

IVAN STANČIĆ

STUDIO GALERIJE °FORUM°

Nastavljajući s pustolovinama i preobrazbama strip balona-ekrana, Ivan Stančić za stupanj dublje prodire u složene verbo-vizualne odnose svoga slikarstva nastalog u post-pop duhu, to jest: ako Stančić osnovno polazište i nalazi u pop-artu, onda se daljnja izgradnja njegovog stila odvija zasigurno *via negativa* u odnosu na pop-art.

Iz ikonografije stripa Ivan Stančić preuzima najdelikatniji dio, balon, izbacuje iz njega tekst i pretvara ga u živo, najčešće na čovjeka nalik biće. To biće je emotivno. Ono govori. Naglašavamo riječ „govori”, jer se upravo govorna funkcija, eminentna osnova svakog lingvističkog, dakle semiotičkog istraživanja, ovdje ostvaruje kao bjelodano htijenje tih bića. Izuzetna podudarnost... koja ostvaruje dva koda, jedan estetički, na razini metode, odnosno konačnog djela, i drugi, na narativnoj razini, gdje nam balon priča svoju priču.

Kako govore Stančićevi antropometrični baloni? Time što je tekstualni iskaz balona dokinut, ikonički znak ojačao je svoju vizualnu supstancu *p o s l i k a v a n j e m* verbalne, koja sada, međutim, opstoji latentno, kontekstualno: mala napuhana bića s patentnim zatvaračem, plod Stančićevog humora i (samo) ironije, bez riječi nam, tek izražajnošću tijela ili još podržani kojom deriviranom zvjezdicom-onomatopejom, govore o svojoj ležernosti, agresivnosti, elastičnoj poletnosti ili smežuranoj malaksalosti, radosti ili bijesu: leksičku doslovnost klasičnog strip-balona nadomjestila je afektivnost u ljudskom govoru, i tako na razini priče ostvarila „novu pregnantnost” funkcije balona.

Opće je poznato da je popartistima trebao i te kako dugi radni proces da bi ostvarili željeni „instant” učinak na slici, koji će isti taj proces prikriti i ostaviti dojam mehanički nastale, napokon, impersonalne umjetnosti. Ivan Stančić ne samo da ne zatire tragove svoje ruke, već ovim ciklusom (nastalim za posljednjeg boravka u Parizu od travnja do lipnja 1981.) na neki način razgolićuje njeno postupno „omekšavanje”: preko impulzivnih tragova crteža i obojenih ploha, monolitinih dužih i nestrpljivih kraćih poteza, uočavamo Stančićevu spremnost da ruci ostavi na volju da se pokori vlastitoj izvježbanosti što je vodi do posljednjeg sretnog *t o u c h e a*.

Udahnut život i specifičan energetizam „balona-luftića”, zatim neskrivana procesualnost njihovog nastanka, te gestualne izražajnosti autorove ruke svjedoče o pokušaju Ivana Stančića da relativizira impersonalne težnje pop-arta kojima se ovaj nastojao udaljiti od „antropološke definicije kulture” (Alloway), i da tako osvoji prostor za jednu, uvjetno rečeno, „očovječeniju” umjetničku koncepciju unutar samoga polja mogućnosti koje je pop-art bio otvorio.

Tugomir Lukšić





Ivan Stančić rođen je 1952. u Dalju (SR Hrvatska). 1977. godine diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu slikarstvo u klasi prof. Nikole Reisera. Od 1977. do 1979. godine suradnik je Majstorske radionice JAZU (prof. Ljubo Ivančić i Nikola Reiser). Od 1979. do 1981. godine pohađa École supérieure nationale de Beaux – Arts u Parizu u crtačkoj klasi prof. Marcela Gilya i Daniel Lacommea.

Uz crtež i slikarstvo bavi se grafičkim designeom i opremom diskografskih izdanja.

Adresa: Zagreb, Bosanska 15. T. 574 661

IZLOŽBE 1979. Galerija „Zagreb“ – izložba slika i crteža

1979. Salon „Schira“ – izložba crteža

1981. Studio Galerije Forum – izložba crteža

Od 1975. godine sudjeluje na šezdesetak kolektivnih izložbi. (Zagreb, Sarajevo, Skopje, Karlovac, Šibenik, Beograd, Split, Sombor, Osijek, Bitola, Ljubljana, Rijeka, Zadar, Wolfsburg, Pariz itd.) te skupnim izložbama jugoslavenskih mladih autora (Austrija, Grčka, Mađarska, Poljska).

NAGRADE 1977. Nagrada za slikarstvo „IX Salon mladih“, Zagreb

1980. Nagrada „EX AEQUO“ VII Biennale, Osijek

KATALOG

1. DOBRO JUTRO	crayon	100 x 70 cm	1981.
2. ŽIVOTINJA I ZVIJEZDA	crayon	100 x 70 cm	1981.
3. NA PLAŽI	crayon	42 x 30 cm	1981.
4. SUSRET	crayon	100 x 70 cm	1981.
5. HOP!	crayon	100 x 70 cm	1981.
6. ...U ISTO VRIJEME	crayon	100 x 70 cm	1981.
7. 69	crayon	100 x 70 cm	1981.
8. „FLYNG“	crayon	100 x 70 cm	1981.
9. MIKI I MINI	crayon	100 x 70 cm	1981.
10. ŠKRRRIIP!	crayon	100 x 70 cm	1981.
11. 4 U SNU	crayon	100 x 70 cm	1981.
12. 4 U TIŠINI	crayon	100 x 70 cm	1981.
13. „TV – FREAKS“	crayon	100 x 70 cm	1981.
14. ... I KAD JE STALA VATRA	crayon	100 x 70 cm	1981.
15. 6 PRIJE	crayon	100 x 70 cm	1981.
16. 6 POSLIJE	crayon	100 x 70 cm	1981.
17. DRUGI „HOP“	crayon	30 x 21 cm	1981.
18. ZASLUŽNI	crayon	100 x 70 cm	1981.
19. WHO	crayon	30 x 21 cm	1981.
20. DOBRO JUTRO	crayon	42 x 30 cm	1981.

Fotografije: Krešimir Tadić

23. XI – 15. XII 1981.

SGF

STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

Preradovićeve 5/II

Izdavač: STUDIO GALERIJE FORUM – CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5; *Za izdavača:* DUŠKO PAVLOVIĆ; *Urednik kataloga:* MAJA HUNJAK; *Grafičko oblikovanje:* IVAN STANČIĆ; *Tisak plakata:* ŽELIMIR BAKOVIĆ – FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5; *Tisak:* SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB; *Naklada:* 400 komada; *Izdanje* 1981.