

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

MARIJA KOPRIVICA

15. 11. – 10. 12. 1988.



KOPRIVICA

Ova djela nude se kao radost slikanja. No takva formula za određenje jedne poetike oslobađanja još donedavno potisnutih područja izražavanja bila bi odviše uprošćena. Marija Koprivica uključuje u svoje slikarstvo inventar povijesti umjetnosti, ali i svojevremenu interpretaciju odnosno negiranje kanona prošlosti. Očituje se to kako u gestualnoj naglašenosti, naime prijevodu zatvorene u otvorenu formu, kao i uključenju obruba i okvira u sliku. Kod nje okvir nije naglašena granica, odnosno sredstvo isticanja djela usredotočenjem, odjeljivanjem od ostalog okruženja, nego također oslikan, dakle aktivan i neodvojiv dio izraza. Time je slika dobila svojstvo predmetosti, a prijašnja predmetnost okvira ulogu ravnopravnog duhovnog čimbenika. Uključen je u intencionalnom sloju u kojem se plode asocijacija statične mu i statusne namjene i njegova aktualna pokretanost, kao i u onom čisto formalne korespondencije sa cjelinom. U varijacijama ovakvih obrata okvir nije oslikan nego doslikan na istoj plošnoj podlozi slike.

U širem određenju ovo slikarstvo je glasna potvrda povratka slici kao artefaktu. No napušteni teren bestjelesnog koncepta nije nestao bestraga. Upravo naglašena predmet-

nost odaje konceptijsku deklarativnost. Tako se pitka i često rabljena definicija "radosti slikanja" otkriva kao jednoznačna, površinska u odnosu na složen poetski organizam. U najmanju ruku možemo ovdje zamijetiti i tonove sjele imanentne sjećanju. Sama ekspresivnost, vidimo, ne određuje predznak raspoloženja. Pa tako se ova djela ne čitaju kao posljedak diktata vedrih djelatnih impulsa. Radost dakako postoji, nalazimo je u nanošenju boje širokim potezima, umnoženoj figuralici (slika slike), isticanju dekorativnih partija, odnosno dekorativnog tretmana cjeline. Ta sloboda izvedbenog prkosa serioznom poimanju umjetnosti bliska je pop-artističkom poetiziranju kiča i banalnosti, pružanju izravnog veselja oku. Istovremeno osobine slikarice Marije Koprivice osjećamo kao odjek pučke likovnosti, primjerice zavjetnih slika i predmeta po crkvicama dubrovačke regije. Ta je podloga rječitija od one jednog Božidarevića, kojega uostalom u drugom primjeru može zamijeniti Raffaello kao predložak.

Naša slikarica sklona je izdvajanju pojedinosti sa djela velikih majstora. Otkrivajući u riznici značajnog art inventara manje potrošene te lirskije zakutke, zna umaknuti oficijelnosti polazišta. Tim pomakom, te svojstvenom srdačnošću svela je transpoziciju na prisnu mjeru. U svoju "slobodnu" interpretaciju odabranog djela nije uključila razarajuću ironiju. Dapače, zadržala je dostojanstvo na svoj način. Čak i mali formati Marije Koprivice zrače gotovo naivističkom svečanošću. Koheziono svojstvo nije samo prepoznatljiva procesna dramaturgija prikaza, nego i svojstven rukopis. Skicoznost poteza, uobličavanje širokom kretnjom ritmičkog nizanja mrlja, mjestimično curenje namaza i očitost premaza, neposrednost boje na uštrb tonskog nijansiranja ostavljaju dojam jednodušne prvotnosti izvedbe. Sve u svemu u ovu su slikarsku igru uvučeni brojni i različiti sastojci koji u novom sjecištu služe jedinstvenom izrazu.

Guido Quien



BIOGRAFIJA

Marija Koprivica rođena 1961. godine u Dubrovniku. Diplomirala slikarstvo na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu 1986. u klasi prof. F. Kulmera. Živi i radi u Dubrovniku.

Adresa: Antuninska 10, Dubrovnik,
tel. 050/28-365

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1986. Zagreb, Galerija Moša Pijade
1988. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

1986. Zagreb, "Slikari memorije", Galerija "Karas"
1987. Poreč, XXVII ANNALE
Dubrovnik, 7. Dubrovački Salon,
Umjetnička galerija Dubrovnik
Zagreb, 18. Salon mladih
1988. Zagreb, 19. Salon mladih
Zadar, 7. Zadarski salon mladih,
Galerija umjetnina Zadar
Dubrovnik, "Ružičnjak",
Galerija "Rozario"

POPIS RADOVA

1. SACRA CONVERSAZIONE, 1988. akrilik na platnu, 80x60 cm
2. ANGELO MUSICANTE, 1987. akrilik na kartonu, 70x50 cm
3. EVA I ADAM, 1987. tuš na papiru, 50x40 cm
4. NOLI ME TANGERE, 1987. akvarel na papiru, 27x45 cm
5. SATIR I NIMFE, 1987. akvarel na papiru 53x37 cm
6. PUTTO, 1987. kombinirana tehnika, 25x25 cm, (vlasništvo gosp. Z. Milića)
7. PUTTI, 1987. akrilik na papiru, 39x81 cm
8. APOLON, 1987. akvarel na papiru 30x25 cm
9. LIRA SA PARNASA, 1987. akvarel na papiru, 25x23 cm
10. JELEN, 1987. ulje na platnu, 60x53 cm
11. MADONNA, 1987. tuš na kartonu, 53x37 cm
12. ARKA, 1987. ulje na platnu, 34x42 cm
13. DEVET BRODOVA, 1987. akrilik na papiru, 85x120 cm, (posvećeno N. Tonkoviću, kap. duge plovidbe)
14. BEATRICE, 1987. akrilik na kartonu, 48x38 cm
15. GOSPA, 1988. akrilik na brokату, 255x130 cm
16. GRAAL, 1988. akrilik na brokату, 255x130 cm
17. AZUCENA, 1987. akrilik na platnu, 190x122 cm
18. KAMEN MUDROSTI, 1988. ulje na kartonu, 71x51 cm
19. GOSPODIN ČUDNOG POGLEDA, 1988. ulje na platnu, 61x47 cm
20. SONATA U ES-DURU, 1988. ulje na kartonu, 84x77 cm

Izdavač
GALERIJA FORUM

Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
GUIDO QUIEN

Fotografije
ĐOŠI MARČIĆ

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
GUIDO QUIEN

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
ŽELJIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga

KUŠNIR V AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
400