

ZLATAN VRKLJAN

STUDIO GALERIJE °FORUM°

PREDGOVOR

Čudna je i neobična slikarska igra Zlatana Vrklijana, ništa u njoj nije sigurno, izvjesno niti predvidivo. Posvuda se osjeća prisutnost ruke, pokreta i materije a u samoj pikturalnoj stvari bude se asocijacije i dosjetke, maštoviti prizori u kojima san i java, izmišljanje i stvarnost nisu više strogo odijeljeni. U svakom trenutku slikar postiže najviši stupanj identifikacije sa svojim vlastitim predmetom: samim slikanjem i njegovim višestrukim mogućnostima. Kao na dječjem crtežu, sve što postoji (ili što se može zamisliti) služi kao nadahnuće i polazište u stvaranju: predmeti iz svakodnevice, nastambe iz sadašnjega ili prošlog doba, bezimena lica i životinje, slova što ih ispisujemo ili čitamo, zemlja i nebo sa svojim prostranstvom, zvijezdama i meteorima. Prema svemu što ga okružuje zauzima Zlatan Vrklijan neposredan, spontan stav u kome ćemo stanovitu ironičnu distancu zamijetiti na prvi pogled, u svakoj njegovoj liniji, boji i obliku. Bogata bjelina naznačuje prostor fantastičnih zbivanja i odnosa a narativne pojedinosti u odijeljenim ili jedinstvenim poljima zbrazaju se i tvore složene, raznovrsne situacije na oslikanoj površini. Ponegdje se pojavljuju karikirana, izobličena bića nadrealnih svojstava, što su možda daleki odjeci Miròovih i Kleeovih invencija ispunjenih humorom i magijom neprestanih otkrića i iznenađenja. Nema ovdje nikakve posebne namjere osim uživanja u samom činu slikanja, u lepršavim i prozračnim strukturama iz kojih se rađaju likovi i priče, posebni znaci jedne individualne mitologije znatne lirske temperature i zračenja. Većina Vrklijanovih kompozicija nastaje u jednom dahu, kao spontana improvizacija kojom se zapisuju unutarnji impulsi, pokreti i stanja svijesti i osjetljivosti, razmišljanja i promatranja. U nadrealizmu i lirskoj apstrakciji postojao je sličan način automatskoga pisanja na slici (*écriture*) a upravo je takav, neposredan pikturalni trag osnovni čimbenik Vrklijanovih slikarskih rješenja. On naglašava materičnost boje i podloge na kojoj je kromatska tvar gusta i neproizma, a faktura sagrađena od dva sloja, podjednako živa i djelatna u izvođenju konačnoga dojma slike. Prvi sloj čini bjelina, reljefno nanesena i bez sjaja, dok se u drugom nalazi obojeni crtež, nosilac koncentriranog učinka slikareve kolorističke osjetljivosti. Pigment je živ i onda kada je prigušen a i gestualnost je, u odnosu na neke ranije Vrklijanove cikluse, ponešto ublažena iako je još uvijek očevidna i značajna. Zamijetiti ćemo je u mnogobrojnim urezima i usjecima (*grattage*) koji pridonose razvedenosti površine i obogaćuju ikoničku podlogu prizora. Jednobožnost svijetlih polja, nalik na neravne i išarane zidove, na taj način prestaje biti monotonom. U njoj traje i pulsira prijetnja, ali ipak vidljivi život različitih marginalnih motiva, razvija se slobodan ritam znakova na uzvišenjima i u udubljenjima a slikarska je materija navedena da sama progovori „*neusporodivom izražajnom snagom*“. Tako je o svojim vlastitim, donekle sličnim nakanama, govorio svojedobno A. Tápies, slikar od koga je Vrklijanov naraštaj podosta naučio. To je apstraktna umjetnost s pojedinim reminiscencijama na stvarnost, subjektivna kaligrafija jezika kojemu je prvenstveno stalo do komunikacije sa samim sobom, do unutarnjeg izmirenja vlastitih suprotnosti. Zlatan Vrklijan slika *ono što se vidi kad se svijetom ide zatvorenih očiju*, obnavlja trenutke djetinjstva, ponovo sluša priče za koje mu se činilo da su oдавно zaboravljene. Svaka njegova asocijacija pobuđuje i u nama nešto prisno i poznato. Pa iako je taj svijet sentimentaln i romantičan, u njemu nalazimo bitna obilježja modernog i čistog likovnog govora. Poetska tenzija Vrklijanovih prizora nikada nije pomućena literarnim efektima, ona se pojavljuje i osjeća u svakom izvornom elementu i zasadi njegova slikarskog rukopisa. Sve je ovdje ravnoopravno i jednako značajno: poroznost papira, podloga koja prekriva oblike i oblici koji izranjaju iz podloge, apstraktna ornamentika i smjele figuralne abrevijature, tragovi kista na površini natopljenom bojama posebne delikatnosti i ljepote. Zlatan Vrklijan rijetko posize za čistom bojom, bliži su mu polutonovi i prijelazi, suptilna pretapanja diskretnog ugođaja i njegovane materije blagih, pastelnih skladova. I otvoreniji akcenti kod njega su bezglasni i nenametljivi, i na komornim formatima postignut je dojam prostranosti i bogatstva. Posvuda se osjeća sloboda i svježina, bezazlena igra koja poznaje sve razloge života. Mlado hrvatsko slikarstvo ima u Zlatanu Vrklijanu vrijednost s kojom se mora ozbiljno računati...

ZELJKO SABOL

BIOGRAFIJA

Zlatan Vrklijan rođen je 1955. u Zagrebu. ALU završio je 1979. godine u klasi prof. Šime Perića. Suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera. Izlagao na oko tridesetak kolektivnih izložbi.

Adresa: Zagreb, Bitoljska 19

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1978. Zagreb, Galerija „Vladimir Nazor“

1978. Varaždin, Klub kazališta A. Cesarec

1980. Zagreb, Galerija Studenski Centar

1980. Zagreb, Galerija Schira

1981. Zagreb, Studio Galerije Forum

NAGRADE

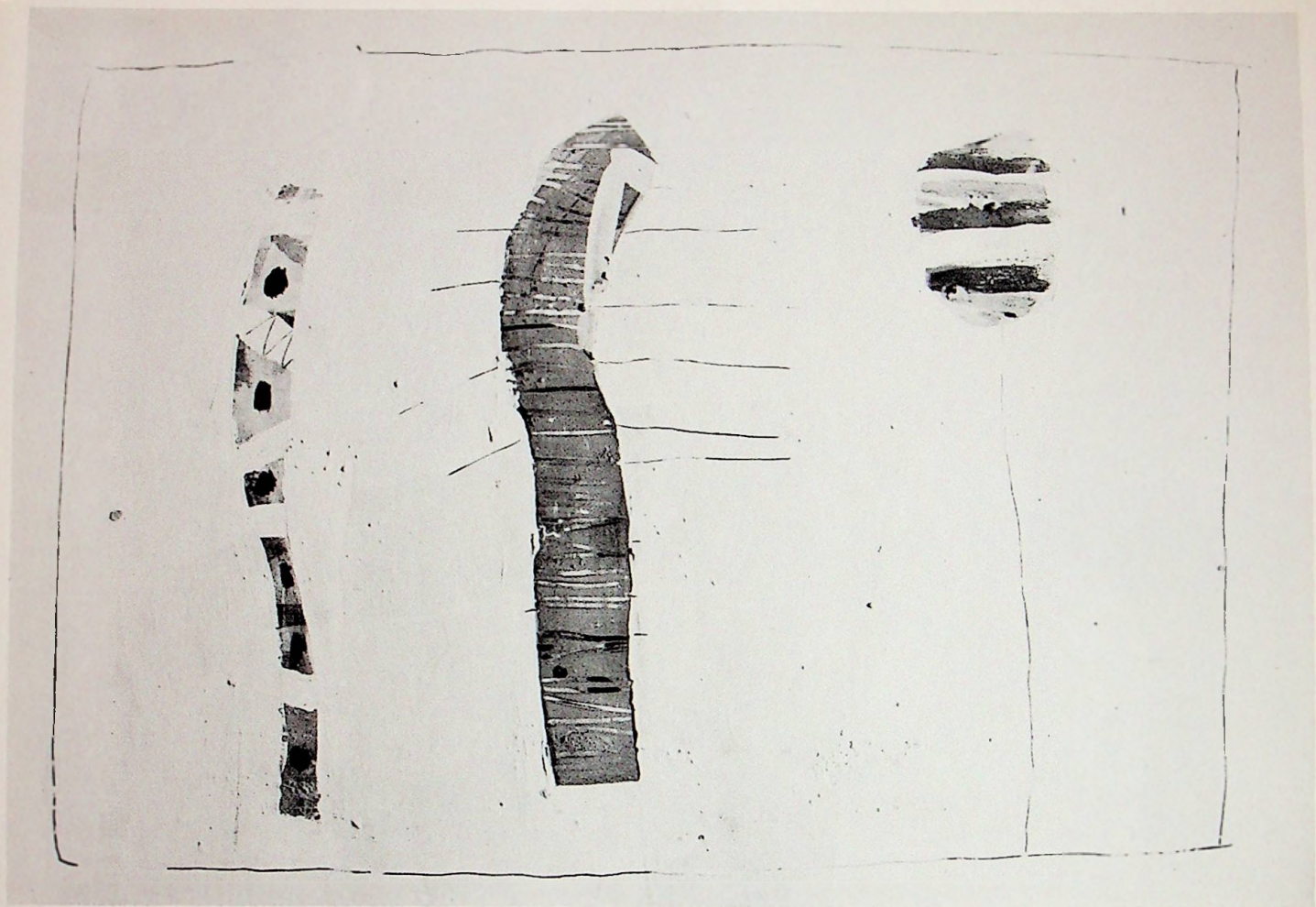
Nagrada likovne kolonije Ivanjica 1978.

Nagrade na izložbi ALU povodom Titovih jubileja i godišnjice SKH 1978.

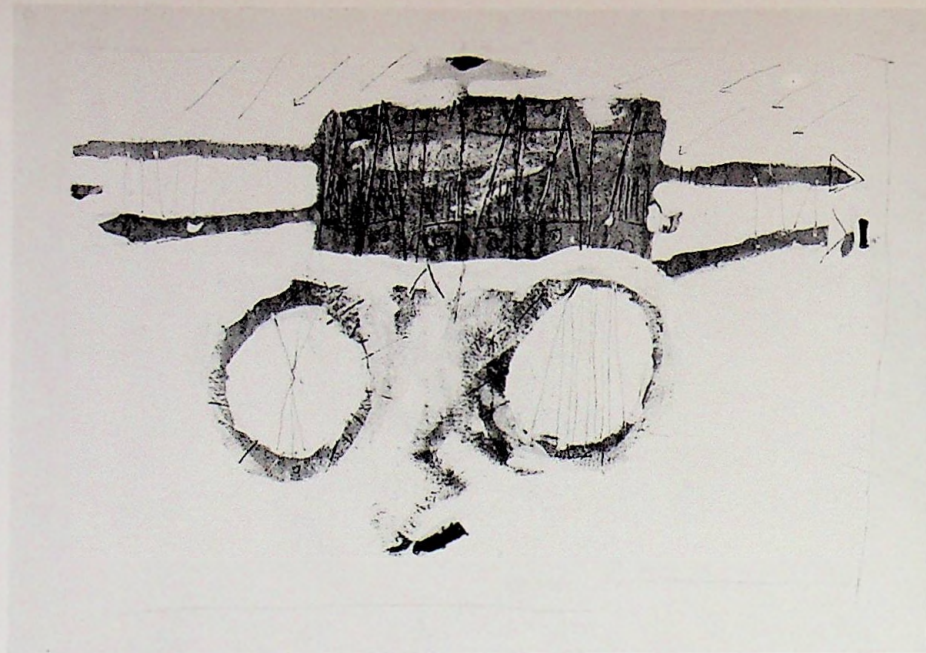
Nagrada 9. Salona mladih 1978.

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

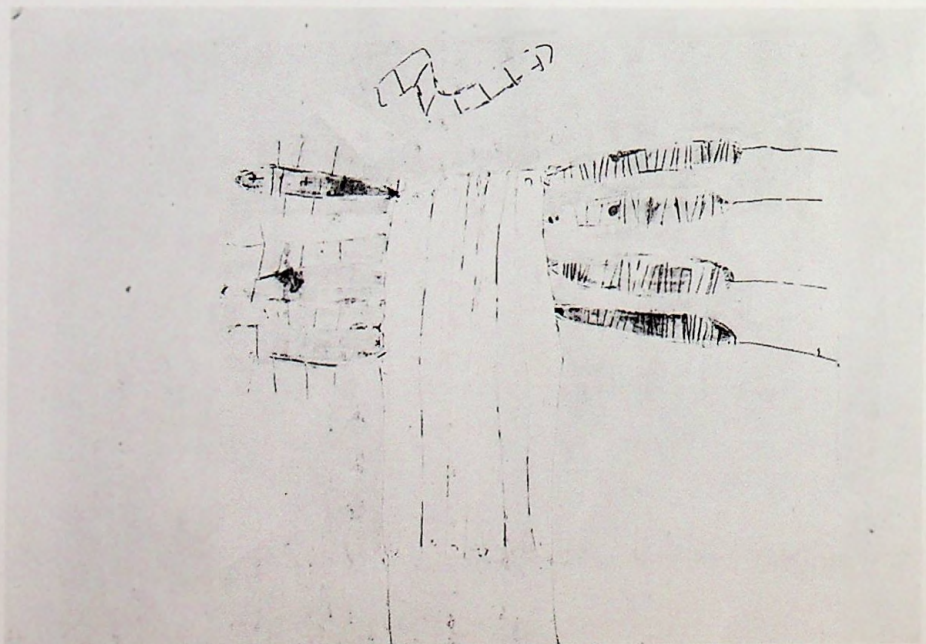
1. Palisada	1979/80	50 x 70
2. Letjelica za D. J.	1981	50x70
3. Čudna šuma	1980	50x70
4. Floralni motiv	1980	50x70
5. Mali kavez	1981	50x70
6. Veliki kavez	1981	50x70
7. Borna kola	1980	50x70
8. Bicikl	1980	50x70
9. Malo kazalište	1979/80	50x70
10. Odmetnici	1980	50x70
11. Kretska kuća	1980	50x70
12. Plavi zid	1980	50x70
13. Veliko kazalište	1980	100x70
14. Nivenov prsten	1981	100x70
15. Šiprag	1981	100x70
16. Kiosk kod suda	1980	100x70
17. Pošumljena ledina	1981	100x70



FLORALNI MOTIV



BORNA KOLA
LETJELICA ZA D. J.



SGF

STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

Preradovićeva 5/II

3. VI – 17. VI 1981.

Izdavač:

STUDIO GALERIJE FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5

Za izdavača:

DUŠKO PAVLOVIĆ

Urednik kataloga:

MAJA HUNJAK

Grafičko oblikovanje:

FEDOR LIČINA

Tisak plakata:

ŽELIMIR BAKOVIĆ
FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
PRERADOVIĆEVA 5

Tisak:

SVEUCILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB

Naklada:

400 komada

Izdanje 1981.