

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

DARWIN BUTKOVIĆ

26. 4. – 19. 5. 1988.

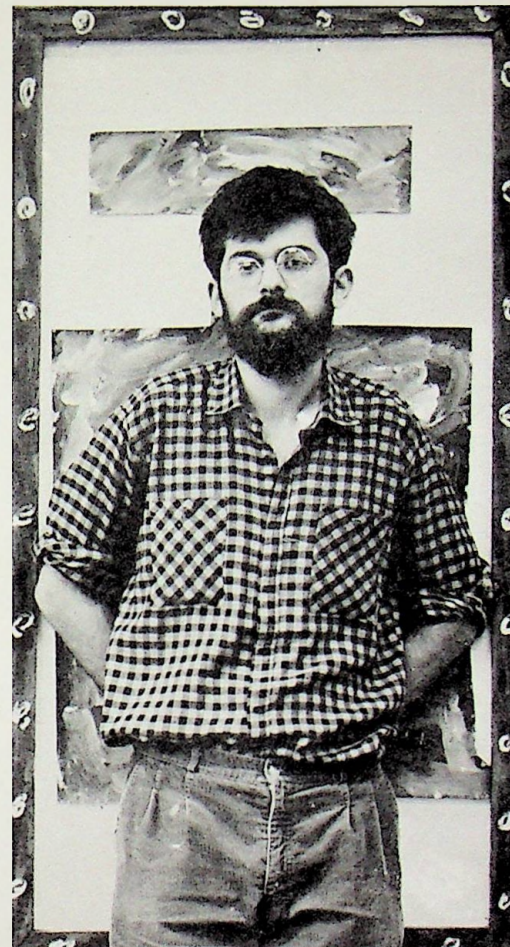


BUTKOVIĆ

Subjektivistički usud i nagon suvremena umjetnika, ako na čas zaboravimo pitanje identiteta u različitosti i paučinu slobode u otuđenju, najočiglednije izražava neutješno iskustvo i averziju spram zatečenog informacijskog sustava, otklon od istrošene kolektivističke u preostalu i vlastitu utopiju, od »zaleđena svijeta« u psihoderinu samovlasnog, osobnog arhetipskog likovnog zavičaja. U takvoj psihosferi ili psihozi Darwin se pojavio jednostavno, istinito i zakonito, ne da bi pokazao proizvodnju okuugodnih i tradicionalnih slika i lijepih kipova, koliko puko odslikavanje svog unutrašnjeg sagorijevanja, vidljive tragove, iverje ili ugljevlje zatomljenih sadržaja stvarnosti, superpoziciju spram okružja i osobitu »off« formu u kojoj nema leptira, bježeći od povjesnog spomenara, navika i ukusa publikuma. On je jamačno »tehniku i način predstavljanja stavio u službu svojih osobitih potreba« da bi bio »slobodan, slobodan . . .« jer »voli, ne žudeći ni za čim, i daje«, kako Kirchner veli za Whitmana. Kao posljedica i plod kolektivističke krize i konačna biološka alternacija, subjektivistički je ukus ekspresionista osvjetlio i naše doba da bi cijepio rock and roll generaciju i dotičnu ekspresiju grafitmana bjelodanim i »aktivnim odustajanjem«, da bi u zamjenu za stvarnost slikarstvu namirio, uglavnom tragički, značaj psihograma. I to u konkretnoj naravi »genetskog slikarstva«, odslik ili sliku *stanja*. Darwin je na horizontu takve svijesti našao utočište, područje i gorčinu formata prostiranja i osjećanja, samoodržavajuću i samoodražavajuću inačicu vlastite likovne utopije.

Darwin Butković pripada upravo pripjeloj generaciji grafitmana, alternativcima koji neposredovano, impulzivno i anarhno, dakle posve subjektivnom ekspresijom, ateriraju u našu recepciju; poput Mathiasa Rusta, na primjer.

D. Malešević



BIOGRAFIJA

DARWIN BUTKOVIĆ rođen 1961. godine u DOBOJU. Završio 1981. godine Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Studirao na Akademiji Likovnih umjetnosti u Zagrebu (Klasa prof. KULMERA) i na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu.

Adresa: Plemićeva 2
tel. 448-162

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1986. ALU, ZAGREB
GSS, ZAGREB
RANS »Moša Pijade« ZAGREB
- 1987. Autorski izlog knjižare »A.
ŠENOA« ZAGREB
- 1988. SGF, ZAGREB

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

BJELOVAR, BOLOGNA, ĐAKOVO,
BEOGRAD, SPLIT, ZAGREB,
KOPRIVNICA, RIJEKA

NAGRADE

- 1987. »7. SEKRETARA SKOJ-a«
4. BIENNALE JUGOSLAVEN-
SKOG
- 1987. STUDENTSKOG CRTEŽA, BEO-
GRAD

POPIS DJELA:

1. »SAPESA« 85 × 122, ulje/lesonit 87
2. »SATESA« 89 × 130 ulje/platno 87
3. »SAPETE« 160 × 214 ulje/vrata 87
4. »SAPETE« 120 × 300 ulje/platno 87
5. »TE« 100 × 75 ulje/platno 87
6. »TEPE« 130 × 130 ulje/platno 87
7. »PE« 48 × 37 × 28 drvo 88
8. »TE« 135 × 40 × 38 drvo 88
9. »SA« 140 × 35 × 28 drvo 88
10. »SA« 50 × 17 × 18 drvo 88
11. »OLTAR SA PEGLOM« 92 × 89
ulje/daska 87

FOTOGRAFIJE:

DRAŽEN KALENIĆ TAČEVSKI

DUŠAN MALEŠEVIĆ

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOVI

Predgovor
Preface
DUŠAN MALEŠEVIĆ

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN


Likovna postava
Arrangement of exhibits
EVELINA TURKOVIĆ
DUŠAN MALEŠEVIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of poster
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by

VAJESNIK  AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400