

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

**MAURO
STIPANOV**

24. 2 – 15. 3. 1983.



STIPANOV

Slikarstvo Maura Stipanova moguće je vezati za široki krug inicijativa što ih rado nazivamo „obnovom slike“.

Zaobišavši folklorne izazove tzv. „transavangarde“, kao venecijanski dak i kasnije stipendist u Milanu on će kao neposredni svjedok ovog jednako obnoviteljskog koliko, kasnije, i pomodarskog trenda radije posegnuti za izvorima klasičnog apstraktnog iskustva. Izazov nove ikonike koju je Olivin putujući tim ponudio u svom estradnom pohodu Evropom učinio se Stipanolu potrošenim trenutkom prvog transavangardnog vernissagea.

Nesumnjivo, iskreniji poziv stizao je iz prostranih horizonata raskošne tradicije informela i slikarstva bojenog polja.

Identificirajući vlastito kulturalno iskustvo i izvornu slikarsku gestu s uzorima u rasponu od Kandinskog do Pollocka Mauro Stipanov nam od prvih svojih slikarskih nastupa otkriva jednu zanimljivu sintezu lirskog kolorita i ekspresionističkog crteža. Dvojnost likovne naravi tih radova plijenila je pažnju ponajprije organičnošću i ritmičkom sinhroniziranošću što je različitost pomirila u homofoniji. Kasniji rezultati još su izraženije pokazali to htijenje da se iznađe unisonost suprotnih vizualnih redova, a sve mu se dopisuje i racionalizirana kompoziciona armatura što je površinu platna strukturirala u sukcesivno nizane frizove, te po uzoru na montažu strip-kvadrata strogo artikulirala autorovu vizualnu ispovijed.

Aktualno oslobođenje geste i razmahnost umjetnikove ruke u prostoru čitave plohe slikanja novi su i posve logičan slijed rečene geneze. Slika nije predmet, nova ikona, već isključivo dokumenat prakse slikanja, trag sudbinskog opredjeljenja slikara, napokon psihogram jednog stvaralačkog iskustva i trajanja.

Stoga i vjerujemo da smo u tumačenju takvog slikarstva tek u mogućnosti da upozorimo na kazanu formalnu okolnost i poetički princip, dok će istinitost i neposrednost njegova ekspresivna rezultata biti samodostatnim zalogom snage autorovog doživljaja i suštine njegovih htijenja.

Milan Zinaić



Biografija

Rođen u Rijeci 4. svibnja 1952. g. Diplomirao slikarstvo na Accademia Di Belle Arti u Veneciji, u klasi profesora Carmela Zotti-a. Član je HDLU-a Rijeka. Od 1981. g. boravi u Milanu i Rijeci.

STIPANOV

Samostalne izložbe:

- 1977. Rijeka — Talijanska zajednica
- 1978. Labin — Galerija Milič (Violič, Kutnjak)
- 1979. Venezia — Bevilacqua La Masa
Piran — Mestna galerija
- 1980. Rijeka — Mali salon Moderne galerije Rijeka
- 1981. Rijeka — Galerija „Juraj Klovič“
- 1981. Trst — Centro Barbacan
- 1982. Venecia-Galleria „Nuovo Spazio 2“ (Kalina, Pliskovac)
Mestre — Hotel „Ambasciatori“
- 1983. Zagreb — Studio Galerije „Forum“

Nagrade:

- 1977. I nagrada „Istria Nobilissima“
- 1978. Diploma na VI ARS HISTRIAE
I nagrada „GRISIA 78“
Priznanje na 64. kolektivnoj izložbi Bevilacqua La Masa-Venecia
- 1979. I nagrada EX TEMPORE PRIJATELJSTVA
Otkupna nagrada za mladog umjetnika — RO Jugobanka
Nagradna stipendija „Premio Lubiam“
- 1981. II nagrada na XVI međunarodnoj izložbi Ex tempore — Piran
I nagrada — Istria Nobilissima
Otkupna nagrada SIZ-a kulture općine Rijeka

Kolektivne izložbe:

61. a, 62. a 63. a, 64. a, 65. a Kolektivna izložba Fundacije Bevilacqua La Masa;
VII-VIII Premio LUBIAM (nagradna stipendija), Istria Nobilissima; XIV EX-TEMPORE u Piranu; XIII Festival mladih u Pazinu; kolektivna izložba - Palača Costanzi u Trstu; X biennale mladih u Rijeci; GRISIA 1971. u Rovinju; kolektivna izložba „Čovjek i more“, Pomorski muzej Rijeka; kolektivna izložba — Villa Manin Passariano; X Salon Mladih u Zagrebu; VIII Motovunski susreti; VII Ars Histriae „Na gorice“ u Crikvenici; kolektivne izložbe HDLU-a Rijeka.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 445-693

Za izdavaca
For the publisher
ŽELJKO LONČAR

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
MILAN ZINAIĆ

Fotografije
Photographies
EGON HRELJANOVIĆ

Grafički urednik
Graphical super vision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
MAJA HUNJAK
MAURO STIPANOV

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada