

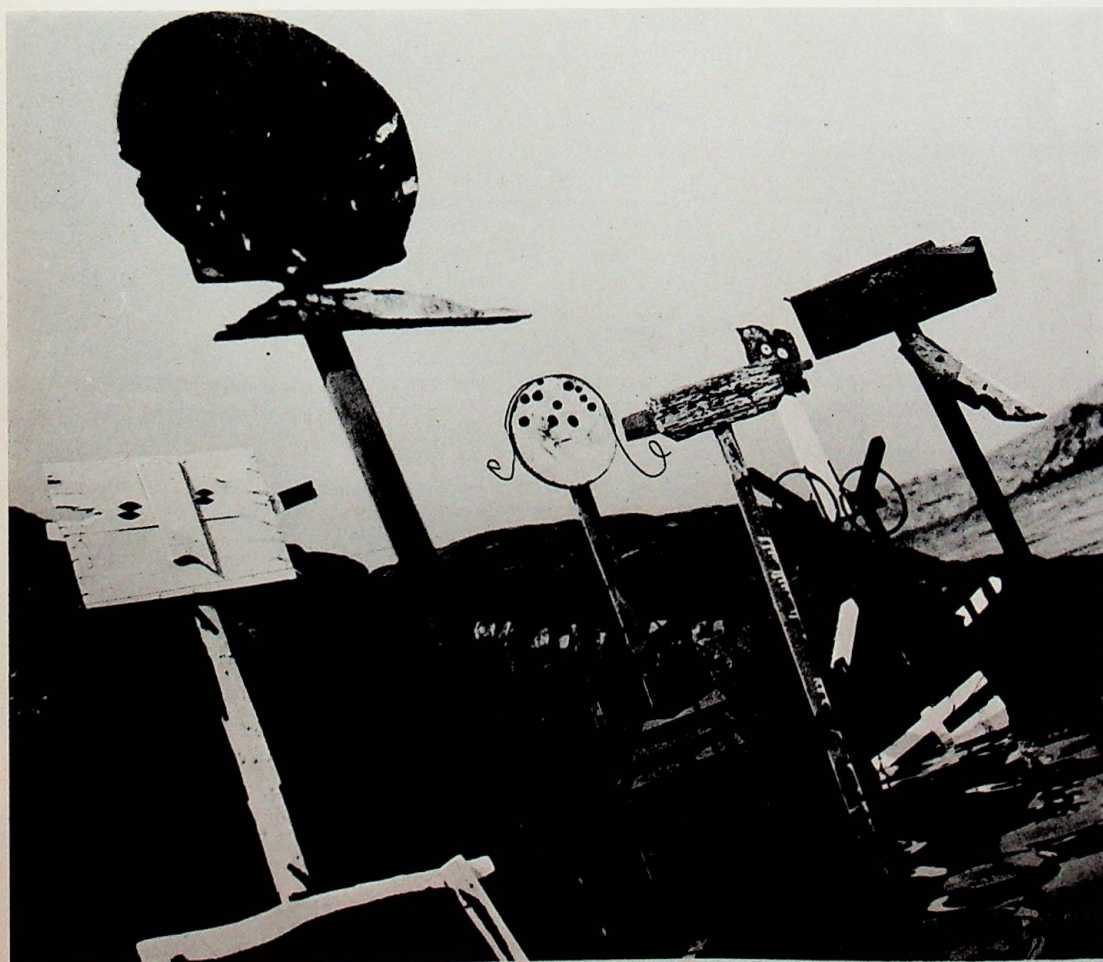
SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

1. 3. 1988. — 23. 3. 1988.

ELIZZA C. WONG

HOMMAGE À PABLO PICASSO



ELIZZA C. WONG

Izloženost osamljenim zaljevima, nestajanje pojma vremena, sati i sati rada u moru s kamerom, to je ono što joj pruža stvaralački impuls.

Prije nego što počne fotografski rad s postavljačem, ona izrađuje drvene likove, lica na limovima, simboličke znakove od kostiju i lubanje od »objet trouvé«, od darova mora što ih valovi izbace na žal. Zatim slijede bezbrojni crteži u boji nalik na režiserska uputstva, slično kao što ih izrađuje Akira Kurosawa za svoje filmove. Potom počinje dugo, mukotrpno, komplicirano šminkanje glave i tijela. Nerijetko remete fotografski rad nagli zapusi vjetra, pješčane oluje ili veliki valovi, pa se rad, često i danima, mora odgađati.

More je magija, mit za Elizzu C. Wong. Zato je i većina njezinih djela smještena u svijetu tog fluidnog elementa.

Tu valja posebno istaći fotoprojekte »Hommage à Rafael Alberti«, »Hommage à Francis Bacon« i »Hommage à Pablo Picasso«.

Magija polinezijskih kultura, arhaički momenat, predstavljaju za umjetnicu osnovne izvore inspiracije. Upravo u njezinim posljednjim radovima »Totem noir« i »Totem blanc« jasno se osjeća taj utjecaj.

U gotovo svim njezinim fotoprojektima sudjelovao je Léos Montree, poznati kao »slikar vode«, kao postavljač.

Valja također istaći da je pored više evropskih muzeja i zbirki umjetnica također zastupljena s većim izborom radova u Nacionalnoj biblioteci u Parizu i s jednom obuhvatnom dokumentacijom u Centru Georges Pompidou.

Na području umjetničke fotografije Elizza C. Wong nedvojbeno se ubraja među najmarkantnije ličnosti.

Dr. Walter Koschatzky

»Arheologija i mit odavno su se udomili u regijama moje fantazije«, kaže poznata umjetnička fotografinja Elizza C. Wong. Relikti iz svijeta mora i pijeska konstitutivni su elementi za njezine fotoprojekte. Ta ju činjenica približava velikom francuskom pjesniku Saint-John Perseu kojem umjetnica posvećuje »Hommage« 1983. Elementarne sile mora, sunca i vjetra predstavljaju bitan poticaj za uspjeh njezinih fotoprojekata.



BIOGRAFIJA

Studij slikarstva završila na ACADEMIE DE LA GRANDE CHAUMIERE u Parizu, a scenografiju diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču. 1960. godine osnovala galeriju TAO u Beču i Spoletu (uz »Festival dva svijeta«, a 1979. godine galeriju moderne umjetnosti TAO na losu, u Grčkoj na Kikladima.

Autor je brojnih eseja o suvremenim umjetnicima.

U Italiji i Maroku stvara prve fotografske projekte. Na Kikladima nastaju fotoprojekti s mitološkom pozadinom. Adresa: Sechauser str. 19 1150 Wien, Austria

SGF

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1980/81. Linz, Gradski muzej Linz
- 1979. Burg Hassegg, Kulturni centar, Hala u Tirolu
- 1983. Beč, Studio Molière, Francuski institut u Beču
- 1984. Labin, Atelier Jasne Maretić
- 1984. Pula, Izložbeni salon Pula, Filmski festival
- 1987. Ljubljana, Galerija Junij
- 1988. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

1979. los, Galerija moderne umjetnosti TAO

Od 1980. izlaže s grupom Junij u Ljubljani, Beogradu, Sarajevu

HOMMAGE À PABLO PICASSO

Teme (Sirene, Sirene na obali, Doručak, Zaručnica, Čitačica, Prazna stolica)

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
IKULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
direktor
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
WALTER KOSCHAT ZKY

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI
ELIZZA C. WONG

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of poster
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
VJESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400 komada