

IZLOŽBE

S

OKUSOM

MORA

PŠE:

SANDRA KRIŽIĆ-ROŠAN

SNIMO:

DAMIR KALOGERA

U prostoru studija galerije »Forum« u Zagrebu postavljena je izložba slika mladog (ovaj put uistinu mladog) slikara Roberta Pauletta. U malom komornom prostoru u centru grada, koje je izgubilo na svom značenju preuređenjem prizemlja Kulturno-informativnog centra u medijski pomodan izložbeni prostor »ArtAvangarde«, na već tipično neinventivan način povješano je desetak slika na umjetnikovoj prvoj samostalnoj izložbi u Zagrebu. Svako umjetničko djelo gubi na dojmu kad nije predstavljeno na prikladan način: nije jasno zašto su po sredini ci-

jela galerije postavljeni stolovi, nekoliko stolica nabacano u kutu i kartonska škrabica u kojoj se čuva novac od prodaje kataloga.

No u takvom okolišu Paulettine slike dovoljno su izražajne, tako da okolni aranžman samo potcrtava nesklad između djela i umjetnika na jednoj te organizatora na drugoj strani.

Robert Pauletta rođen je 1961. godine u Puli, a slikarstvo je završio na zagrebačkoj Likovnoj akademiji u klasi profesora Kulmera. U njegovoj se klasi Pauletta našao upravo kad je Kulmer napravio snažan preokret vlastitom slikarstvu, što se odrazilo i na njegovog učenika. Od svih svojih studenata Kulmer nastoji razviti izrazite individualnosti, a ne stvarati »radi-onice« mladih umjetnika koji će vjerno, godinama raditi u maniri svojih učitelja. Tako Pauletta nije poput Kulmera, bio zainteresiran za istraživanja »nove slike«. Više ga zanima ono što se oko njega događa. Nije sklon mijenjanju stila radi trenda nego isključivo vlastitim razmišljanjima i traženju oko novog simbolizma. Paulettino slikarstvo izrazito je gestualno, snažnih boja. Na nekim djelima osjeća se ekspresivnost, česta kod mnogih mladih slikara.

Pauletta se nakon završene Akademije vratio u Istru, u Premanturu, gdje živi i gdje je životno uzbuđenje, po njegovu mišljenju, jače nego u Zagrebu. Veliki utjecaj mjesta u kojemu boravi na njegove slike, očit je u izboru valova kao glavnog simboličkog znaka. No ipak, on ne slika poput barbizonce izravno u prirodi, za sve svoje slike radi opsežne pripreme i skice. Ne želi da ga u tome ometaju razmišljanja i radovi drugih slikara, jer tako, gubi koncentraciju.

ROBERT PAULETTA NA OTVARANJU SVOJE IZLOŽBE.

