

likovni izlog

Iz ciklusa »Lagune«

Opisujući fotografije Vesne Price (1947) iz ciklusa »Lagune« kao mjesto De Chiricova metafizičkog prostora melankoličnih »talijanskih trgova«, Argeo Curto nije ciljao na formalnu sličnost sa slikama toga slavnog umjetnika, nego na unutar-nju povezanost zagrebacke autorice s problematikom stvaralaštva u nepomicnosti, s poetikom koja pojave i stvari motri u zastoju i nepromjenivosti. U tarskim i porečkim uvalama ništa se ne zbiva – ili gotovo ništa, jedva da je evidentirana omanja skupina ribara s mrežama – ali je atmosfera puna očekivanja. Događaji su mogući, slutnja se nadvila nad krajolik koji karakteriziraju plicaci i mulj, krhotine, iscijedene lade, alge koje trunu i niska suma kraj pjeskovište obale.



Vesna Price. – iz ciklusa
»Lagune«

Ili je to meditacija nad onim što je prohujalo, zagledanje u lice koje ravnodušno podnosi zatecene tragove minulih zgoda? Poruke su suvisne, skrivenih metafora nema. Sve je ogoljelo u tisini crno-bijelog fotografskog zapisa bez režijske namećljivosti, jer je priroda najveći redatelj, bitan okvir ljudske egzistencije koja se u tragovima zatekla usred ljepote superiorne pasivnosti.

Ciklus »Lagune« koji je Vesna Price izložila u Studiju Galerije »Forum« u Zagrebu – u istom je prostoru prije 15 godina otvorila prvu samostalnu izložbu – možemo očitati i kao dnevnik intimnih preokupacija u susretu s istarskim okolišem, kada se prepušta čuvstvenim videnjima nujnih raspoloženja. Jedno je sigurno: oslabljena pokretnost bistri horizonte dubljeg poniranja u sebe, u razumijevanje svijeta.

Le Havre u Zagrebu