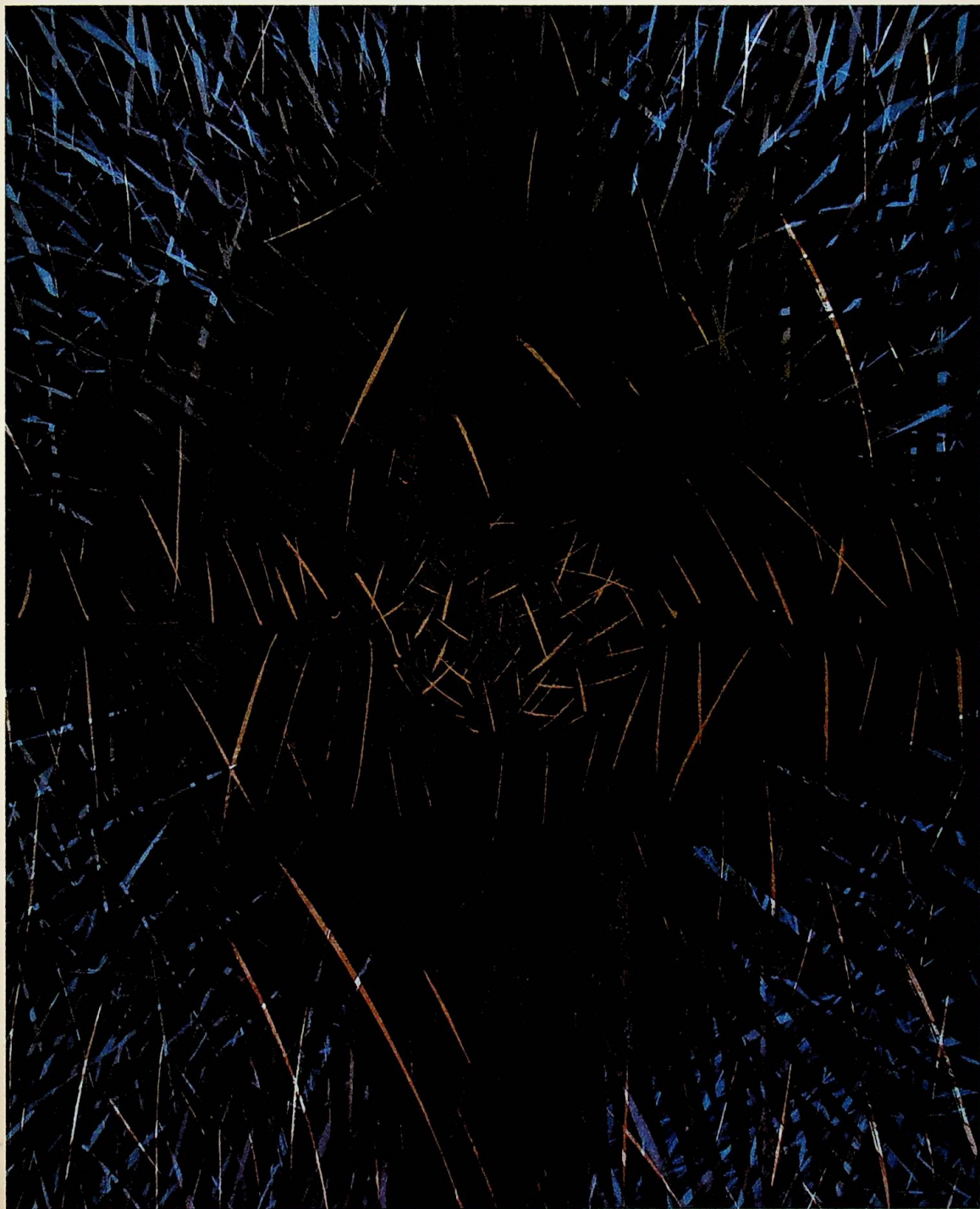


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

Hamo Čavrk

20. 11 – 10. 12. 1984.



Čavrk

Ciklus crteža i grafika „Metamorfoze“ Hame Čavrk prikazane na prošlogodišnjim izložbama oslanjale su se u tipologiji linija i plastičnog građenja oblika na antropomorfne deskriptivne radove s kraja sedamdesetih godina. Lebdeće organske nakupine „Metamorfoza“ formirane u pravilne nizove bile su kontrapunktirane gustom crtovlju kroz čiji je ravnomjeran splet probijala svjetlina bijele podloge. U tim radovima sadržana su groteskna i sumorna značenja izvedena šturim i minimalnim likovnim sredstvima. Postanalitičko iskustvo posebice je bilo vidljivo u radovima posvećenim istraživanjima rukopisa, prostora i svjetla, gdje gotovo klasičnu lineranost tvore mreže, rešetke, čekinjice, nanosene oštrim, dugim potezima. Svjetlina podloge doimala se u tim radovima poput izmaglice ili svitanja, ili se resko probijala kroz oštro crtovlje. U hijerarhiji horizontala i vertikala koje su gdje gdje formirale kvadratna polja, mjesta zasićenja bila su na različitim dijelovima plohe. Negdje je svjetlina prosijavala na rubovima polja, a gustina linija sažimala se u središtu iscrtane podloge u nizu redukcionističkih varijacija.

Eksperimentiranje formalnim sredstvima grafičkog izraza ponukalo je Čavrk da se otisne u nova tematska i jezična traganja. Novi grafički listovi iz ove godine otvaraju ciklus radova koji se genetski nadovezuju na ranija crtačka i grafička eksperimentiranja čisto linearnim tkanjima i sve prisutnijim evokacijama. Prijašnja stroga sintaksa sada je u akvatinti u boji obogaćena baroknom svježinom gotovo slikarskih postupaka u građenju transparentnih formi nekih imaginarnih podmor-skih vizija. Potisnute predodžbe i doživljaji sa Šipana poprimaju svojstva simboličkog govora. Neko muklo svjetluca-nje dubina podmorja i asocijacije na uzbibane meke oblike floralne i faunske prirode dočaravaju arabesknno razigrano gestovno lirsko tajanstvo u izražavanju energija i ritmova tog egzotičnog svijeta.

Podmorske vizije ne možemo odrediti kao slutnju eshatološke katastrofe ili prapočetno buđenje života.

Čavrk je, naime, svojim grafičkim listovima pridodao različite ekvivalente svojega emotivno bujnog izražavanja onog mediterana skrivenog ispod površine mora. Boje koje upotrebljava u prigušenom spektru plave, okera, zelene i narančaste mogu asociirati kadaveričan miris gnijilog bilja i organskih tvari. No s druge strane, svjetlije game tih boja luminiscentnog su karaktera podmorskih vatrometa.

Hamo Čavrk potvrđuje se kao autor koji pouzdano ostvaruje svoj crtački i grafički idiom bez izravnog oslanjanja na likovnu scenu. Ostvario je račvanje više izražaj-nih putova koji su mu omogućili sintezu primarnih i asocijativnih postupaka i iskustava, prividno nepomirljivih polova likovnog izraza sedamdesetih i osamdesetih godina.

Damir Grubić

Čavrk

Rođen u Sarajevu 1950. god. Završio Školu primijenjenih umjetnosti u Sarajevu 1970. god. i Akademiju likovnih umjetnosti 1977. god. Bio suradnik Majstorske radionice kipara A. Augustinčića
Adresa: Slovenska 5, Atelje: Lenjingradska 37, Zagreb
Tel. 575-778

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1972. Sarajevo, Galerija Moše Pijade, skulpture
- 1979. München, izložba crteža
- 1981. Rijeka, Galerija „Julije Klović“, izložbe crteža
- 1983. Varaždin, Gradska galerija, izložba crteža
- Zagreb, Galerija Dars, izložba crteža
- 1984. Zagreb, Studio Galerije Forum, izložba grafika, crteža i skulptura

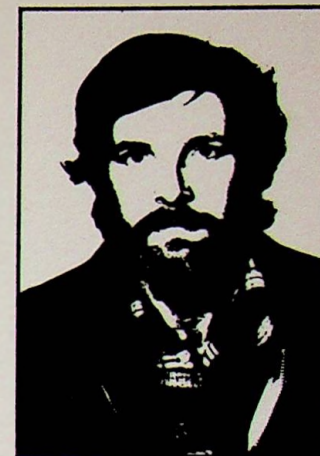
KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

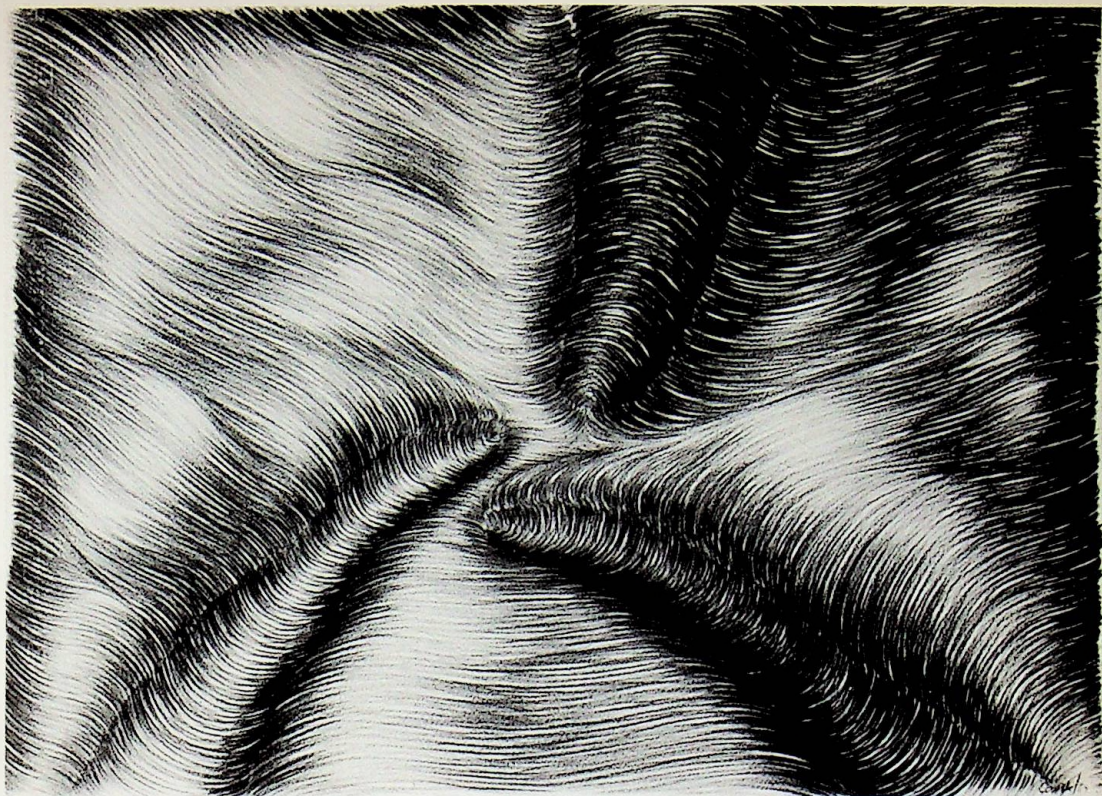
- 1970. (Izložba mladih slikara i kipara) Sarajevo (Susret mladih) Tjentište
- 1973. (1. majski salon mladih BiH) Sarajevo
- 1974. (2. majski salon mladih BiH) Sarajevo
- 1975. (Izložba Doma JNA) Skopje (Vojnici likovni umjetnici) Beograd
- 1979. (Šesto aprilska izložba ULUBIH-a) Sarajevo (Oktobarski salon BiH) Sarajevo (11. salon mladih Hrvatske) Zagreb
- 1980. (8. postav recentne umjetnosti Hrvatske) Zagreb (Majski izložba mladih BiH) Sarajevo i Banja Luka (Izložba konkursnih radova za spomenik park „Vraca“ Sarajevo) Sarajevo (12. salon mladih Hrvatske) Zagreb
- 1981. (Suвремена hrvatska skulptura u drvetu) Lički likovni Annale (11. biennale mladih) Rijeka

- (13. salon mladih) Zagreb
- 1982. (10. izložba recentnih radova SHDLU) Zagreb (The Peci Galerija—RAJZ—DRAWING 82) PESCI (4. septembarski likovni salon mladih) Nikšić (14. salon mladih) Zagreb
- 1983. (11. postav recentnih radova članova SHDLU) Zagreb (9. izložba jugoslavenskog crteža) Kabinet grafike JAZU Zagreb (Petit format de papier 1983 — Centre culturel et syndicat d'initiative des riez et des Sarts) DES SARTS-COUVIN BELGIQUE (Papir od crtačke površine do izraza materijala) Muzej Moderne Umjetnosti SKOPLJE
- 1984. Zagreb, 19. Zagrebački salon Zagreb, 13. Biennale jugoslavenske grafike Peci, RAJZ/DRAWING 84. Galerija Peci (Mađarska) Zagreb, 12. Postav recentnih radova članova HDLU Berlin, INTERGRAFIK 84. Internacionalno biennale grafike (DDR) Zagreb, 5. Kolektivna izložba likovnih umjetnika Črnomerca Sombor, 8. Trijenale suvremenog jugoslavenskog crteža Budapest, DRAWING 84. Zagreb, Izložba SLUH/Papir kao površina materijal likovnog izraza Reykjavik, Jugoslavenski moderni slikari na Islandu New Delhi i Chandigarh, Internacionalna izložba grafike (India) Antwerpen, Prvo Internacionalno biennale grafike (Belgia)

NAGRADE

- 1973. Sarajevo, Nagrada za skulpturu (Prvi majski salon mladih BH)
- 1984. Zagreb, Otkupna nagrada RSIZ-a Hrvatske za grafiku (XIII Biennale jugoslavenske grafike, Kabinet JAZU)





Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
v.d. direktora:
SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
DAMIR GRUBIĆ

Fotografije
Photographies
STANKO VRTOVEC

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
DALIBOR JELAVIĆ
ZLATAN VRKLJAN

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada