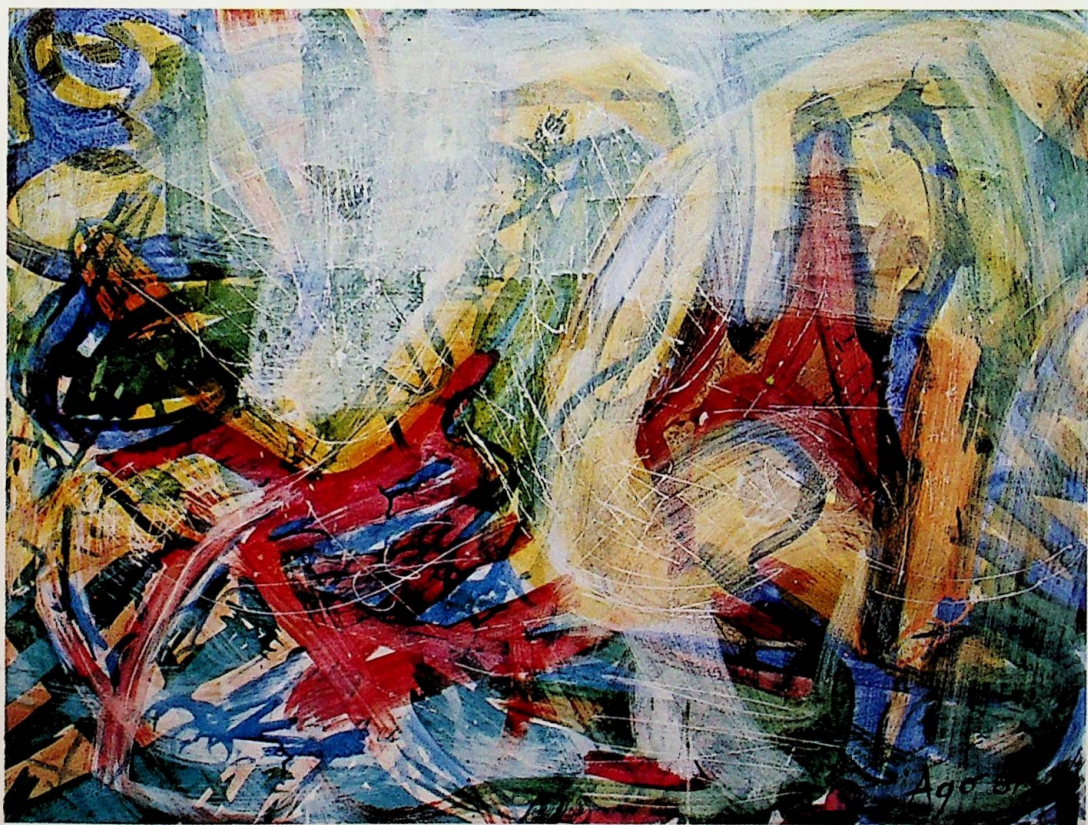


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

13. 5 – 2. 6. 1986.

**JOSIP
SKENDEROVIĆ
AGO**



JOSIP SKENDEROVIĆ-AGO

cadre philosophique de son oeuvre

Le monde déchiré, construit de couches superposées que *Josip Skendrović AGO* fait naître dans ses oeuvres, n'est pas arbitraire. C'est plus qu'un jeu sans engagement de matières, de couleurs et de lignes. Le travail est non-figuratif, abstrait, mais cela ne veut certainement pas dire que ce ne serait qu'une forme sans autres prétentions. Au contraire : le travail de *J.S. AGO* est très ambitieux : quelqu'un qui prend son métier au sérieux et qui ne se laisse pas décourager à l'idée qu'il ne pourra jamais «prendre sa retraite».

J.S. AGO mène une enquête picturale sur le monde et notre relation avec celui-ci, qui va beaucoup plus loin que l'environnement visible, que notre présence physique.

C'est une enquête sur *le devenir* du monde : dans le sens cosmologique, mais aussi – et surtout – dans le sens épistémologique. C'est une enquête sur la façon dont nous donnons forme au monde dans notre pensée. Les mouvements de pensée avec lesquelles nous tâtons et construisons le monde autour de nous, se trouvent à la base des mouvements physiques et matériels – le procédé plastique – qui se cristallisent dans les dimensions différentes de l'oeuvre.

Les oeuvres de *J.S. AGO* se laissent lire comme un rapport minutieux de la manière avec laquelle le peintre regard le monde et y apporte un ordre non-verbal, plastique.

Pour cela il emploie une large gamme de composants de signification plastique-figurale : la matière, les lignes, le grattage et le déchirage, les couleurs, les partis d'ombres et de lumières.

Alors, *J.S. AGO* se distance du monde plastique qu'il a créé sur le papier en le dédoublant, en le divisant en un *ICI* et un *LA*, un *MOI* et un *MONDE* d'où le moi regarde le monde. Deux mains qui s'adaptent l'une à l'autre, mains qui ne sont pas identiques.

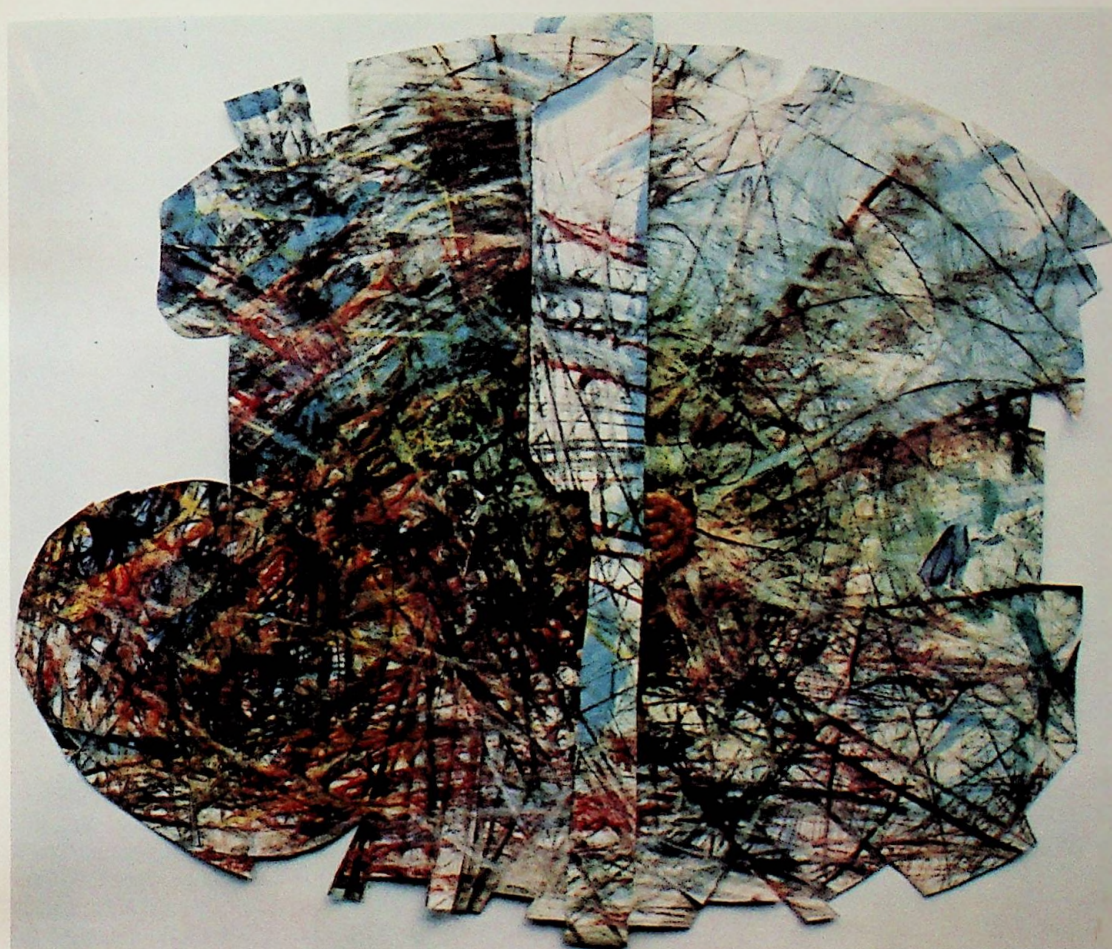
Ainsi le monde est placé dans une perspective, dans un espace. Une première fois à cause de la distance entre le monde et la réflexion de celui-ci, une deuxième fois dans l'oeuvre elle-même quand celui se distance de lui-même par un procédé plastique et atteint ainsi une certaine conscience de lui-même.

Mais parce que l'oeuvre comme réflexion est extrêmement unique, l'oeuvre doit – *le travail dur de l'artiste* – toujours être recommencée. Le problème philosophique et plastique qui forme le point de départ, ne peut pas être résolu ainsi que l'on dispose d'une méthode dont l'application suffit pour nous garantir la connaissance du monde et notre place dans celui-ci. Chaque tableau, chaque dessin qui est créé, oblige l'artiste à continuer sa recherche.

Parfois, une image primitive se confronte, non pas avec sa réflexion, mais avec une autre image, par quoi la problématique de la consistance plastique est traitée explicitement. En répétant le procédé de la réflexion et en ajoutant des éléments plastique *J.S. AGO* tache de réconcilier plusieurs arrangements initialement indépendants, de les intégrer dans une structure plus large. Cette intention peut être vue comme une tentative de répondre à la question sur les possibilités et les limites de l'interprétation plastique du monde. Justement à cause de cela, les oeuvres de *J.S. AGO* ne sont pas arbitraires : elles sont liées par les possibilités et les limites de notre pouvoir de connaissance : elles sont construites d'une manière qui garantit qu'elles sont accessibles et signifiantes.

L'oeuvre qui prend naissance par ce procédé, ne perd jamais le lien avec le monde qui s'y trouve à la base. A aucun moment il se transforme en une construction théorique-plastique qui s'est dé faite de toute relation avec la réalité. La structure tridimensionnelle, formée par le fonctionnement de la lumière et de l'ombre des surfaces qui se croisent, force les oeuvres à prendre – nécessairement – une place dans l'espace, dans le monde, inter-agir avec celui-ci : influencer l'expérience du monde et en être influencé.

L'espace dans lequel nous plaçons l'oeuvre de Josip Skenderović AGO ne perd jamais sa personnalité. Elle n'est jamais défigurée par une présence étragère. L'oeuvre de *J.S. AGO* apporte par contre une dimension qui y manquait auparavant : un reflet de l'intérieur.



JOSIP SKENDEROVIĆ – AGO

filozofski aspekt djela

Rastrgani svijet, slojevito sazdan koje Josip Skenderović Ago u svojim djelima stvara, nije samovoljan. On je više od igre bez udjela materije, boje i linija. Njegovo je djelo nefigurativno, apstraktno, no zacijelo ono ne znači samo umjetnički izraz bez drugih pretenzija. Naprotiv: Skenderović je poduzetan u svom radu: on spada među one koji ozbiljno shvaćaju svoj posao i nimalo ga ne obeshrabruje pomisao da se nikada ne će moći povući.

J. Skenderović Ago likovno preispituje svijet i naš odnos prema njemu, koji u mnogome premašuje vizualno polje i naše fizičko prisustvo.

On preispituje počelo svijeta: u kozmogonijskom i nadasve u epistemološkom smislu. On preispituje način kojim oblikujemo svoje predodžbe o svijetu. Tokovi misli kojima osluškujemo i stvaramo svijet oko sebe, osnovica su fizikalnog i materijskog gibanja – u likovnom postupku – koji se kristalizira u različitim dimenzijama umjetnikova djela.

Skenderovićevo djelo odgonetava pomni pristup i način umjetnikova pogleda na svijet, u koji on unosi likovni, a ne verbalni red. U tu svrhu koristi široku lepezu komponenata plastično-figuralnog značenja: sirove materijale, iscrtavanje, grebotine, raspuknuća, boje, te osjenčene i osvijetljene površine.

Tako se Skenderović odvajava od likovnog predložka svijeta koji je na papiru stvorio, podvaja ga i dijeli na OVDJE i TAMO, na JA i SVIJET odakle to ja promatra. Dvije ruke koje se navikavaju jedna na drugu, ruke koje ne nalikuju jedna drugoj.

Svijet je stoga smješten u perspektivu, u prostor. Prvo zbog razmaka koji svijet dijeli od njegova odraza, i potom, kad u samom djelu taj odraz odmiče likovnim postupkom i dosiže tako izvjesnu spoznajnost o samom sebi.

Budući je djelo kao odraz slike svijeta krajnje jedinstveno, ono se mora – gorkim radom umjetnika – uvijek obnavljati. Filozofska i likovna potka koja tvori polazište, ne može se riješiti samo usvajanjem metode primjene kao dostatnom garancijom spoznaje o svijetu i našem mjestu u njemu. Svako platno, svaki crtež obavezuje umjetnika da nastavi svbju potragu za novim.

Katkad se prvobitna slika ne sukobljuje sa svojim odrazom, nego s predodžbom koja se najizrazitije bavi problemom plastične zgusnutosti. Ponavljanjem postupka odraza, dodavanjem likovnih elemenata Skenderović nastoji pomiriti više prvobitno neovisnih likovnih izraza i integrirati ih u veću cjelinu. To se može tumačiti kao pokušaj odgovora na pitanje o mogućnostima i ograničenjima likovne interpretacije svijeta. I upravo zbog toga, djela Josipa Skenderovića Age nisu samovlasna: ona su povezana mogućnostima i omeđenostima naše spoznajne moći: sazdana su na pristupačan i znakovit način. Umjetničko djelo koje se takvim postupkom rađa, nikada ne gubi nit sa svijetom na kojem počiva. Ono se ni u jednom trenutku ne pretvara u teoretsko-likovnu konstrukciju koja se lišila svake veze sa zbiljom. Trodimenzionalna struktura djela, oblikovana igrom svjetla i sjene na isprepletenim površinama nužno nameće mjesto slici u prostoru i svijetu s kojim je u neprekidnoj sprezi: utjecati na svijet i podleći njegovu utjecaju.

Prostor u koji smo djelo Josipa Skenderovića Age smjestili nikada ne gubi svoju osobenost i nikada nije razobličeno prisustvom nečeg stranog. Naprotiv obogaćen je za onu dimenziju koja mu je nedostajala: odraz unutrašnjeg.

Prijevod s francuskog: Zora Suton



KATALOG CATALOGUE

Slike i crteži »crtana slika« nastali u 1985. i 1986. godini.
Peintures et dessins »peinture dessinée« fait en 1985. et 1986.



VAŽNIJE KOLEKTIVNE IZLOZBE PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1977. Zagreb, IX salon mladih (Umjetnički paviljon)
- 1978. Zagreb, X salon mladih (Umjetnički paviljon)
- 1980. Paris, Exposition des Artistes Etrangers (Maison des Baux Arts) Sao Paulo, Gravuras »Atelier 17« Paris (Galeria Eugénie Villien)
- 1981. New York, Exhibition of »Atelier 17« Paris (Long Island University) Stuttgart »Atelier 17« aus Paris (Galerie Götz) Beograd, XXII oktobarski salon (Umjetnički paviljon) »Cvijeta Zuzorić« Zagreb, XIII salon mladih (Umjetnički paviljon) Paris, Salon d'Automne 1981 (Grand Palais)
- 1982. Zagreb, X izložba recentnih radova članova SHDLU i HDLUZ (Galerija Karas) Sarcelles, 2 es Rencentres de l'Estampe (Forum des Cholettes)
- 1983. Montrouge, XXVIII e Salon de Montrouge (Centre Culturel et Artistique) Zagreb, IX zagrebačka izložba jugoslovenskog crteža (Kabinet grafike JAZU) Arhus, Fredericia (Kunstbygning), Hjørring (Museum) Exhibition of »Atelier 17« Pécs, A Taj/The Landscape (Pécsi Galéria) Paris, Salon d'Automne 1983 (Grand Palais) Paris, Artiste Con-

- temporains Français et Etrangers (C.I.A.C.) Mantes-la-Jolie, XXIIIe Salon d'Art (Hôtel de Ville) Kyoto, International Impact Art Festival 83 (Municipal Museum of Art) Zagreb, XV salon mladih (Umjetnički paviljon)
- 1984. Montrouge, XXIe Salon de Montrouge (Centre Culturel et Artistique) Ermont, 2e Biennale de Gravure (Theatre Pierre-Fresnay) Zagreb, XIX zagrebački salon (Umjetnički paviljon) Pécs, Rajz/Drawing 84 (Pécsi Galéria) Paris, 34e Salon de la Jeune peinture/Jeune Expression (Galerie de Nesle) Tuzla, 3. Internacionalni bienalni festival portreta (Stara čaršija) Barcelone, XXIII Premi internazionale de dibuix Joan Miro (Centre d'Etude d'Art Contemporain) Budapest, Rajz/Drawing 84 (Budapest Galéria)
- 1985. Novi Sad, Grafika u Vojvodini 1900-1985 (Galerija savremene likovne umetnosti) Pécs, A Természet – The Nature (Pécsi Galéria)
- 1986. Paris, XXXe Salon du Dessin et de la Peinture a l'Eau (Grand Palais)



BIOGRAFIJA

Josip Skenderović-Ago rođen je 1954. godine u Subotici. Akademiju likovnih umjetnosti diplomirao je 1978. godine u Zagrebu. Specijalizirao grafiku u »Atelier 17« kod S. W. Hayter-a i na Beaux-Arts-u u Parizu od 1979 – 1982. godine.

BIBLIOGRAPHIE

Josip Skenderović-Ago est né en 1954 à Subotica. Est diplômé en 1978 à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb. Il s'est spécialisé en gravure à l'Atelier 17 chez S. W. Hayter et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1979 à 1982.

Živi i radi u Parizu i Zagrebu

Vit et travaille à Paris et à Zagreb

Adresa: 4, Cité Véron 75018 Paris, Tel. 1/42 56 41 55

Božidara Maslarića 2/ 13, 41 000 Zagreb, Tel. 562 342

SAMOSTALNE IZLOŽBE EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1978. Palić, pod svodovima Velike terase (s Szajko Istvanom)
- 1979. Radovljica, Galerija Sivčeva Hiša
- 1981. Paris, Center Albert Chatelet
- 1984. Beograd, Galerija Grafički kolektiv Zagreb, Salon galerije Karas
- 1985. Paris, Galerie Bernanos Novi Sad, Mali likovni salon
- 1986. Bruxelles, Sint-Lukaskalerij Bruxelles, Design 2 000 Zagreb, Studio Galerije Forum

Dobitnik je više nagrada u zemlji i inozemstvu.

Il a obtenu plusieurs prix dans le pays et à l'étranger.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
direktor
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
KOEN DE PRYCK

Prijevod s francuskog
ZORA SUTON

Fotografije
Photographies
STANKO VRTOVEC

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
JOSIP SKENDEROVIĆ-AGO
DINO TRTOVAC

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KRESIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada