

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

**MILAN
VUČIĆ**

12. 4–3. 5. 1983.

CIKLUS „VIĐENJA”



VUČIĆ

Ciklus VIĐENJA Milana Vučića karakterističan je (ali i poseban) primjer elementarnog i analitičkog slikarstva u najmlađoj generaciji hrvatskih umjetnika. Pratio sam njegove pokušaje i ranije, slijedio njegov put od sažetih mrtvih priroda, preko asocijativne i materičke apstrakcije, do prvih istraživanja tzv. primarnog ponašanja osnovnih slikarskih (i neslikarskih) materijala: boje, platna, papira, tkanine, ljepenke... Svojim temeljnim sklonostima zarana se uvrstio u krug autora koji proširuju mogućnosti slikarskog jezika, koji se ne zadovoljavaju isključivo „slikanjem“ već grade djelo kao rezultat čitavog niza fizičkih (i mentalnih) operacija, otkrivajući pravila i zakonitosti tamo gdje, na prvi pogled, postoji tek nered i neoblikovana materija. Vučićev pristup radu sustavan je i intelektualan — malo što je kod njega prepušteno slučaju, iako slikar koristi (i povezuje) različite postupke: od pollockovske gestualnosti i enformelističke opsjednutosti tvornim do analitičke kromatske razrade površine, karakteristične za predstavnike evropske avangarde poslije 1970 (Pincemin, Viallat). Od siromašne umjetnosti (*arte povera*) naučio je da se i najobičnijim materijalima mogu postići bogate, slojevite strukture djela, pa je njegova djelatnost najčešće usmjerena prema ispitivanju ponašanja samih sredstava kojima se služi, njihovih osobitosti u različitim odnosima i okolnostima. Vučić istovremeno gradi i razgrađuje djelo, razbija pojedine cjeline u fragmente uz pomoć kojih gradi nove cjeline, nove organizme u kojima su sjedinjene ponekad posve suprotne plastičke vrijednosti i značenja. On nanosi ili odstranjuje kromatski materijal, kida, struže ili perforira podlogu, aplicira na nju dijelove drugih slika ili materijala: papira, tkanine, metala. U prvom je planu neprestana fizička akcija umjetnika, koji nizom postupaka postiže neobičnu složenost i problemsku otvorenost djela i uspostavlja red i ravnotežu blisku klasičnom osjećanju prostora i materije. Tome se pridružuje i njegovo „lirsko“ shvaćanje boje, suptilni i prigušeni skladovi diskretnih tonova — s mnogo lake i prozračne bjeline, sivila, okera... Monokromija je ponekad samo polazište, a ponekad prirodno obilježje materijala koji je iskorišten, njegova jedina mogućnost. Vučić želi biti nov,

ali ne teži za izazovom. Na njegovim djelima nema zvučnih, snažnih kromatskih sukoba; njegovi su ugodaji sordinirani, suzdržani, nenametljivi. Na rubnom dijelu podloge obično se nalazi splet linija ili elementi apstraktnog crteža, dok je središnje zbivanje razvedeno i dinamično, ispunjeno ritmičkim ponavljanjem srodnih (ili istovrsnih) strukturalnih jedinica. Sistem je jednak u različitim djelima, ali njegove su varijante brojne i bezgranične. Od svakog pravila može se odstupati, ali ono i dalje ostaje na snazi. Ponegdje će prevagnuti kromatski interes, ponegdje pak fizička ustrojba materijala (razdiranje, gužvanje, rezanje, lijepljenje), popraćeno naglašenim haptičkim i svjetlosnim senzacijama. Malo postaje mnogo, siromašno prerasta u raskošno!

Kod Milana Vučića sve se događa na površini platna ili papira, a slikanje je samo jedan među brojnim postupcima što ih autor izvodi u neprestanoj borbi s materijalom. Oblici se pojavljuju i nestaju, a čin izgradnje prelazi u čin razaranja, da bi se ponovo stvorila nova tijela, novi organizmi. Svakim se pokretom proizvodi neki poseban vizualni učinak, ponekad naglašen, ali vrlo često sasvim diskretan, na granici tek naslućenih varijacija i pomaka. Svaka linija i mrlja podjednako su značajne, a posebnu važnost ima bogata bjelina, jedan od osnovnih elemenata Vučićevih kompozicija. Njegova je pikturalna imaginacija izvanredno razvijena, njegova je osjetljivost neprestano budna i djelatna. Zbog toga sve na ovim djelima živi i treperi, iako je pred nama prvenstveno poučak o uravnoteženom skladu mišljenja i doživljanja, improvizacije i postupne izgradnje vlastitog govora. U tome govoru svaka materijalna činjenica zrači posebnim duhovnim sadržajem; na djelu je ona magijska preobrazba koja ostaje konstantom stvaralačkog ponašanja, čak i onda kada se do nje ne dolazi izravno. Tako je bilo jučer, nema razloga da tako ne bude i sutra...

Željko Sabol



BIOGRAFIJA

Milan Vučić rođen je u Zagrebu 22. 10. 1953. Akademiju likovnih umjetnosti diplomirao je u Zagrebu 1980. u klasi prof. Nikole Reiser. Suradnik je Majstorske radionice JAZU prof. Ljube Ivančića i Nikole Reiser od 1980. Član je HDLU od 1980.

Adresa: 41020 Zagreb
Skolski prilaz 1
telefon: 683-034

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1972. i 1974. Šibenik, Foaje kazališta (sa Vinkom Vučićem)
- 1975. Šibenik, Foaje kazališta (sa N. Bogdanović i A. Girardijem)
- 1979. Šibenik, Muzej grada
- 1981. Zagreb, Galerija Nikola Tesla
- 1983. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1975. Sombor, Šibenik, Izložba likovnih radnika Šibenika
- 1979. Zagreb, 3. trešnjevački annale, Izložba diplomanata ALU u SOUR-u Rade Končar, Zagreb, Galerija „Vjekoslav Karas“, Prijem kandidata u HDLU
- 1981. Karlovac, Zadar, Kragujevac, 2. biennale akvarela Jugoslavije Šibenik, Svibanjski salon mladih 81. Muzej grada Samobor, Samoborski susret suradnika Majstorske radionice JAZU 1977. — 1981. Muzej grada Beograd, NOB u djelima likovnih umjetnika Zagreb, NOB u djelima likovnih umjetnika
- 1982. Karlovac, ZILIK 82. Zagreb, 10. Postav recentnih radova članova SHDLU i HDLU Galerija „Vjekoslav Karas“, Šibenik, 2. Svibanjski Salon mladih, Dom JNA Nikšić, 4. Septembar-

VUČIĆ

- Nikšić, 4. Septembar-ski Salon mladih, Paviljon „Kosovka djevojka“ Zagreb, Izložba suradnika Majstorske radionice JAZU, Galerija „Vladimir Nazor“,
- 1983. Zagreb, 11. Postav recentnih radova članova SHDLU i HDLU

NAGRADE

- 1981. Karlovac, Nagrada na 2. Biennalu akvarela Jugoslavije Šibenik, Nagrada na 1. Svibanjskom Salonu mladih Zagreb, XIII Salon mladih, Umjetnički paviljon



Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 445-693

Za izdavača
For the publisher
ZELJKO LONČAR

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
ŽELJKO SABOL

Fotografije
Photographies
DANIEL RIĐIČKI

Grafički urednik
Graphical super vision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
MAJA HUNJAK
MILAN VUČIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada