

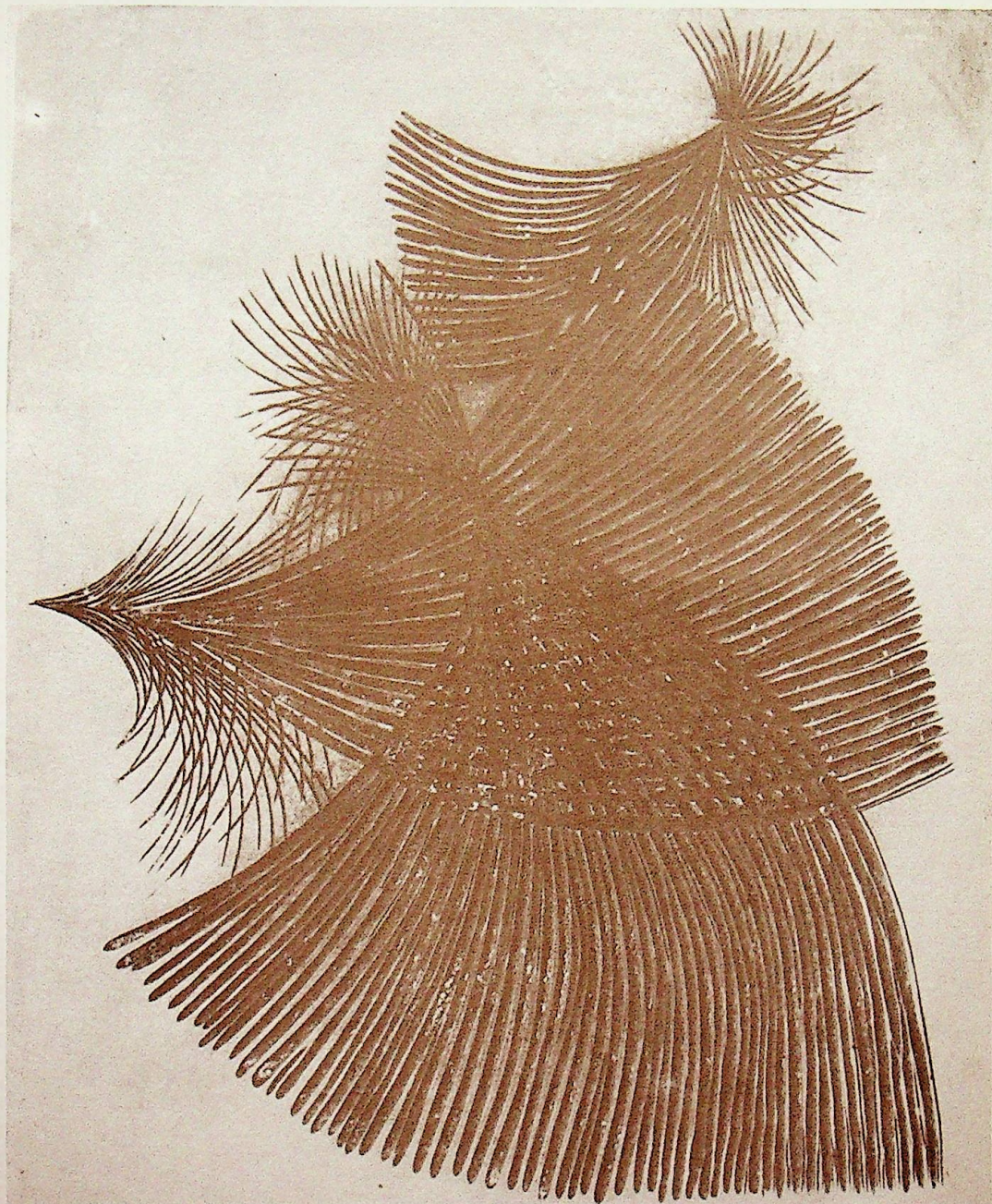
SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

CITAONICA

19. 4 – 9. 5. 1983.

**JOSIP
RESTEK**



RESTEK

U rasponu od desetak godina u grafici Josipa Resteka dogodile su se značajne promjene. Njegovi raniji radovi čvrsto su strukturirani. Odlučnoj ruci ovog grafičara nije bila dovoljna samo naglašena crta. Grafički list zadobivao je osobine reljefa. Današnji radovi naizgled su manje sugestivni, no u svojoj strukturi sadrže slojeve predenog puta. Zrelim iskustvom majstor je prebacio sklopku: od izrazne afirmativnosti do tankočutne razradbe grafičke površine. Odnosno od ekspresivne geste do poniranja u predjele slutnje. Doživljaj je filtrirao žestinu. Egzistencijalne su se zapitanosti oprostatile. Grafički list je dobio dubinu.

Ono što povezuje oba spomenuta pola ovog razvoja jest njihovo motivsko polazište. Uvijek su prisutni uzorci biljnog svijeta. Međutim ne oni razlistani, još manje rascvjetani, nego osušene biljke, ili korov. Preoblikovao ih je, odnosno izgradio s njima cjeline, koje se mogu nazvati apstrakcijom, ili su joj barem na pragu. Sada je korov dio šture krajine. Do horizonta se proteže spržena zemlja. Život je tu došao do ruba ništavila, ali su još prisutni tragovi postojanja. Ljudskog lika nigdje nema, međutim čovjek je prisutan drugačije. Ovo su prizori duševnih stanja. Prigušeno svjetlo primjereno je opustošenom krajoliku. Sutonski ugodaj stišani je glas zamišljenog. Pounutrenjem pojavnog zbilja se pretočila u zbiljsko.

„Horizonti“ su dakle novi ciklus grafika Josipa Resteka ne samo datumski nego i izrazno. Ove skladbe objedinjuje najprije blagost tona. K tome krhkija crta, urezivana intenzitetom prostorne razložnosti. Vrlo znalačko i pročišćeno osjećanje kakvoće grafičkog poteza zalog je povezanosti cjeline, kao i jedne posebne osobine. Premda je egzistencijalna zebnja zajednički srh Restekovih „Horizontata“, ovo su istovremeno djela lirskog naboja. Prvenstveno zbog tretmana grafičkih sredstava. Jer istu osobinu pokazuju krajolici, djela metafizičko-ispovjednog značaja, koliko i ona bez treće dimenzije, koja zadiru u područje apstraktnog nadrealizma. To je ujedno tematski raspon novog grafičkog ciklusa Josipa Resteka.

Guido Quien



Biografija

Josip Restek rođen je 7. ožujka 1915. u Volavju (Jastrebarsko). 1935. završio je Klasičnu gimnaziju u Zagrebu, 1940. Akademiju likovnih umjetnosti u klasi prof. Babića, 1941. diplomirao je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. 1943. – 1948. profesor je na gimnaziji u Karlovcu, 1948. – 1950. radi kao restaurator u Zavodu Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, 1955/56. usavršava se u grafici kod Friedländera u Parizu. 1950. – 1973. profesor je Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu, a od 1973. – 1982. profesor je Više grafičke škole u Zagrebu.

Izdanja

- 1949. Mapa „Zagreb“ (litografija),
- 1954. Mapa „Seoskim putem“ (drvorez u boji),
- 1963. Mapa „8 Aquatinti“ (Izdavačko poduzeće Naprijed),
- 1965. Mapa „Zagreb“ (drvorez u boji),
- 1969. Mapa „12 litografija“ (litografije u boji),
- 1975. Knjiga „Osnove grafičkog dizajna“ (Izdanje Više grafičke škole).

RESTEK

Samostalne izložbe

- 1943. Karlovac
- 1946. Karlovac
- 1952. Zagreb
- 1954. Zagreb
- 1955. Beograd
- 1956. Paris
- 1960. Zagreb
- 1961. Rijeka, Split
- 1963. Zagreb
- 1967. Gospić, Otočac, Rim (sa M. Detonijem i A. Kuduzom)
- 1969. Zagreb, Zagreb, Split, Šibenik
- 1973. Starnberg (sa S. Biničkim, B. Bahorićem, S. Skopalom, I. Švertasekom)
- 1974. Hanover (sa S. Biničkim, B. Bahorićem, S. Skopalom, I. Švertasekom)
- 1977. Karlovac
- 1978. Volavje (Jastrebarsko), Stalna izložba slika i grafika
- 1983. Zagreb, Studio Galerije Forum

Od 1953. godine sudjelovao je na nekoliko stotina skupnih izložaba u Jugoslaviji i inozemstvu.

Nagrade i priznanja

- 1954. Nagrada za grafiku u boji na izložbi jugoslavenske grafike u Beogradu,
- 1961. Nagrada Saveznog izvršnog vijeća za sliku „Zemlja i svemir“,
- 1970. Srebrna medalja Int. Akademije Th. Campanella u Rimu,
- 1971. Plaketa za grafiku na izložbi u Gospiću,
- 1979. Tuzla (Izložba portreta), Otkupna nagrada za sliku „Autoportret“,
- 1982. Član Akademije umjetnosti i rada sa zlatnom medaljom Salsomaggiore Terme (Italia).

Popis izloženih radova

1. Prelom oblika, juvigravura — 1972.
49 x 39,5 cm
2. Elementi prirode, juvigravura — 1972.
59 x 46 cm
3. Igra prirode, juvigravura — 1972.
59 x 45 cm
4. Impresija, juvigravura — 1972.
59 x 45 cm
5. Varijacije, juvigravura — 1973.
59 x 45 cm
6. Naselje, juvigravura — 1973.
59,5 x 48 cm
7. Stablo života, juvigravura — 1975.
62 x 47 cm
8. Gibanje, juvigravura — 1979.
58 x 44 cm
9. Raslinstvo, aquatinta — 1979.
64 x 49 cm
10. Elementi pejzaža I, aquatinta — 1980.
64 x 49 cm
11. Pokret masa, aquatinta — 1980.
64 x 50 cm
12. Elementi pejzaža II, aquatinta — 1979.
64 x 50 cm
13. Minijature I (20 otisaka), aquatinta,
1982. — 5 x 5 cm
14. Minijature II (16 otisaka), aquatinta,
1982. — 7 x 9 cm
15. a) Bijeli list, aquatinta — 1982.
29,5 x 18 cm
b) Uspori, aquatinta — 1982.
26 x 25 cm
16. a) Sitnice I, aquatinta — 1982.
32,5 x 25 cm
b) Sitnice II, aquatinta — 1982.
32 x 24,5 cm
17. Rozeta I, aquatinta — 1982.
49,5 x 32 cm
18. Rozeta II, aquatinta — 1982.
49,5 x 32 cm
19. Rozeta III, aquatinta — 1982.
49,5 x 32 cm
20. a) Horizont I, aquatinta — 1982.
19 x 34 cm
b) Horizont II, aquatinta — 1982.
19,5 x 34 cm
21. a) Horizont III, aquatinta — 1982.
18,5 x 29 cm
b) Elementi krajolika, aquatinta — 1982.
32 x 24,5 cm
22. Horizont IV, aquatinta — 1982.
32 x 49,5 cm
23. Gromade, aquatinta — 1982.
31,5 x 49 cm
24. Zemlja i korov I, aquatinta — 1982.
49 x 31,5 cm
25. Zemlja i korov II, aquatinta — 1982.
49 x 31,5 cm
26. Zemlja i korov III, aquatinta — 1982.
32 x 49 cm
27. Korov I, aquatinta — 1982.
49 x 32 cm
28. Korov II, aquatinta — 1982.
32 x 49 cm

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 445-693

Za izdavača
For the publisher
ZELJKO LONČAR

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
GUIDO QUIEN

Fotografije
Photographies
RATIMIR RESTEK

Grafički urednik
Graphical supervisor
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
JOSIP RESTEK
GUIDO QUIEN

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada