

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

**ANTON
VRLIĆ**

29. 12. 1987. – 18. 1. 1988.



VRLIĆ

Svojom sintaksom i dojmom Vrličeva slika pripada svijetu određene »kultivirane« predodžbe koja podrazumjeva njegovani potez u njegovom afektivnom i formativnom izričaju. »Necisti« spojevi i sveze motiva i sredstva ovog umjetnika »meke ruke« podrazumjevaju stanovitu energiju poteza koji teže k sabiranju dominirajućih crta znaka, teme ili stvorene strukture.

Njegov potez nema silinu primarne odriješitosti i sadrži, u svojoj potki svijest o strukturi ili ako je dozvoljeno reći, svijest o ciljevima imaginacije koja istovremeno nastoji stvoriti discipliniranu okosnicu i mrežu kao i slobodnu protežnost poteza. Ponegdje je snaga kohezionog jedinstva labilnija, dok je ponegdje armatura motiva i poteza koncentrirala i učvrstila sliku usmjerivši pažnju na samu strukturu i istovremeno učvršćujući očiste. Jer ponekad je doista teško u Vrličevu djelu slijediti krhotine njegove željene cjelovitosti, čak i tamo gdje je motiv ili dominirajući ili gdje je podlozan nervaturi kretne.

Vrličev prostor između nereda imaginacije i svojevrzne metodologije (koja je ovisna i o izboru motiva odnosno teme) rezultira »kompromisom« koji u vrijednosnom smislu isključuje promašaje ali uključuje sud o jačim ili slabijim oscilacijama cjelovitosti slike. Jer sveza pojedinih elemenata i tektonika same slike podrazumjeva i svojevrstu disperzivnu akciju u cilju da se rastroi vidljivi svijet u korist samostalnijeg ritma i nove realnosti slike.

Tako je fragmentarno zadobijeni svijet iskristalizirao svoj obraz u zrcalu potvrdjući onu Descartesovu tezu o »mogućnosti slikanja postojećih stvari«, odnosno o podrazumijevanju, s jedne strane autonomije slike, a s druge očuvanju njezine relacije sa svijetom. Između dakle vidljivog i imaginativnog u slikarstvu A. Vrlića odvija se pomni dijalog i transmisija vrijednosti koja od motiva stvara vrijednost strukture, od poteza vrijednost tekstone, a od granica realnog svijeta vrijednost sredstva: crte ili boje. Tako se stvara nova ravnoteža koja se više ili manje oslobađa motiva i zanemaruje mimetičku potku, odnosno mimetički impuls. Tada više i nema obrane protiv slučaja i tada je – usudimo se reći – i rezultat manji u odnosu na djela jakih strukturalnih dominantni. Jer grupirajući sliku oko neke dominantne Vrlić stvara sretnu i djelatnu ravnotežu između videog i stvorenog i ta sveukupnost slike dobro podnosi suprotnost ritmova razdrtog i facetiranog svijeta.

U procjepu reljefnih i zasićenih nanosa umjetnik finog osjećaja za tvar i motiv, u slici prije lirskih nego ekspresivnih vrijednosti (kako bi se na prvi pogled moglo pomisliti), si je biljege svoje poetske slike osnažene i samom tehnikom (pastel, akvarel) kojoj je znao naglasiti i povratiti svjetlost i prozračnost, i koju dramatski konfrontira muklijim odzvucima boje i težini reljefnih nanosa. I na tom je kriteriju suprotnosti lirskog i dramatskog izgradio svjetlomjere raspona svoje senzibilnosti pri čemu smatramo da je njegov poetski i lirski sukus tijesnije vezan uz njegovu ljudsku i stvaralačku prirodu.

I da se vratimo početku naše slabašne memorije, naglasimo da djelo Antona Vrlića svjedoči o kulturi slike u kojoj i motiv i tehnika traže suglasje i gdje je ravnoteža mimetičkog i imaginativnog rezultanta senzibilnosti koja ne stvara veliko i prelomno ali ustrajava na samoj slici; senzibilnosti koja ovom slikarstvu retoričkom ofanzivnošću ne osigurava primjese otkrića, nego smisao njega samog.

Ive Šimat Banov



BIOGRAFIJA

Roden 1957. godine u Splitu. Diplomirao Akademiju likovnih umjetnosti 1982. godine u Zagrebu u klasi prof. Raula Goldonija.

Adresa: Split, Iza lože 2
Sinj, Brnaze 179

POPIS RADOVA

1. Žena na groblju – Ptica na nebu, ulje na platnu, 1986.
2. Zvonar Gospina zvona, ulje na platnu, 1986.
3. Vožnja biciklom, ulje na platnu, 1986.
4. Kula babilonska, ulje na platnu, 1985.
5. Tema zelenog kokošinca, ulje na platnu, 1985.
6. Bicikl iz plavog vrta, ulje na platnu, 1985.
7. Alkar crvenog brka, ulje na platnu, 1986.
8. Povratak alkara iz rata, ulje na platnu, 1986.
9. Popodne iz zelenog groblja, ulje na platnu, 1986.
10. Crna ribarska noć, ulje na platnu, 1986.
11. Žene u groblju svijetla, akvarel 1986.
12. Starci i žena sa pticom, kolažirani akvarel, 1985.
13. Kuća na obali, akvarel, 1985.
14. Vožnja biciklom, akvarel 1986.
15. Crveni bicikl sa pticama, akvarel 1985.
16. Violetni bicikl, akvarel, 1985.
17. Tema iz dječje Alke, akvarel, 1986.
18. Dan velikih i malih, akvarel, 1985.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1976. Sinj, Gradska čitaonica
- 1982. Zagreb, Knjižnica »Bogdan Ogrizović«
- 1984. Zagreb, Studio Galerije Karas
Split, Francuski institut
Dubrovnik, Dubrava, Babin kuk
Sinj, Hotel »Alkar«
- 1985. Annecy (Francuska), Galerija Bagno-rea (sa V. V. Ankinom, Spomenkom Zadrović, Vladimirom Bašićem)
La Mairie de Seynod (Francuska)
Thonon (Francuska), la maison des art
- 1986. Split, Galerija Galić
Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1979. Sinj, Izložba likovnih stvaralaca cetinske krajine
- 1982. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor – Izložba studenata ALU
- 1984. Zagreb, Galerija Ulrich – Likumove generacije
Zagreb, Recentni postav članova HDLU
Zagreb, XVI Salon mladin
- 1985. Zagreb, Galerija Ulrich – Likumove generacije
Zagreb, XVII Salon mladih
- 1986. Split, Izložba malog formata

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
**KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB**
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
direktor
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOVIĆ

Predgovor
Preface
IVE ŠIMAT BANOV

Fotografije
Photographies
ANTE ŠTIMAC

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANCIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOVIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANCIN
ANTON VRLIĆ

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by

VJESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400 komada