

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

20. 12. 1988. – 15. 1. 1989.

**GORAN
ŠTIMAC**



ŠTIMAC

Kada se već činilo da mladi opatijski kipar Goran Štimac gradi prepoznatljiv jezični izraz postkubističke morfologije figurativnog prosea, neočekivano je zaokrenuo svoju oblikovnu znatiželju u drugom pravcu. Taj bi se stilistički zaokret mogao pripisati logičnom mladenačkom istraživanju više paralelnih modela i oblikovnih pravaca koje nudi kiparsko nasljeđe od pionirskih ostvarenja početkom stoljeća do analitičko-redukcionističke struje koja kiparski izraz svodi na tautološki iskaz, da nije riječ o gotovo šizofrenom izbjegavanju postmodernog umjetnika da ga se klasificira ili da prihvati samo jednu istinu kada može iskušati i okusiti više njih. Koliko je u slučaju Gorana Štimca riječ o elaboriranju semantičkih i konstruktivnih inačica nasljeđa, a koliko razređivanje vlastite interpretacije kiparskih zadataka i ciljeva može nam odgovoriti ova njegova sadašnja faza.

Da li je do nje došao svojom intuitivnom razradom ili uočavanjem antikiparske struje koja zasniva plastično djelovanje na minimalnom sudjelovanju subjektivnog diskursa, izbjegavanju artificijelnosti i naglašavanju relativizacije položaja umjetničkog djelovanja i produkta u društvenoj sferi i sublimiranoj pobuni protiv nje, čini nam se manje relevantnim, ako je izdvojimo na trenutak iz konteksta njegova dosadašnjeg bavljenja plastičkim jezikom.

Njegovo ranije paradigmatičko djelo u sklopu »Parka skulptura« na Mladosti i »Plesačica«, ukazuje na strukturalni postupak građenja cjeline koja posjeduje nesumnjiva narativna obilježja. Izvedena u rostfrazu, glatka i blistava, vertikalno osovljena u prostoru, ali oštih ivica i geometrijski sugestivnih elemenata,

ukazivala je na složenu oblikovnu kombinaciju prožetu neposrednom i razigranom imaginacijom. Na gotovo identičnom oblikovnom principu razvio je svoj ciklus glava, izložen na zajedničkoj izložbi s Bane Milenkovićem ovog proljeća u galeriji »Galženica« u Velikoj Gorici.

Derivati postkubističke gradnje formi asocijativnih naboja osjećali su se samo kao formalna analogija, dok je u suštini postignuta plastička izražajnost u kojoj prevladava ludišćka komponenta i metajezicično izvrtanje kodiranih značenja.

Odlazak iz Zagreba poslije završetka diplomskog rada u rodnu Opatiju, te povremeno boravljenje u Lokvama, u Gorskom kotaru, praćenje zbivanja oko trećeg triennale kiparstva i dvadesetog salona mladih, ponukalo ga je da se ogleda s novim idejama. Drvo mu se spontano nametnulo kao materijal, a sjekira, dlijeto, čekić, ručna ili električna pila kao sredstvo za rad.

U gustim šumama osjeća elementarnu snagu i energiju, u lokalnoj oblikovnoj tradiciji dugovječnu, drvorezbarsku praksu, ali njega u prvom redu privlači primarni govor forme, sirovi efekti tvari, sučeljavanje različitih postupaka i metoda oblikovanja.

Neobrađeni trupci, raskoljeni i hrapavi sa svim tragovima nasilnog cijepanja i sječenja, nezgrapno zaobljeni nizovi drveta na čijoj površini razaznajemo trag dlijeta ili sjekire, plitke reljefne brazde, nanizani komadići drveta kao suhe smokve na žici, nazubljeni ritam finije obrađenih plosnatih komada drveta koji podsjećaju na preslice i dr. slažu se po sistemu slučaja u ansamble ili oslanjaju uza zid kao instalacije. To izmicanje estetskog činu, naglašavanje tvarnosti materije, procesa rada i različitih oblikovnih postupaka, redukcionizam, poznati su nam iz plastičkih preokupacija generacije umjetnika sedamdesetih godina. Demistifikacija umjetničkog djela i čina, počivala je na iscrpljenoj neoavangardnoj aporiji refleksivne anamneze koja umjetnost svodi na njegov apsurdan položaj u svijetu poremećenih vrijednosti, s jedne strane, a s druge u mogućem sagledavanju razvoja (linearno shvaćenog) oblikovne misli.

Štimčev doseg mjerimo po kolektivnom ulogu postmodernog duha koji slobodno vršlja gdje mu se hoće, ne priznajući bilo kakve podjele ili stroga anatomska uzmicanja pred zabranjenim radnjama.

Damir Grubić



Biografija

Goran Štimac rođen je 1959. godine u Rijeci. Diplomirao je likovnu pedagogiju 1986. na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, Odsjek za kiparstvo. 1988. diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Marije Ujević. Adresa: A. Raspora 24, 51410 Opatija, Tel. 714-822 (051)

Samostalne izložbe / One-man exhibition

- 1983 Opatija, Hotel Slavija (monotipije)
- 1984 Rijeka, Mali salon (slike, Stipanov – Štimac – Zrinščak)
- 1985 Zagreb, Galerija Studentskog centra (skulpture, Milenković – Štimac)
- Rijeka, Izložbeni prostor »Ivo Lola Ribar« (instalacije)
- 1986 Zagreb, Galerija »Izlog« (crtež)
- Volosko, Kafe-bar »Mancika« (crteži, Banić – Milenković – Štimac)
- 1987 Rijeka, Moderna galerija (skulpture i slike, Štimac – Milenković)
- 1988 Zagreb, Galerija »Moša Pijade«
- Velika Gorica, Galerija »Galženica« (skulpture Štimac i Milenković)

Skupne izložbe / Group exhibition

- 1984 Zagreb, Galerija Studentskog centra: »Novi hrvatski crtež«
- 1985 Rijeka, Moderna galerija, 13. biennale mladih
- Zagreb, Umjetnički paviljon, 16. salon mladih

Zagreb, »Intervencije 85« (Cvjetni trg)

Sarajevo, »Zajedno«

- 1985 Nova Gorica, »Goriško kulturno poletje« (Štimac, Zrinščak, instalacije)
- 1986 Zagreb, »Mladi kipari za Univerzijadu 87«
- Zagreb, Umjetnički paviljon, 17. salon mladih
- Beograd, Studentski kulturni centar (instalacije, Jurić – Milenković – Štimac)
- 1987 Rijeka, Moderna galerija, 14. biennale mladih
- Zagreb, Umjetnički paviljon, 18. salon mladih
- Subotica, Galerija »Likovni susreti«
- Zaprešić, »Novi dvori« (instalacije)
- Zagreb, Umjetnički paviljon, 19. salon mladih
- 1988 Sarajevo, »Zajedno 88«
- Beograd, Biennale jugoslavenskog studentskog crteža
- Rijeka, Zagreb, XI. Međunarodna izložba originalnog crteža (Moderna galerija Rijeka i Muzejski prostor Gradec 26)
- Zagreb, Gliptoteka, III triennale hrvatske skulpture
- Grožnjan, Zagreb, Kulturni centar mladih
- »Tko ste vi gospodine Umpah-Pah?«
- Zagreb, Galerija »Karas«, »Krivotvoritelji prostora«
- Bolonia, Italija, »Mediterranski bienale 88«

Likovne kolonije / Art colonies

- 1985 Crikvenica, »Gorica«
- 1987 Lokve, Goranska likovna radionica
- 1988 Italija, Cortina, 9. međunarodni simpozij skulptura u snijegu
- Italija, Cortina, 8. međunarodni simpozij skulptura u drvu
- Italija, Budduso, Sardegna, III međunarodni simpozij skulptura u drvu »Mastru mimmiu solinas«

Javni radovi / Public works

- 1987 Zagreb, Park skulptura »Mladost«
- Lovran, Spomenik Olgi Ban

Nagrade

- 1983 Opatija, Nagrada za slikarstvo »Ex tempore«
- 1984 Pazin, »Stvaralaštvo mladih«, I nagrada za grafiku
- Opatija, Nagrada za slikarstvo »Ex tempore«
- 1986 Lukovdol, »Goranovo proljeće«, I nagrada za crtež
- Volosko, »Mandrač«, I nagrada za crtež
- 1987 Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti, Nagrada za skulpturu
- 1988 Volosko, II nagrada za slikarstvo »Mandrač«

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOVIĆ

Predgovor
Preface
DAMIR GRUBIĆ

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
DAMIR GRUBIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of poster
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by

WESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400