

likovni izlog

U čast Picassu

Izložba fotografija u boji austrijske umjetnice Elizze C. Wong u Studiju Galerije »Forum«, u Zagrebu, izmiče uobičajenoj klasifikaciji. Taj niz pod nazivom »Hommage à Pablo Picasso« točnije je, možda nazvati fotoprojektom, kao tehnikom – kada se pomišlja na način njegova postanka. No ni taj termin nije najsretniji. Ne označuje pripremu koja je odlučujuća za konačnu realizaciju u fotografiji.

Autorica, naime, ne snima neki krajolik, ili zatečene predmete i arhitekturu, nego fotografira ambijent, koji je sama osmislila plastičkim tvorevinama. To će reći da svakom izlošku prethodi izrada i postavljanje dotičnog ansambla negdje u otvorenom prostoru, a tek tada fotografiranje. Fotografija je prema tome, dokument određene intervencije u prostoru. Svaku pojedinu skulpturu-objekt ostvarila je sama umjetnica.

Obično se služi predmetima koje more izbaci na obalu. Ona ih definira kao osebujne plastičke znakove siromašna izraza, premazuje ih bojom a zna ukomponirati u ansambl i poneki dio bez dodatnih radova na njemu. Opsesija joj je more, pa je svaka kompozicija vezana za morski okoliš ili je postavljena u vodi.

»Arheologija i mit odavno su se udomili u regijama moje fantazije«, kaže Elizza C. Wong. Ostaci organizama i stvari uz obalu bitno određuju svijet njenih umjetničkih preokupacija – pretočenih u nadrealne fluide neke drevne kulture arhetipskih obilježja.



Elizza C. Wong: iz fotoprojekta »Hommage à Pablo Picasso«