

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

24. 5. – 15. 6. 1988.

**GORDANA
JURČIĆ**



svedena na ogoljelu znakovnu bit unutar ispražnjenog prostora. Poneki predmet isto tako reduciranih obilježja tvori atmosferu odsutnosti. Bez obzira što nam se činilo da bez imalo dvoumljenja prepoznajemo i sagledavamo jasnu metaforu slikaričinih emocionalnih iskaza o položaju čovjekove jedinke u svijetu, mogli bismo naglastiti, da emocionalni lajtmotiv nekog slikarskog scenarija o apsurdnosti življenja, sadrži stanovitu notu optimizma i vedrine.

Iako u ovom trenutku možemo konstatirati da njezina morfogeneza nije imala neke nagle skokove i rotiranja, ciklus slika na ovoj izložbi govori o drukčijim sadržajnim odlikama i jezičnoji gradnji.

Figura čovjeka i dalje je njezina osnovna preokupacija. Dok su likovi na ranijim radovima govorili o osjećanju čovjekove bespomoćnosti i njegovoj prepuštenosti sudbini, novi ciklus radova posjeduje egzaltiranu intonaciju.

Slike su građene plošnim namazima boje, snažnih su kolorističkih srazova i izvedene prividno nebržljivim i improviziranim rukopisom. Poetski akcenti ustupili su prevagu ekspresionističkoj žestini.

Takav dojam »nemarnosti« izvedbe koji proizlazi iz njezinog novog slikarskog postupka, približio joj je radove poetici neoekspresionizma s referencama na fovizam početkom stoljeća. Jurčićeve je time naznačila novu etapu u svojim slikarskim preokupacijama; ostajući vjerna svojim ranijim polazištima potražila je u širokoj ekspresionističkoj matrici nove izražajne mogućnosti. Pri tome je ostvarila zavidnu ravnotežu između svog uskog tematskog repertoara i jezičnih elemenata kojima se priklonila intuitivnom i spontanom gestom.

Damir Grubić

Gordana Jurčić pojavljuje se u zagrebačkoj sredini početkom osamdesetih godina kao zrela i oformljena likovna individualnost krajnje jednostavne ikoničnosti i poetske osjećajnosti. Njezine su slike bile tada primjećene kao izraz figurativnog određenja specifičnog poetskog intimizma svedenog na pojednostavnjenu kompozicijsku shemu izrazito profinjenog kolorizma. Mogli bismo kazati a da time ne želimo biti lažno patetični kako su njezine tadašnje slike odražavale gracilnu i krhku sanjarsku osnovu. Figura čovjeka kao da je satkana od prozračnih koprena boje, razabirljivih obrisa, bez trunke suvišnih detalja,



BIOGRAFIJA

Rođena 1954. u Ljubuškom. Završila ŠPU i Akademiju likovnih umjetnosti 1981. u klasi prof. Nikole Reiserera. Suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i Nikole Reiserera od 1981. do 1984.

Adresa: 41000 ZAGREB, Szabova 5, tel. 041/576-204

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1983. Zagreb – Galerija Vladimir Nazor
- 1988. Zagreb – Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1981. Zagreb – 13. salon mladih, Umjetnički paviljon
- 1982. Zagreb – Galerija Vladimir Nazor, Suradnici Majstorske radionice slikara Ljube Ivančića i Nikole Reiserera
Zagreb – Umjetnički paviljon, 14. salon mladih
- 1983. Zagreb – Galerija Vladimir Nazor, Kolektivna izložba likovnih umjetnika Črnomerca
- 1984. Zagreb – Umjetnički paviljon, 19. Zagrebački salon

Izloženi radovi nastali u protekloj godini, u tehnici tempere na papiru, ulja na papiru i ulja na platnu.

Izdavač
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
direktor
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEŽOČI

Predgovor
DAMIR GRUBIĆ

Fotografije
BERNARD BUNIĆ

Graficki urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
DAMIR GRUBIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga

KJESNIK  AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
400 komada