ribnička 3, Zagreb

BIOGRAPHIE

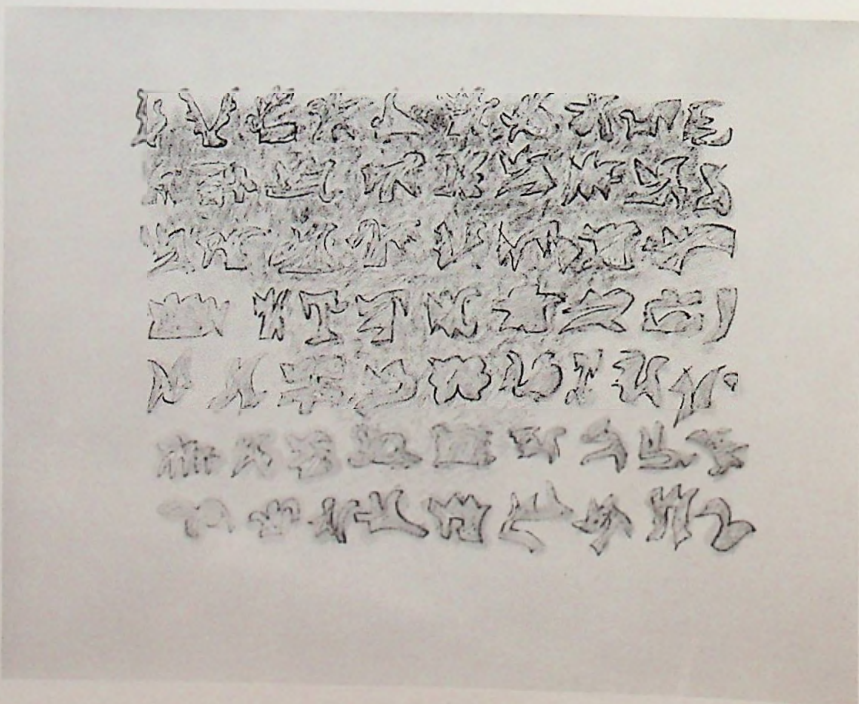
Igor Rončević est né le 24 septembre 1951, à Zagreb. Diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb en 1976 (Professeur Šime Perić). Membre de l'Atelier des Professeurs Ljube Ivančić et Nikola Reiser, au sein de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts (J.A.Z.U.). Adresse: Ribnička 3, Zagreb

SAMOSTALNE IZLOZBE

- 1976. Hvar, Galerija „Na Bankete”
- 1977. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor
- 1979. Zadar, Gradska Loža
- 1980. Zagreb, Galerija Shira
- 1981. Zagreb, Studio Galerije Forum

SKUPNE IZLOŽBE

- 1976. Zagreb, 8. salon mladih
- 1977. Zagreb, 9. salon mladih
- 1977. Zadar, Prvi salon mladih
- 1978. Zadar, Drugi salon mladih
- 1979. Zadar, Treći salon mladih
- 1979. Sarajevo, Izložba Saveza HDLU
- 1980. Zagreb, Osmi postav recentne hrvatske likovne umjetnosti
- 1981. Zagreb, 16. zagrebački salon
- 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. Zadar, Godišnja izložba HDLU-a



SGF

STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

Preradovićeva 5/II

19. V – 2. VI 1981.

Izdavač:

STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5

Za izdavača:

DUŠKO PAVLOVIĆ

Urednik kataloga:

MAJA HUNJAK

Grafičko oblikovanje:

FEDOR LIČINA

Tisak plakata:

ŽELIMIR BAKOVIĆ
FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
PRERADOVIĆEVA 5

Tisak:

SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB

Naklada:

400 komada

Izdanje 1981.