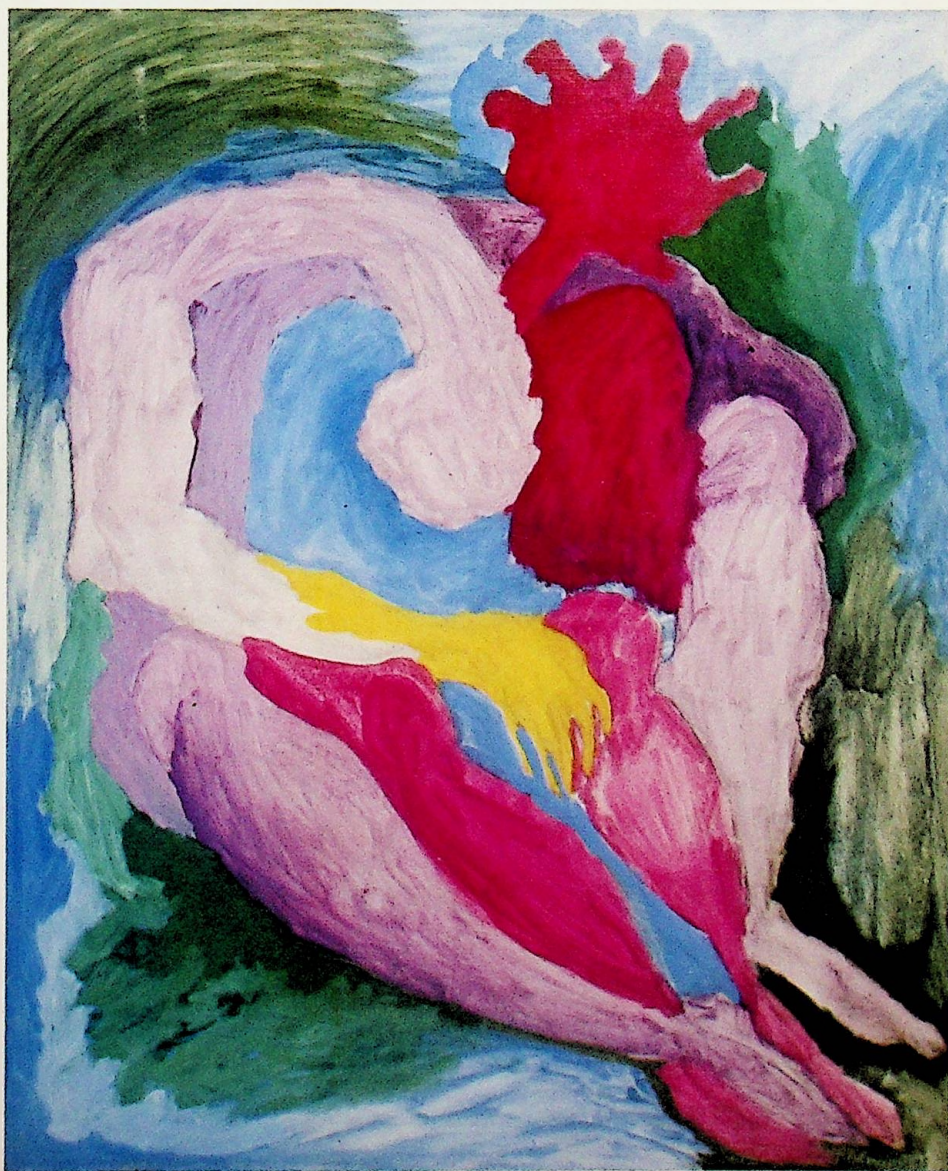


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

25. 3 – 15. 4. 1986.

**YASNA
DE LOURDES
FERTILIO YAKŠIĆ**



Dvostruko korijenje i dvostruko školovanje svakako je obilježilo djelo mlade slikarice Yasne Fertilio. Ne u tolikoj mjeri da bismo govorili o dvoznačnosti ili raspolućenosti, ali dovoljno da sami oklijevamo u određivanju njezinih izvora i ishodišta. Katkad smo, stoga, skloniji naglasiti udio prvog formativnog ambijenta, a katkad nam se bitnijim čini iskustvo aktualnih i manje aktualnih (srednjo) evropskih poticaja.

Njezina prva samostalna izložba, međutim, privukla nas je upravo stanovitim južnoameričkim svojstvima: bujnim koloritom i složenim, kitnjastim oblicima. Istina je da su već naslovi upućivali na fantastične i zbiljske prostore dalekog kontinenta, ali morfologija slika kao da je posebno dugovala nekom pučkom, provincijalnom, pomalo folklornom baroku, tipičnom za južnu hemisferu. Stjecajem okolnosti, taj se euforični, razigrani crtež i melodiozni, zvučni kolorit poklopio s nekim nastojanjima takozvane »nove slike« osamdesetih godina, donoseći pritom sasvim prirodno i neiznuđeno stanovite »nomadske« karakteristike i egzotiku s pokrićem.

Yasna Fertilio kao da nije željela nastaviti istim putem. Umjesto da iskoristi komparativne prednosti svoje izdvojene formacije, čini se da je odlučila »nadoknaditi propušteno«, te se prepustiti nekom općenitom ekspresionističkom ozračju ili inkubaciji. Svjesnom je gestom, čini se, uklonila vitice i volute sa svojih obrisu, prigušila dekorativne i ornamentalne efekte, a kolorističke je kontraste napela gotovo do krajnosti, bez međutonova i prelaza. Prostorne sugestije i naznake svela je na minimum, a odrekla se i svih narativnih atributa i simbola.

Opredijelivši se isključivo za motive »Zagrljaja« učinila je zapravo korak prema iskonskom govoru. Ljudsko tijelo, naime, trajan je izazov, a dvostruki akt zahtijeva organsku pročišćenost kojoj su se možda najviše znali približiti neki kipari, u svojim dvodimenzionalnim skicama. Naša je slikarica specifičnosti svojega izraza potražila u senzualnom koloritu i smionim jukstapozicijama toplih i hladnih, izravno nanesenih i miješanih boja. Na taj je način naznačila i bitnu povezanost s radovima iz prethodne faze.

Ako je nešto od dosadašnje prepoznatljivosti žrtvovala, jamačno postavlja temelj za novu, individualniju stilistiku u kojoj će govor nagona biti jači od kulturološkog prtljaga, a neposrednost oka i ruke izrazitiji od svih poduka i kolektivnih referenci. Ali najkraći put do sebe, kažu, vodi oko čitava svijeta, pa Yasna Fertilio mora proći i postajama obilježenima tuđim imenima (od Kandinskog do Matissea, od Marca do Naya). Pritom je odlikuje sustavna plošna redukcija, karakteriziraju trpka suglasja u vrlo širokoj gami, a naročito se ističe odvaganim i melodioznim obrisima, jer su joj oblici biološki utemeljeni a kontura uvijek čista i jasna.

Tonko Maroević



BIOGRAFIJA

Rođena 1954. godine u Antofagasti, Čile. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Antofagasti 1980. Od 1981. do 1982. suradnik Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reiserera. 1982. do 1983. radi na slikarskom odjelu u Zagrebu, u klasi prof. Šime Perića. Živi i radi u Zagrebu.

Adresa: Yasna de L. Fertilio Yakšić
Jukićeva 8a – 41000 Zagreb

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1984. Zagreb, Galerija Buljat
1986. Zagreb, Studio galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

1982. Rijeka, 8. međunarodna izložba originalnog crteža
1983. Zagreb, 15. Salon mladih
1984. Zagreb, 19. zagrebački salon
1985. Zagreb, 16. Salon mladih

*A mi amiga Maja
con simpatía
Yasna.*

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Tesiina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
direktor
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
TONKO MAROEVIĆ

Fotografije
Photographies
NADA OREL
STANKO VRTOVEC

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
ZLATAN VRKLJAN

Plakat
Poster design
YASNA DE L. FERTILIO YAKŠIĆ

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnozavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada