



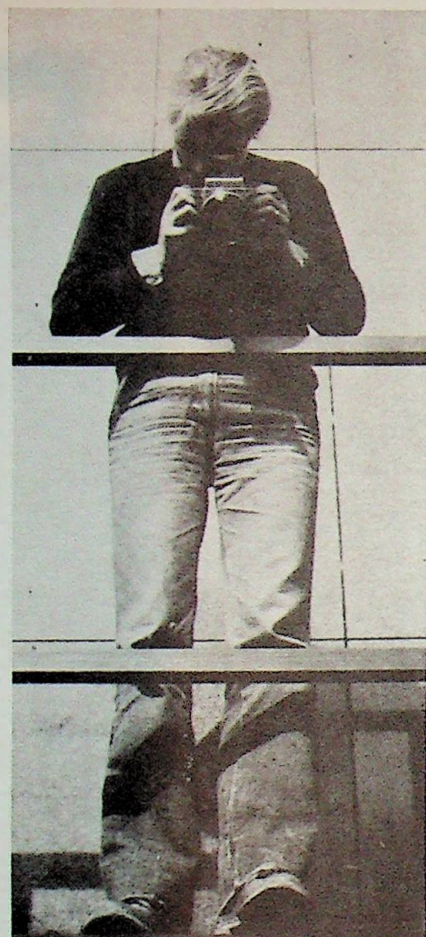
SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

7. 12 – 27. 12. 1982.

MARIJA BRAUT

MARIJA BRAUT



JEDNA DOLINA

Poznavali smo drukčiju Mariju: fotografa koji je zagledan u ljudsko lice, ili u kamen. Naučila nas je kako se gledaju stvari pod umjetnim svjetlom. Ili pak pod svjetlom koje pada neposredno na predmet, usmjernim mlazovima modelirajući ga poput kipa.

U ciklusu koji je sada pred nama Mariju Braut zanima spirala svjetlosti, njeno kovitanje u maglinama, u krošnjama stabala, njeno fosforesciranje u vodi.

Najlakše bi bilo kazati: to je odavanje počasti veličanstvenosti prirode. Ona nam otkriva, ponovno, kako krajolik živi, kako svjetlost skuplja voćka u cvatu, kako trava upija sunce. Zapaža tekuće titraje dana u fakturi uzorane zemlje, u strništima.

Dodali bi neku specifičnu važnost njenom radu kamerom na motivu rekavši: to je barok flore. Ali ako želimo biti koliko koliko primjereni sadržaju ovih fotografija, onda ipak treba i dalje spominjati svjetlost. Svjetlost koja traži ogledalo u vodi. Larve svjetlosti u mraku mlaka. Svjetlost koja poprima privid agregatnih stanja u jezercima, oblacima i maglinama.

Zalutavši u šumu Marija daje važnost svakom obliku koji njena kamera uokviruje svojim čistim opažanjem. Ne vidim u tim slikama toliko kontemplacije kao u njenim ranijim ciklusima fotografija, ali usredotočenost na motiv je iste snage, uzbudljivost isto tako. Čak i kada „snima“ krajolik čiju bi ljepotu svaki bedeker mogao fotografski opravdati, Marija nastoji

dati novo viđenje predmeta. Primjerice: dolina je ležaj za sjenu brda. Ili: na dnu bare pijesak fosilizira opalo lišće.

Marija sada slika i planinske lance Alpa. Planetu koja nije još ugasla, njenu površinu u rašćenju, u veličajnosti života.

Manje je u ovim fotografijama neposredne poruke koja okuplja gledaoce nego što je to bilo u njenim otočkim oplakivanjima i mirogojskim voštanicama i velebitskoj kamenoj pustinji, ali ima više života, pouzdanja i nadanja, u ovoj bilinskoj Marijinoj zemlji u čijim je najtamnijim predjelima fotograf pro našao tragove prosijavanja.

1982. Vladimir MALEKOVIC

KATALOG:

JEDNA DOLINA, fotografije 1–40



Marija Braut rođena je 1929. u Celju. Fotografijom se bavi od 1967. Učila je u atelieru Toše Dabca (1967–1970). Živi i radi u Zagrebu, Kulušićeva 8, tel. 445-159

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1969. Beograd, Atelje 212 — Bitef
 1969. Zagreb, Galerija S Centar
 (M. B. — P. Dabac)
 1970. Maribor, Galerija Rotovž
 (M. B. — D. Dabac)
 Ljubljana, Mestna galerija
 (M. B. — P. Dabac)
 Zagreb, Galerija Lotrščak
 Karlovac, Zorin dom
 (M. B. — P. Dabac)
 1971. Zagreb, Kreditna banka,
 Paromlinska
 Split, Galerija umjetnina
 Zagreb, Koncertna dvorana Istra
 1972. Zagreb, GUF — Galerija
 umjetničke fotografije
 Mannheim, SRNJ — Kunstverein
 „Tošo Dabac und sein Atelier“
 Zagreb, Galerija OK „Jabuka“
 1974. Zagreb, Dramsko kazalište
 „Gavella“
 Zagreb, Galerija Forum
 (M. B. — D. Lušin)
 Korčula „Moreška“
 1977. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
 Koprivnica
 Zagreb, Galerija „Spektar“
 1978. Dubrovnik, Palača Sponza —
 Ljetne igre
 1979. Zagreb, 14. Zagrebački salon
 „Čovjek kao pješak“
 (M. B. Nino Vranić — K. Tadić)
 Zagreb, LAP — 25. g. Boško
 Petrović
 Zagreb, Moša Pijade — Zagrebački
 dani jazza
 Zagreb, Galerija Karas „Umjetnici
 naših dana“

1980. Stockholm, Malmö — „Zemlja
 moja“
 Šibenik — Dom JNA
 Dubrovnik Sponza
 Kijev, Odesa (Dani kulture SRH u
 SSR Ukrajini)
 Šibenik, crkva sv. Krševana —
 „Djeca festival, Šibenik“
 Varaždin, kazalište „August
 Cesarec“ — „Glumac je glumac“
 Zagreb — „ZAGREB“
 MZ — RO Dukat, Kraš, Uljara,
 INA-Naftaplin
 MZ — Voćarska, Joža Vlahović
 1981. Karlovac „Galerija Zilak“
 Selca „Djeca dječjih domova u
 fotografiji M. B.“
 Slavonski Brod „Galerija V. Becić“
 1981. Zagreb, Mladost — Ilica 30
 „New York“

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1968–1979. Zagreb, Zagrebački salon
 1970. Zagreb, Umjetnički paviljon
 ULUPUH
 Beč, Brno, Bologna, Lenjingrad
 — „Zagreb grad mladosti“
 1972. Zagreb, Umjetnički paviljon
 — ULUPUH
 Priština ULUPUH
 1974. Novi Sad „Pozorišne fotografije“
 — Sterijino pozorje
 Zagreb, fotosalon Zagreb
 — 14, 15, 16
 1976. Beograd, II jug. izložba — Žene
 snimaju
 1978. Beograd, „Majski salon“
 1979. Beograd, Muzej savremene
 umetnosti „Medij i funkcije
 fotografije“
 Zagreb, MUO — Lice grada
 1973. — 1982. Zagreb, Fotoklub Zagreb
 — Žene fotografi

Dobitnik je NAGRADE GRADA
 ZAGREBA 1972.

Fotografije Marije Braut objavljene su u
 mnogim monografijama.

STUDIO GALERIJE FORUM, CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
 Preradovićeve 5/II

Izdavač: STUDIO GALERIJE FORUM — CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5; Za izdavača:
 ŽELJKO LONČAR; Urednik kataloga: MAJA HUNJAK; Grafičko oblikovanje: ANTE KUDUZ; Tehničko uređenje: MIRKO STOJIC; Foto-
 grafije: MARIJA BRAUT; Tisak plakata: ŽELIMIR BAKOVIĆ · FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE
 ZAGREBA, N. TESLE 16; Umnožavanje kataloga: KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ, Antunovac 27 Zagreb; Naklada: 400 komada; Izdanje 1982.