

Val kao znak

Mladi istarski slikar iz Premanture, **Robert Pauletta** (1961), izlaze u Zagrebu u **Studiju Galerije "Forum"**. Bio je zapažen kao student **Ferdinanda Kulmera** na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, ali je od onda promijenio način slikanja. Umjesto shematizirana prikaza primitivna lova, s naglašenom naracijom sada slika more, odnosno val, koji postavlja na mjesto univerzalnog znaka – dodiruje polje apstrakcije. Time se je iz derivata nove slike približio neosimbolizmu. I dalje njeguje gestualnost i određenu ostrinu. Došao je do spoja figurativnog simbola i polja gestualne igre, intenzivirao kolorističku gamu.

Val bi u Paulettinoj interpretaciji bio onaj praiskonski val, moćan znak elementa u kojem je nikao život i koji uvijek iznovice potiče na redefiniranje i subjektivan odnos. On je plodonosna jezgra slike koja pomiruje tradiciju i suvremenost, već gotovo s obvezatnim rukopisom ekspresivnosti. Kritičar **Mladen Lucić** piše o umjetniku kao o jednoj od najugodnijih epizoda danasnjega mladog hrvatskog slikarstva.

Jošip Ilkunica