

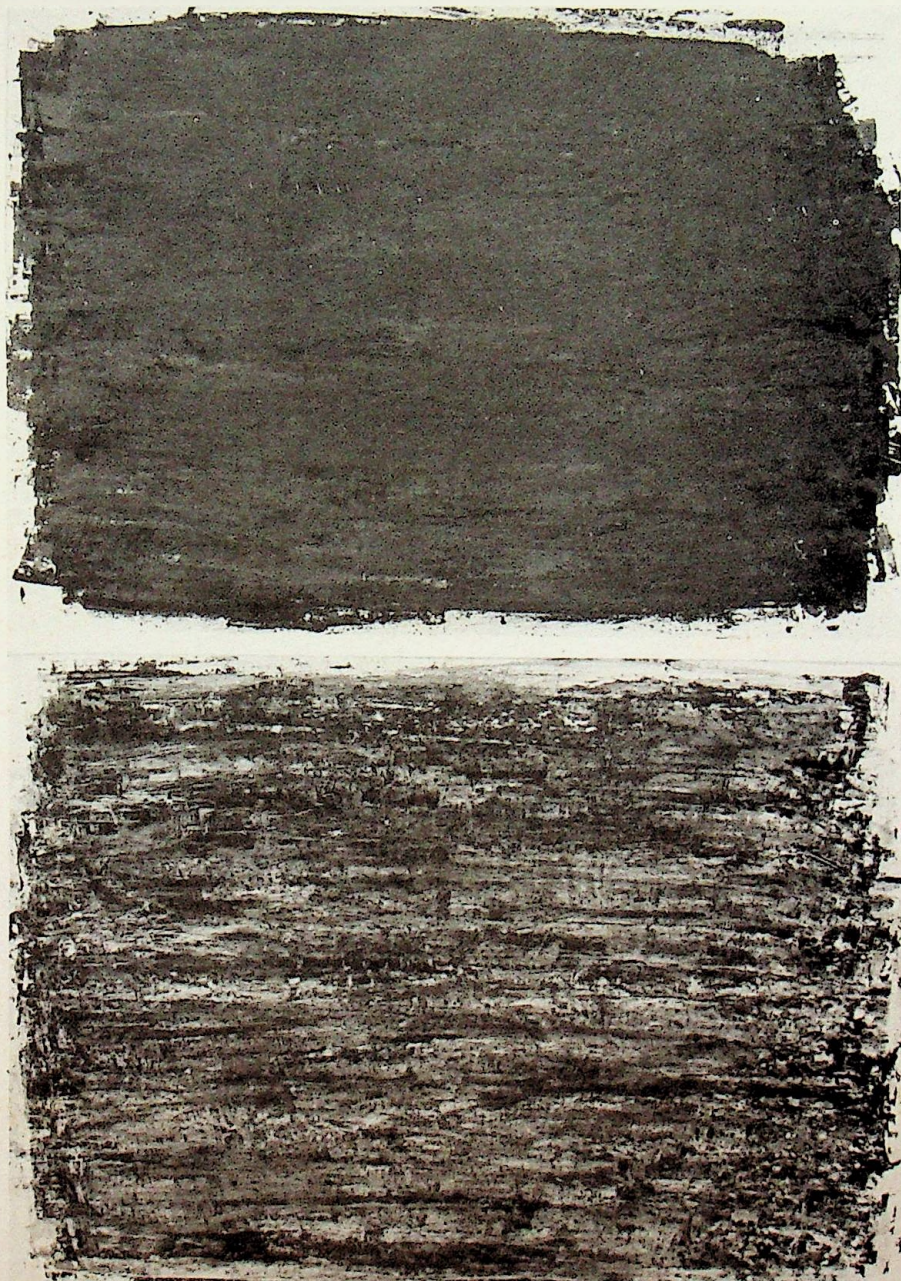
SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

21. V – 10. VI 1985.

Edin
Numankadić

(Tragovi)



SAMOGOVOR TVARI

Crteži Edina Numankadića iz ciklusa »Tragovi«

U likovnoj umjetnosti crtež je najelementarnija forma. Nije neophodno da se pozivamo na zidove prethistorijskih spilja u prilog ovoj tvrdnji – elementarnost o kojoj je ovdje riječ treba shvatiti u jednom širem (i dubljem) značenju. To je ona vrsta jednostavnosti i spontanosti do koje se dolazi **nakon** temeljno prostudirane prakse u drugim formama, a ne kao priprema za »složenije« slikarske postupke.

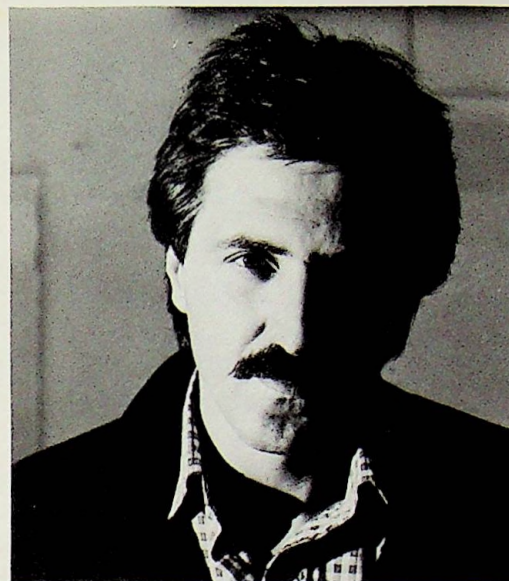
Bitno je da ovo prihvatimo kao polaznu pretpostavku u razmišljanju o crtežima Edina Numankadića iz ciklusa »Tragovi«. Do ove »faze« u svom umjetničkom radu Numankadić je došao nakon dugogodišnjeg istraživanja u domenu slike na platnu – odnosa monokromnih površina i govora materije u svom slikarskom ciklusu »Boja, prostor, vrijeme«. Došavši u tom istraživanju do rubnih spoznaja, Numankadić se logički i prirodno suočio sa nužnošću redukcije svog likovnog govora na elementarnost crteža. »Tragovi« su, dakle, kruna njegovog dosadašnjeg rada a ne predložak za rađanje jednog novog **procédéa**.

Sam naslov ovog ciklusa nudi nam pomoć u razumijevanju tih crteža – o **tragovima** je riječ, ostacima jednog procesa, a ne o njegovom glavnom toku. Glavni tok, rad i razmišljanje u procesu ostaju zadovoljstvo (ili muka) koje slikar samo sam sa sobom može da podijeli; za

nas su bitni samo tragovi tog procesa, ono što preostane. Naravno, to je u krajnjem bila i intencija samog umjetnika: odstraniti sebe iz rada na materijalu i ostaviti materijal da govori vlastitim jezikom. U Numankadićevim crtežima na djelu je jedan svojevrsni **samogovor tvari**, iz kojeg je uklonjena svaka empiričnost slikarske persone, njen »razum« (duhovnost, obrazovanje, itd.), a riječ data spontanitetu i dobrovoljnoj identifikaciji sa materijom.

Brancusi bi rekao: nije problem to uraditi, problem je dovesti sebe u **stanje** da se to uradi. Ovi Numankadićevi crteži jamačno su proizvod tog napora dovođenja sebe u stanje da se nešto namjeravano i uradi. Po tome je njegov postupak sličan onome što se u književnosti moderne naziva »work in progress« (djelo u nastajanju), gdje je bitno umjetničko (odnosno estetsko) iskustvo samog rada, a ne njegov rezultat. Dakako, rezultatu se ne odriče njegova bitnost, ali se inzistira na tome da ona proizlazi iz samog procesa dolaska do njega. Shakespeare, nakon djela, uzvikuje: »Ostalo je tišina!«, utvrđujući da je to ono bitno do čega je cijeli »Hamlet« doveo – prostor suštinske tišine koju loša povijest ostavlja za sobom kao trag. Numankadić sa svoje strane dodaje: ostalo su tragovi, ironično ih uzdižući na mjesto vrhovnog rezultata umjetničkog procesa koji je, paradoksalno, njemu kao umjetniku bio najvažniji, a nama (kao i uvijek do sada) sporedan.

Hamdija Demirović



BIOGRAFIJA

EDIN NUMANKADIĆ rođen je 1948. godine u Sarajevu. Završio je Pedagošku akademiju (katedru za likovno obrazovanje) u Sarajevu 1972. godine. Studirao je Povijest jugoslavenske književnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Član je ULUBiH-a od 1974. godine. 1978. godine boravio je u Parizu kao stipendist fonda »Moša Pijade«.

Živi i radi u Sarajevu.

Adresa: Braće Ribar 45, Sarajevo
tel. (071) 527-381

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1971. Sarajevo, RU »Đ. Đaković«
- 1973. Sarajevo, Kamerni teatar 55
- 1974. Sarajevo, RU »Đ. Đaković«
- 1975. Novi Sad, Tribina mladih
- 1976. Beograd, Galerija Doma omladine
- 1977. Sarajevo, RU »Đ. Đaković«
- 1978. Mostar, Umjetnička galerija
- 1979. Tuzla, Izložbeni paviljon
- 1979. Zagreb, Salon galerije Karas
- 1980. Visoko, Likovni atelje
- 1981. Sarajevo, Galerija R. Petrović
- 1981. Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
- 1981. Banja Luka, Mali salon Doma kulture
- 1982. Zenica, Galerija MS
- 1982. Dubrovnik, Galerija Sebastijan
- 1983. Osijek, Galerija Zodijak
- 1983. Sarajevo, Galerija Energoinvesta
- 1984. Sarajevo, Jugoslavenska dokumenta, Collegium artisticum
- 1985. Zagreb, Studio galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

U periodu od 1970. godine do danas sudjelovao na preko sto kolektivnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

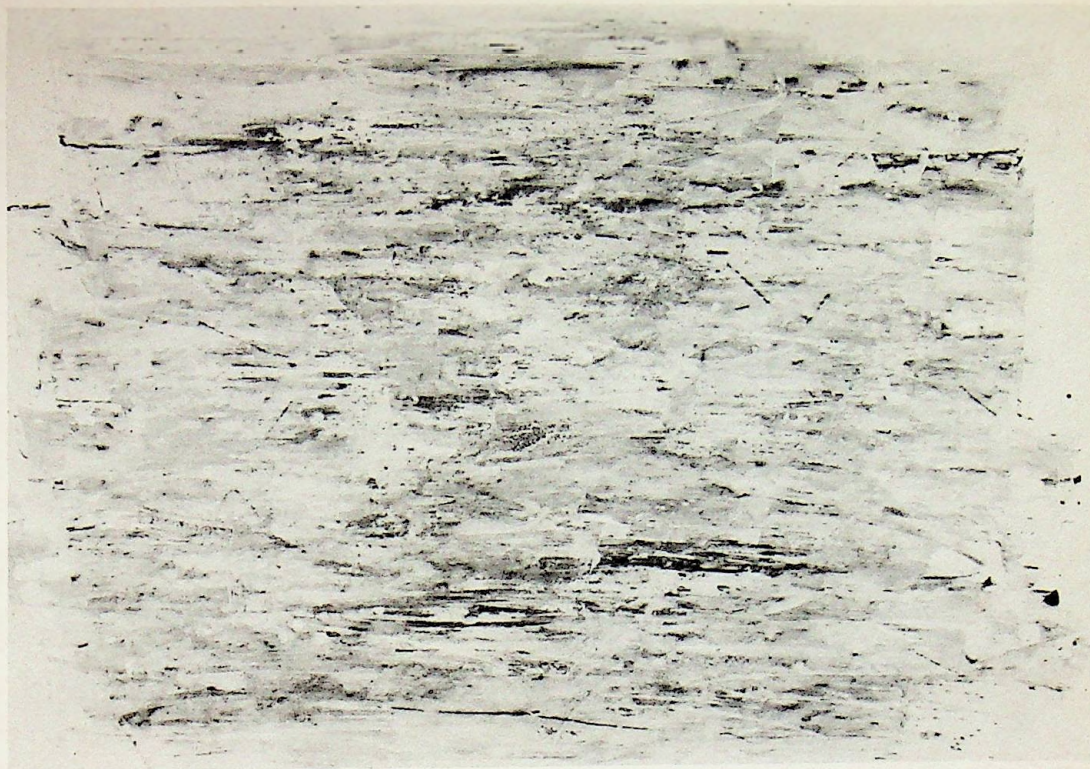
NAGRADE

- 1981. Nagrada na majskoj izložbi mladih BiH,
- 1982. Nagrada za crtež na izložbi Collegium artisticum,
- 1982. Otkupna nagrada međunarodnog žirija na Biennalu crteža u Rijeci.

KATALOG

Izloženi eksponati pripadaju ciklusu radova na papiru pod nazivom »TRAGOVI«, nastali u periodu 1982–1985. godine u kombiniranoj tehnici.

SGF



Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
HAMDİJA DEMIROVIĆ

Fotografije
Photographies
GOJKO SIKINIĆ

Grafički urednik
Graphical supervisor
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
EDIN NUMANKADIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ
Antunovac 27, Zagreb

Naklada
Edition
400 komada